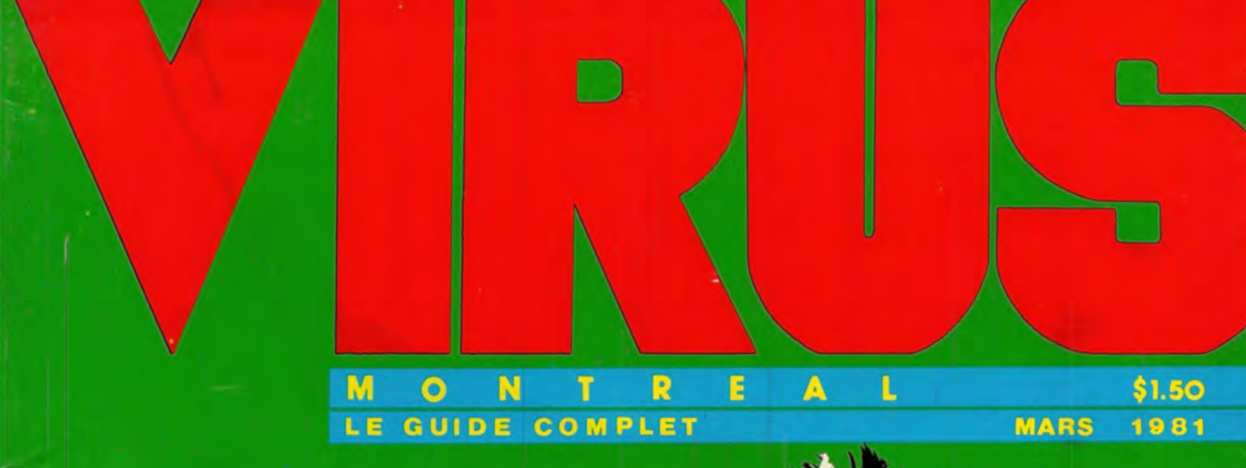


MONTREAL $1.50
LE GUIDE COMPLET MARS 1981



explosion!

LA MODE à Montréal

UNE IMAGE DE NOTRE UNIVERS

ISSEY MIYAKE

YaYa

AU RYTHME DU VILLAGE

A QUOI RECONNAÎT~ON UNE AMOUR INCESTE?

FILMS ★ MUSIQUE CLASSIQUE ★ ★ VOYAGES
MUSIQUE ★ RESTAURANTS ★ ★ THÉÂTRE
POÉSIE ★ L'ENFANT ★ DISQUES ★ ★ PUBLICATIONS
DANSE ★ RADIO ★ ARTS VISUELS ★ ★ AGITPROP

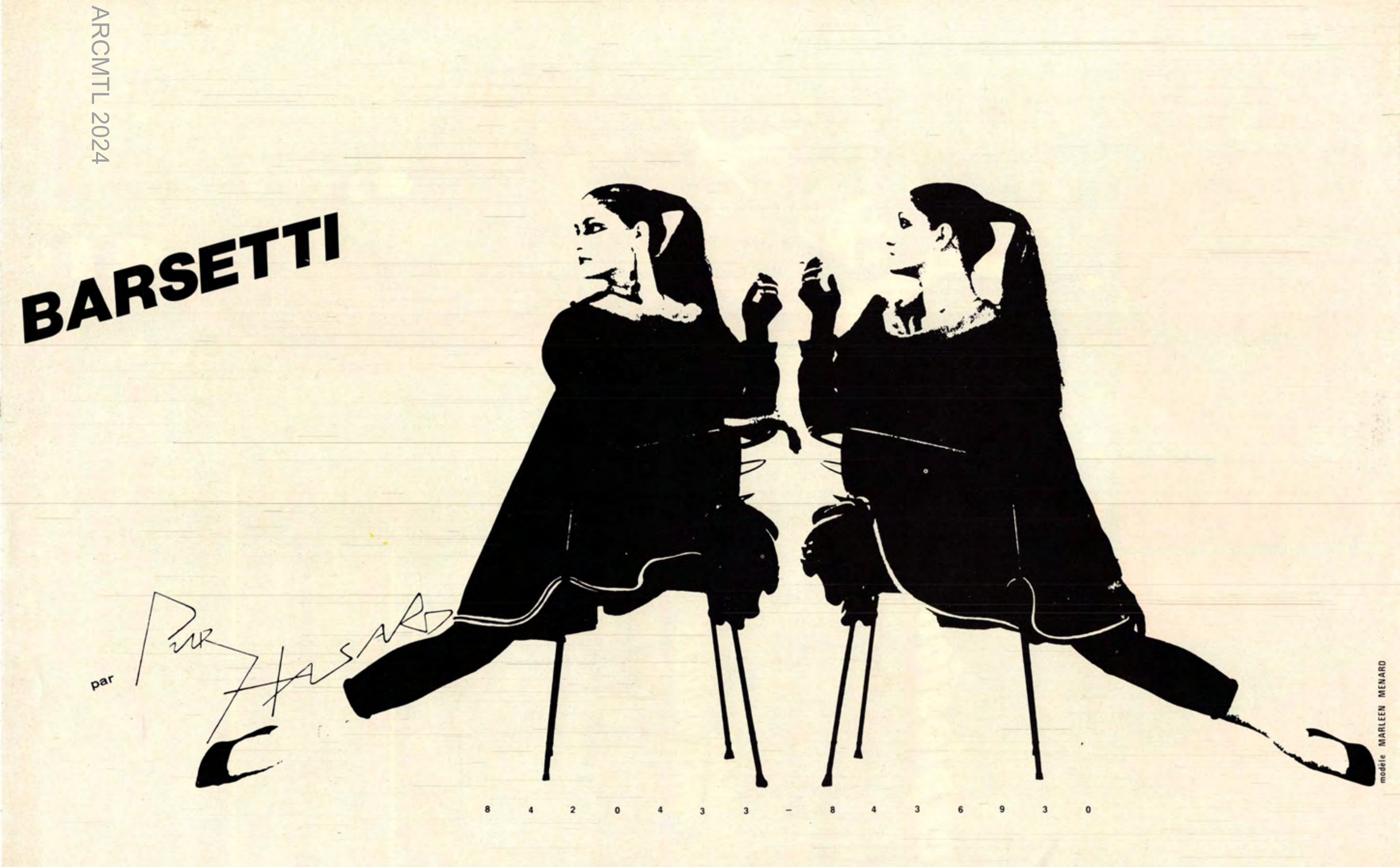

BARSETTI
par Pur Hasard
8 4 2 0 4 3 3 – 8 4 3 6 9 3 0
modèle MARLEEN MENARD





Photo Pierre Hétu

Chez Mauve, les "années folles" battent le plein. Vous y dénicherez "un amour de petite robe" pour vous trémousser au rythme du Charleston ou bien celui du... Boogie Woogie!

La mode est tout simplement renversante chez Scandale. Les clientes y tombent en pâmoison après avoir enfin trouvé "leur" robe des années 50 ou quelques rares bijoux de plastique.

Les trouvailles de chez Scandale déchaînent les passions. Méfiez-vous. Les prix varient de $5 à $60.



1 o'clock, 2 o'clock, 3 o'clock rock... dansez toute la nuit dans les chaussures, lunettes de soleil et vêtements 50 de Rose Nanane.



MODE

Le vent printanier dénude l'épaule chez Pur Hasard. La robe possède un corsage brodé et une jupe à volants de coton rouge à pois blancs.

LA MODE A MONTREAL

PHOTOS✱LYNE CHARLEBOIS
MODELE✱CLAIRE SHAW

La boutique Barzoï nous donne déjà un avant-goût de l'été. On portera des tissus rayés qui rappellent les années trente.

Chez Inca Poncho, vous retrouverez les vêtements simples et beaux des paysages andins. Une variété de robes et de ponchos sont disponibles à des prix variant entre $30 et $50.

Chez Assez la fièvre du printemps retrousse la jupe jusqu'à mi-cuisse. La magie du cirque et l'exubérant XVe siècle s'allient dans cette robe d'orlon et de coton dessinée spécialement par les couturiers de la boutique.

Vous sauterez de joie dans des pantalons de vinyle de Jungle où l'on retrouve des gadgets des plus originaux.

L'express de Shanghai à Mon Oeil... veston $42.

Pur Hasard — 3668, rue St-Laurent
Rose Nanane — 377 est, rue Roy
Barzoï — 201 est, rue Prince-Arthur
Boutique Mauve — 1575, rue St-Denis
Inca Poncho — 84 est, rue St-Paul
Assez — 3604, boul. St-Laurent
Scandale — 1613, rue St-Denis
Mon Oeil — 1135 ouest, Laurier
Jungle — 3613, boul. St-Laurent

INTERVIEW AVEC

ISSEY MIYAKE

PAR PATRICK SCHUPP

UNE IMAGE DE NOTRE UNIVERS



J'ai eu l'occasion de rencontrer Issey Miyaké en décembre dernier à Paris où il se trouvait pour la préparation de sa nouvelle collection. J'ai pu lui poser quelques questions sur lui et son travail auxquelles il a répondu avec grâce et humour. Pionnier de la mode *Samourai* dans le monde, Miyaké est aujourd'hui le couturier dont tous les jeunes Japonais se réclament, et le créateur d'un style unique, reconnu et admiré dans le monde entier.

P.S.- Issey, pour toi , qu'est ce que c'est d'être élégant?

I.M.- C'est le contraire d'artificiel.

P.S.- Et l'élégance?

I.M.- C'est plus une atmosphère, un espace qu'une femme crée autour d'elle, qu'une affaire de vêtements ou d'ongles bien faits...

P.S.- Donne-moi un exemple.

I.M.- Tiens, **Delphine Seyrig**, cette comédienne si intelligente des films d'Alain Resnais et de Marguerite Duras, je ne l'ai jamais rencontrée, mais elle est si belle, si "contemporaine", si personnelle qu'elle est pour moi l'expression même de l'élégance.

P.S.- Quel est le rapport entre le vêtement et l'élégance?

I.M.- A travers les vêtements, à travers leurs formes nouvelles et les façons très différentes de les porter, je cherche une nouvelle façon de vivre. Mon style fait appel à la liberté, à l'imagination et à la participation de femmes intelligentes qui ne se contentent pas d'être des portemanteaux mais qui inventent avec les vêtements même des idées que je je n'ai jamais eues! C'est pour cela que mes vêtements, aériens, ont des formes absolument inédites et une coupe originale. Je les réalise dans des tissus très travaillés et souvent spécialement imprimés.

P.S.- Justement! Parlons un peu tissus! Tu dessines et fabriques tes propres tissus, n'est-ce pas?

I.M.- Un jour, il y a quinze ans environ, alors que je rentrai d'un séjour de quatre ans à New York et Paris, j'ai trouvé dans mon pays natal ce que je cherchais depuis si longtemps: j'en ai pris conscience lorsque j'ai compris toute la beauté du tatouage japonais connu sous les nom d'*Irezumi*. La technique de ce tatouage révèle tout un art: d'abord les lignes sont tracées à l'encre de Chine ou au cinabre, puis les pleins sont colorés, et enfin les couleurs sont dégradées. L'épaule en premier, puis le dos, enfin tout le corps, sont recouverts de motifs cherchant à exprimer le monde spirituel de l'homme tatoué. J'ai pensé à l'éventualité de ce même message, et j'ai commencé à imaginer le bônheur de chaque porteur d'un message imprimé! Je pense que ces tissus, créés par la main des artisans de Kyoto, Yokohama et même Fabio Belloti, sont devenus par ma main des vêtements qui racontent une nouvelle histoire.



Saloppettes courtes en laine molle (1977)

C'est un message personnel à mes contemporains. C'est aussi une critique, parfois un avertissement! Ces imprimés créés de la main d'artistes refusent d'être uniquement la dernière phase de la confection, ils veulent être un message choisi.

P.S.- Le tissu, donc, est essentiel. Mais le style? Le "design"? Hautement original, quelle est son inspiration?

I.M.- Cela peut remonter jusqu'à Madelaine Vionnet qui, dans les années 20, tenta de ramener le vêtement à sa forme et à ses proportions originelles, c'est-à-dire de couper le tissu le long des lignes fluctuantes d'une silhouette en mouvement, et non de construire un vêtement statique calqué sur le corps. J'ai ajouté à cela les techniques traditionnelles japonaises du kimono, créant par le fait même un style où fusionnent les traditions européennes et asiatiques. J'établis une relation étroite entre le tissu et le corps, en permettant au premier d'onduler, de suivre une ligne, de frémir en réponse aux mouvements du second. L'espace alors absorbe comme il est absorbé. Dans le mouvement, le corps et le tissu deviennent indivisibles.

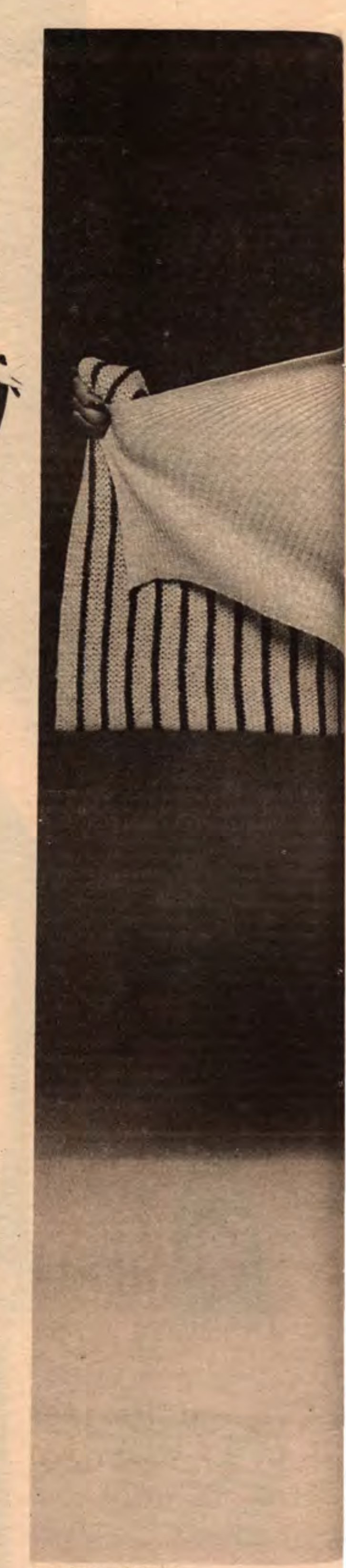
P.S.- Je vois. Il était donc presque inévitable que cette forme de pensée trouve un aboutissement essentiel dans la danse?

I.M.- Exactement. C'est pourquoi j'ai travaillé — et je continue — avec **Maurice Béjart**! C'était pour moi un rêve de jeunesse, et la création des costumes de *Casta Diva* présenté en mars dernier à l'Espace Pierre Cardin et au Centre Pompidou a été pour moi une expérience exhaltante. Déjà, dans mes présentations et mes "shows", je voulais toujours du mouvement, autant que dans les photos de mode prises de mes vêtements. Alors, de là à réellement créer dans et pour un contexte chorégraphique, il n'y avait qu'un saut — rapide — à faire, que j'ai fait avec autant de plaisir que d'enthousiasme!

P.S.- Issey, à quand une présentation à Montréal?

I.M.- Je me demande! J'ai déjà des boutiques à New York, Tokyo, Milan et Paris, Montréal serait peut-être intéressant. Les gens là-bas, d'après ce que j'ai entendu dire, sont bien habillés, très ouverts, et parfaitement au courant de la mode. Alors pourquoi pas? Je vais y penser!

P.S.- Merci, Issey, au nom des lecteurs de VIRUS, et à bientôt j'espère.



Un manteau tricoté en lin et coton avec bikini.









ISSEY MIYAKE

UNE IMAGE DE NOTRE UNIVERS

Issey Miyaké est un artiste qui a choisi de s'exprimer en créant des costumes dont les proportions, la coupe, les matériaux, les coloris sont si particuliers que les initiés en identifient l'origine au premier coup d'oeil. Pourtant, rien n'est moins improvisé qu'un modèle de Miyaké: chacun a puisé son inspiration dans une culture nourrie à la fois par les traditions japonaises et les connaissances acquises au contact des civilisations de la société occidentale. Les manches larges, l'emploi priviligié du coton sous toutes ses formes, les imprimés aux motifs voisins de tatouages ont été empruntés aux habitudes nationales du Japon, mais il ne s'agit jamais d'une copie exacte: les formes traditionnelles ont été repensées pour s'adapter à notre temps, exactement comme lorsque Paul Poiret, au début de ce siècle, transformait pour ses clientes parisiennes les caftans iraniens et les turbans indiens.

Même pour des Japonais, il ne s'agit pas d'une mode rétrospective, mais de la recherche d'un équilibre harmonieux entre des éléments d'origine diamétralement opposés. A côté des matériaux naturels, les textiles synthétiques sont employés pour leurs qualités propres. Les motifs décoratifs sont choisis dans tous les répertoires, rayures nuancées ou visage de Marilyn Monroe; les signes emblématiques des diverses religions du monde ont été imprimés sur crêpe de Chine et nous avons vu, au final de sa dernière présentation à Paris, les mannequins de Miyaké couronnées de monumentales coiffures qui évoquaient aussi bien les hennins du Moyen Age que le noeud folklorique du costume alsacien...

L'explosion de la mode contemporaine dans les directions les plus diverses correspond à l'élargissement de la clientèle: parmi les multiples propositions des créateurs, quels seront les vêtements qui représenteront le mieux le XXe siècle?

Inventés à la charnière de deux mondes, les créations d'Issey Miyaké apportent tant de joie à ceux et celles qui les ont découvertes et qui les portent qu'elles devraient demeurer une image typique de notre univers.

Yvonne Deslandres
Centre de Documentation du Costume
Paris




VETEMENTS FEMININS
POUR FILLES ET FEMMES
BELLES ET SPECIALES
HABILLANT ENTRE 3 ET 13 ANS
ÈVE "2000"
230 O. ST-PAUL – 843-7193


Studio
1285
COIFFURE
Spécial du mois: 10% de réduction



ISSEY MIYAKE

1963
Issey Miyaké présente sa première collection intitulée "Poets of Fabric & Stone".

1964
Il est diplômé de l'Université d'Art de Tama, section "Graphic Design".

1965
Il étudie à la Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne.

1968
Il travaille avec Hubert de Givenchy.

1969
Il est styliste chez Geoffrey Beene's, New York.

1970
Il fonde le "Miyake Design Studio" à Tokyo.
Il présente "The Knit Exhibition" (exposition de mailles), un spectacle de mode parrainé par Toray. Ce spectacle représente une révolution dans le monde de la mode.

1971
Il fait réaliser une collection pilote de vêtements présentés à New York et Tokyo. C'est la première collection personnelle d'Issey Miyaké.
Il se lance sur le marché américain et japonais.
Il fonde à Tokyo la Société Internationale Issey Miyaké pour diriger la confection et la vente des vêtements qu'il dessine.

1973
Issey Miyaké présente sa première collection à Paris à la Bourse de Commerce. Depuis cette date, c'est à Paris qu'il commence chaque année la présentation de ses collections.

1974
Il reçoit le Japan Fashion Editor's Club Award.

1975
Snia Visco invite Issey Miyaké à participer à un spectacle de mode de stylistes internationaux à Milan. Il conçoit et organise la présentation de la fameuse exposition "Inventions Vestimentaires" de Dianna Vreeland du Metropolitan Museum of Art, New York, au Musée National d'Art Moderne de Kyoto.

1976
Il présente "Issey Miyaké and Twelve Black Girls" en mettant en scène douze des mannequins noirs les plus célèbres du monde, au théâtre de Seibu à Tokyo pendant six jours. 15,000 personnes y assistent.

1977
Il gagne le prix du stylisme Mainichi en 1976 pour ses créations. C'est la première fois que ce prix est attribué à un styliste de mode.
Il présente sept fois en trois jours un spectacle intitulé "Fly with Issey Miyaké" au Jeiji Jingu Indoor Field, Tokyo et au Municipal Gymnasium, Kyoto. 22,000 personnes y assistent.

1978
Publication d'"Issey Miyaké East Meets West" par Heibonsha Limited, éditeurs.
Présentation d'un spectacle Issey Miyaké au Studio 54 à New York pour le 1er anniversaire de la parution.
Issey Miyaké participe comme artiste invité à l'exposition intitulée, "Ma, Espace-Temps du Japon", au Musée des Arts Décoratifs, lors du Festival d'Automne à Paris.

1979
Il signe un contrat avec Venere S.r.l. et présente la première collection Issey Miyaké à Milan.
Prix du Pratt Institute de New York pour ses créations de styliste.
Il présente son spectacle à la Aspen International Design Conference à l'invitation des Etats-Unis.
Il dessine les costumes des ballets du XXe siècle de Maurice Béjart pour "Casta Diva" joué au Centre Pompidou à Paris le 17 mars 1980.

1980
Il fait partie de l'exposition "The Japan Style" au Victoria & Albert Museum de Londres à la demande de la Fondation du Japon.

primé: Tadanori Yoko-O
rté par Tadanori Yoko-O, artiste;
Sáyoko Yamagushi, mannequin;
Mutsuo Takahashi, poète.



Tunique ample (1977)



POUR COMMANDER UN SWEATSHIRT VIRUS ($15)
COMPOSEZ: 842-9749

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

COMITE DE REDACTION
LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
CAMILLE BESSETTE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
ROBERT CLARK
CHANTALE DANSEREAU
GENEVIEVE DUMAS
CARMEN GARCIA
CLAIRE GRAVEL
FRANCOIS HARVEY
SYLVIE HEBERT
DANIEL HUOT
JACQUES LANCTOT
PAUL LEFEBVRE
DANIEL LEGAULT
SYLVAINE MARTIN
GEORGES MAUVOIS
ROBER RACINE
SUZANNE MUNGER
PATRICK SCHUPP

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
JEAN HRAB
JOHN PLANT
ROLAND

PUBLICITE (842-9749)
STEPHANE MAYRAND
JEAN-GUY RENAUD

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

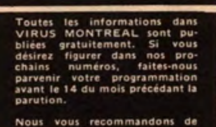
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Quebec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



SOMMAIRE

vol. 4 no. 1 ~ 3e ANNIVERSAIRE




Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.



FILMS

CALENDRIER

dim. 1

CINEMA V
— Kids Are Alright; 19h
— Chant Of Jimmie Blacksmith (première); 19h15
— Watership Down; 21h15
— Dressed To Kill; 21h30
CINEMA PARALLELE
— A vos risques et périls; 15h
CONSERVATOIRE
— Divine Emma; 19h
— For Me And My Gal; 21h
IMPREVU
— Last Waltz; 20h30
OUTREMONT
— New York, New York; 16h
— Nijinski; 19h
— Tziganes montent au ciel, Les; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Voyage au bout de l'enfer; 14h
— Cavalier électrique; 19h15, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Nashville; 16h30
— He Knows You're Alone; 19h30
— Nosferatu; 21h30
TRITORIUM
— Plus beau jour de ma vie, Le; 19h30, 21h30

lun. 2

CINEMA V
— Adventures Of Rabbi Jacob; 19h
— Tenant; 19h15
— Chant Of Jimmie Blacksmith (première); 21h15
— Dressed To Kill; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 19h30, 21h30
CONSERVATOIRE
— Bonnes femmes, Les; 20h30
IMPREVU
— Last Waltz; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mimi Métallo blessé dans son honneur; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Nijinski; 19h
— Marathon d'automne; 21h30
FESVIVAL SEVILLE
— "M"; 19h15
— Scenes From A Marriage; 21h
TRITORIUM
— Plus beau jour de ma vie, Le; 19h30, 21h30

mar. 3

CINEMA V
— Dressed To Kill; 19h
— Chant Of Jimmie Blacksmith; 19h15
— Last Waltz; 21h15
— Massacre At Central High; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Cinéma Acadien (I);
CONSERVATOIRE
— Masculin féminin; 20h30
IMPREVU
— Last Waltz; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Locataire; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Intérieurs; 18h30
— Décembristes; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Hamlet; 18h45
— West Side Story; 21h30
TRITORIUM
— Plus beau jour de ma vie, Le; 19h30, 21h30

mer. 4

CINEMA V
— Massacre At Central High; 19h
— Dressed To Kill; 19h15
— Chant Of Jimmie Blacksmith; 21h15
— Morocco; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Cinéma Acadien (II);
CONSERVATOIRE
— Idade Da Terra, A; 20h30
IMPREVU
— Last Waltz; 20h30
LOYOLA
— Decision At Sundown; 19h
— Duel In The Sun; 20h30
MCGILL
— Woman Rebels, A; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Woody et les robots; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Moscou ne croit pas aux larmes; 18h30
— Vie des estivants; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Animal Farm; 19h30
— Black Orpheus; 21h
TRITORIUM
— Plus beau jour de ma vie, Le; 19h30, 21h30
U. de M.
— Sauve qui peut/La vie; 19h30, 21h45

jeu. 5

AHUNTSIC
— Rocky Horror Picture Show; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Faut trouver le joint; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Loulou; 19h
— Massacre At Central High; 19h15
— Chant Of Jimmie Blacksmith; 21h15
— Dressed To Kill; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 19h30, 21h30
IMPREVU
— Last Waltz; 20h30
GOETHE INSTITUT
— Liberté à Brême; 20h30
MCGILL
— Mourir à tue-tête; 20h
OUIMETOSCOPE
— New York, New York; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Bons débarras, Les; 19h
— Vingt-six jours dans la vie de Dostoïevski; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Monty Python's; 19h30
— Loving Couples; 21h30
U. de M.
— Symphonie pathétique; 19h30, 21h45

ven. 6

ARLEQUIN
— Conquête des grands abîmes; 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Faut trouver le joint; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Creature From The Black Lagoon; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Scum (première); 21h30
CINEMA PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Cinéma Acadien (III);
CONSERVATOIRE
— Fifty-Fifty; 19h
— C'est la vie RRose; 21h
IMPREVU
— Cordélia; 18h
MCGILL
— Persona; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Petites chéries; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— C'était demain; 19h
— Equipage; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— Loving Couples; 19h15
— Rockers; 21h30
— Awakening; 24h
TRITORIUM
— Plus beau jour de ma vie, Le; 19h30, 21h30

sam. 7

ARLEQUIN
— Conquête des grands abîmes, La; 19h, 21h30
CINEMA V
— Gimme Shelter; 19h
— Scum; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Creature From The Black Lagoon; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 19h30, 21h30
CONSERVATOIRE
— Diary Of A Man In Love; 19h
— B-Minor Mass; 21h
IMPREVU
— Cordélia; 14h, 17h
MCGILL
— My Brilliant Career; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Avare, L'; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— C'était demain; 19h
— Tziganes montent au ciel, Les; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Rockers; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Dawn Of The Dead; 24h
TEMPS MODERNES
— The Immigrants/Voleurs de job; 20h
TRITORIUM
— Plus beau jour de ma vie, Le; 19h30, 21h30

dim. 8

ARLEQUIN
— Conquête des grands abîmes, La; 13h30, 16h, 20h30
CINEMA V
— Led Zeppelin; 19h
— Being There; 19h15
— Scum; 21h15
— Man Who Fell To Earth; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 15h
CONSERVATOIRE
— On The Move; 19h
— I See This Country From Afar; 21h
IMPREVU
— Cordélia; 14h, 17h
— Let The Good Times Roll; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Avare, L'; 13h15, 15h30
— Héritières; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Chauffeur de taxi; 16h
— C'était demain; 19h
— Aventure, c'est l'aventure, L'; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Tommy; 17h
— Loving Couples; 19h15
— Everything About Sex...; 21h30

lun. 9

ARLEQUIN
— Conquête des grands abîmes, La; 20h30
CINE-MONTPETIT
— Satyricon/Thérèse Desqueyroux; 19h
CINEMA V
— Brother Sun, Sister Moon; 19h
— Brubaker; 19h15
— Scum; 21h15
— Fearless Vampire Killers; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Al Razutis; 20h
CONSERVATOIRE
— A bout de souffle; 20h30
IMPREVU
— Let The Good Times Roll; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Film d'amour et d'anarchie; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— C'était demain; 19h
— Aventure, c'est l'aventure, L'; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Lord Of The Rings; 19h
— Persona; 21h30
UQAM
— Festival du film francophone; 12h30

mar. 10

ARLEQUIN
— Conquête des grands abîmes, La; 20h30
CINE-MONTPETIT
— Vampire de ces dames; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Grande bouffe; 19h
— Brubaker; 19h15
— Scum; 21h15
— Interiors; 21h30

CINEMA PARALLELE
— Ethnocidio; 19h30
— Jornaleros; 21h30
CINEMATHEQUE
— Chienne, La; 19h30
— Scarlet Street; 21h30
CONSERVATOIRE
— Laura; 20h30
IMPREVU
— Let The Good Times Roll; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Guerre et amour; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Films publicitaires 80/ Publicité rétro 1954-1970; 19h
— Sibériade; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Macbeth; 19h
— Man Who Fell To Earth; 21h30
UQAM
— Festival du film francophone; 12h30

mer. 11

ARLEQUIN
— Conquête des grands abîmes, La; 20h30
CINEMA V
— Romeo And Juliet; 19h
— My Bodyguard; 19h15
— Scum; 21h15
— Blond Venus; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Première question sur le bonheur; 19h30
— Tierra y Libertad; 21h30
CINEMATHEQUE
— Animation; 19h30
— On n'engraisse pas les cochons à l'eau claire; 21h30
CONSERVATOIRE
— Wild Bunch; 20h30
IMPREVU
— Let The Good Times Roll; 20h30
LOYOLA
— Hombre; 19h
— Hanging Tree; 21h
MCGILL
— Macunaima; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Guerre et amour; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Films publicitaires 80/ Publicité rétro; 19h
— Sibériade; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Man For All Season; 19h15
— Everything About Sex...; 21h30
U. de M.
— Plus qu'imparfait/Histoire de femmes; 19h30, 21h45
UQAM
— Festival du film francophone; 12h30

jeu. 12

ARLEQUIN
— Conquête des grands abîmes, La; 19h, 21h30
AHUNTSIC
— Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Cruising; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Emmanuelle; 19h
— My Bodyguard; 19h15
— Scum; 21h15
— Interiors; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Mexican Deal; 19h30
— Ethnocidio; 21h30
IMPREVU
— Let The Good Times Roll; 20h30
GOETHE INSTITUT
— Mariage de Maria Braun;
MCGILL
— Night And Frog/ Triumph Of The Will; 20h
OUIMETOSCOPE
— Trois femmes; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Portrait d'une ville: Québec 1900/ Montréal; 19h
— I... comme Icare; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Rockers; 19h30
— Quadrophenia; 21h30
U. de M.
— Vol au-dessus d'un nid de coucou; 19h30, 21h45
UQAM
— Festival de films francophones; 12h30

ven. 13

ARLEQUIN
— Conquête des grands abîmes, La; 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Cruising; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— It Came From Outer Space; 19h
— Grateful Dead; 19h15
— Union City; 21h15
— Halloween; 21h30

CINEMA PARALLELE
— Jornaleros; 19h30
— Première question sur le bonheur; 21h30
CINEMATHEQUE
— Histoire de femmes; 20h
CONSERVATOIRE
— Pirate; 19h
— Anchors Aweigh; 21h
IMPREVU
— Laura et Ombres; 18h
OUIMETOSCOPE
— Luna; 19h15, 21h45
OUTREMONT
— 1900; 19h
FESTIVAL SEVILLE
— Flash Gordon; 19h30
— It's My Turn; 21h30
— Ilsa Harem Keeper Of The Oil Sheiks; 24h

sam. 14

CINEMA V
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Grateful Dead; 19h15
— Union City; 21h15
— Halloween; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Tierra y Libertad; 19h30
— Mexican Deal; 21h30
CINEMATHEQUE
— Vie à l'envers; 19h30
— Fous à Délier; 21h30
CONSERVATOIRE
— Dr. Strangelove; 15h
— Carabiniers; 17h
— General, The/Eight Minutes To Midnight; 19h
— Fascisme ordinaire; 21h30
IMPREVU
— Laura et Ombres; 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— Gigolo Américain; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Que... le spectacle commence; 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Flash Gordon; 19h30
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Prom Night; 24h
TEMPS MODERNES
— Plus qu'imparfait/ Norma Rae; 20h

dim. 15

CINEMA V
— Fame; 19h, 21h15
— Grateful Dead; 19h15
— Union City; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Délaissés, Les/ Mexican Deal; 15h
CONSERVATOIRE
— To Be Or Not To Be; 15h
— Ballad Of A Soldier; 17h
— Rome, Open City; 19h
— Procès de Nuremberg/ Bataille du rail; 21h
IMPREVU
— Laura et Ombres; 14h, 17h
— Woodstock; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Molière; 13h30
— Keiko; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Adolescente en fuite; 16h
— Que le spectacle commence; 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Flash Gordon; 17h
— It's My Turn; 19h
— Chant Of Jimmie Blacksmith; 21h

lun. 16

CINE-MONTPETIT
— Métropolis/Arsène Lupin; 19h
CINEMA V
— Macbeth; 19h
— Marriage Of Maria Braun; 19h15
— Fame; 21h15
— Union City; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Tom, Tom, The Piper's Son; 19h30
— T-Wo-Men; 21h30
CONSERVATOIRE
— Céline et Julie vont en bateau; 20h30
IMPREVU
— Woodstock; 20h30
— Enigme des soucoupes volantes, L'; 20h
OUIMETOSCOPE
— Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Je vais craquer; 19h
— Homme de marbre; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Notorius; 19h30
— Chant Of Jimmie Blacksmith, The; 21h30
TRITORIUM
— Plus beau jour de ma vie, Le; 19h30, 21h30

Voici la liste complète, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les films qui seront présentés dans des salles ou cinémas de répertoire à Montréal au cours du mois. Pour plus de détails concernant ces cinémas et ces films, reportez-vous aux pages qui suivent où les films et les cinémas sont présentés par ORDRE ALPHABETIQUE.

FOCUS

La fièvre du printemps est dans l'air. Une effervescence inaccoutumée règne dans le monde du cinéma. Il y a quelques semaines à peine, Histoire de femmes **de Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock remportait le prix de la critique 1980, lors de la Semaine du cinéma québécois. Tourné selon les techniques du cinéma direct, ce film relate avec perspicacité l'action des femmes de Sudbury lors de la grève qui a affecté la région.**

Histoire de femmes sera à l'affiche en primeur au Tritorium les 22, 23 et 25 mars prochain. Dans cette salle de spectacle du Cegep du Vieux-Montréal, on présentera cinq films en primeur au cours du printemps, suite à l'entente entre trois jeunes maisons de distributions.

Malgré l'eau et la fumée qui ont endommagé les locaux, le cinéma Parallèle sera de nouveau ouvert en mars pour offrir aux cinéphiles un programme spécial sur le Mexique. Cinq long métrages documentaires seront à l'affiche dont **Ethnocidio** de Pierre Leduc, **Première question sur le bonheur** de Gilles Groulx, **Tierra y Libertad** de Maurice Bulbulian. Il y aura également la reprise de **Plusieurs tombent en amour** de Guy Simoneau, **The Brig** de Jonas Mekas ainsi que des courts-métrages de **Peter Kubelka.**

Le mois dernier avait lieu le 2e Festival international du cinéma super 8. Voici donc les gagnants par catégories. Dans la section inter-collégiale, le film **Mur à mur** d'Alain Paquin a obtenu le 1er prix alors que **Cactus** remportait le second prix. Le meilleur film de la catégorie nationale a été **Vincent Lagacé** de Sylvain Bernier; **Tous les garçons** d'Yves Bernier a gagné la seconde mention. Quant au grand prix de la section internationale, il est allé à **Bolivar** du vénézuélien Diego Risquez.

Tous les mercredis de 13h30 à 14h30, vous avez la chance de pouvoir écouter une nouvelle émission de radio entièrement consacrée au cinéma. Animé par James Ettouati, *Gros Plan* (c'est son nom) rend compte de l'actualité cinématographique d'ici. C'est sur les ondes de CINQ-FM, 102, 3. Ne la ratez pas. (F.C.)

INDEX

mar. 17

CINE-MONTPETIT
— Luna; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— All That Jazz; 19h
— Fame; 19h15
— Tin Drum; 21h15
— Union City; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Tom, Tom, The Piper's Son; 19h30
— T-Wo-Men; 21h30
CINEMATHEQUE
— Lodger; 19h30
— Voleur de Bagdad; 21h30
CONSERVATOIRE
— Gai Savoir; 20h30
IMPREVU
— Woodstock; 20h30
— Science prodigieuse des pharaons, La; 20h
OUIMETOSCOPE
— Annie Hall; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Films publicitaires '80/ Publicité rétro; 19h
— Homme de marbre; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Midsummer's Night Dream, A; 19h
— Informer, The; 21h15
TRITORIUM
— Plus beau jour de ma vie, Le; 19h30, 21h30

mer. 18

CINEMA V
— American Friend; 19h
— Fame; 19h15
— Union City; 21h15
— Shanghai Express; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Tom, Tom, The Piper's Son; 19h30
— T-Wo-Men; 21h30
CINEMATHEQUE
— Animation/E.-U. (II); 19h30
— Outrageous; 21h30
CONSERVATOIRE
— Night Moves; 20h30
IMPREVU
— Woodstock; 20h30
— Psi: au-delà de l'occultisme; 20h
LOYOLA
— Comanche Station; 19h
— Searchers, The; 20h30
MCGILL
— Festival du film d'avant-garde; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Annie Hall; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Films publicitaires '80/ Publicité rétro; 19h
— Sibériade; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Siddharta; 19h15
— Harold And Maude; 21h15
U. de M.
— Mais où est donc Ornicar 19h30, 21h45

jeu. 19

AHUNTSIC
— C'est l'apocalypse; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Arrête de ramer, t'es sur le sable; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Luna; 19h
— Union City; 19h15
— All That Jazz; 21h15
— Fame; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Window Water Baby Moving/Dog Star Man; 19h30
— Mass For The Dakota Sioux/Quick Billy; 21h30
CONSERVATOIRE
— Summer Stock; 19h
— American In Paris; 21h
GOETHE INSTITUT
— Ali; 20h30
IMPREVU
— Woodstock; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mariage; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Ca peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été; 19h30
— Nosferatu; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Being There; 19h
— Dressed To Kill; 21h30
U. de M.
— Mourir à tue-tête; 19h30, 21h45

ven. 20

CINE-MONTPETIT
— Arrête de ramer, t'es sur le sable; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Everything About Sex...; 19h15
— Union City; 21h15
— Fame; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Window Water Baby Moving/Dog Star Man; 19h30
— Mass For The Dakota Sioux/Quick Billy; 21h30
CINEMATHEQUE
— Thetford au milieu de notre vie; 20h
IMPREVU
— Affaire Coffin; 18h
MCGILL
— Alice's Restaurant; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Harold et Maude; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Divine Madness; 19h30
— Bienvenue Mister Chance; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Hopscotch; 19h
— Airplane; 21h30
— Desires Within Young Girls; 24h

sam. 21

CINEMA V
— Everything About Sex...; 19h
— Harold And Maude; 19h15
— Fame; 21h15
— Union City; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Window Water Baby Moving/Dog Star Man; 19h30
— Mass For The Dakota Sioux/Quick Billy; 21h30
CINEMATHEQUE
— Cuirassé Potemkine; 19h30
— Terre, La; 21h30
IMPREVU
— Affaire Coffin; 14h, 17h
MCGILL
— Indian Film Festival; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Dérobade; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Divine Madness; 19h30
— Bienvenue Mister Chance; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Airplane; 19h30
— Rocky Horror; 21h30
— Led Zeppelin; 24h
TEMPS MODERNES
— Dentellière; 20h

dim. 22

CINEMA V
— Yellow Submarine; 19h
— Fame; 19h15
— Union City; 21h15
— Richard Pryor Live In Concert; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Window Water Baby Moving/Dog Star Man; 15h
CONSERVATOIRE
— Beyond Love; 19h
— Something Hurts; 21h15
IMPREVU
— Affaire Coffin; 14h, 17h
— Welcome To My Nightmare; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Courage, fuyons; 13h30, 15h30
— Dérobade; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— A la recherche de M. Goodbar; 16h
— Tournant de la vie; 19h
— Bienvenue Mister Chance; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Last Waltz; 17h
— Airplane; 19h15
— Bad Timing; 21h
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30

lun. 23

CINE-MONTPETIT
— Arrache-coeur/Chasses du comte Zaroff; 19h
CINEMA V
— Union City; 19h
— Fame; 19h15
— Rock'n Roll High School; 21h15
— Warriors; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Brig, The; 19h30
— Peter Kubelka; 21h
CONSERVATOIRE
— Je t'aime, je t'aime; 20h30
IMPREVU
— Welcome To My Nightmare; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Siddartha; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Bienvenue Mister Chance; 18h30
— Homme de marbre; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Magic Flute; 19h
— Bad Timing; 21h30
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30

mar. 24

CINE-MONTPETIT
— C'est pas moi, c'est lui; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Sizzle; 19h
— Fame; 19h15
— Union City; 21h15
— Wanderers; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Brig, The; 19h30
— Peter Kubelka; 21h
CINEMATHEQUE
— Heure des brasiers, L'; 19h30
CONSERVATOIRE
— What Should We Do Without Death; 20h30
IMPREVU
— Welcome To My Nightmare; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Bienvenue Mister Chance; 18h30
— Homme de marbre; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Pretty Baby; 19h
— Clockwork Orange; 21h15

mer. 25

CINEMA V
— Scenes From A Marriage; 19h
— Union City; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Sizzle; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Brig, The; 19h30
— Peter Kubelka; 21h
CINEMATHEQUE
— Argentine (II); 19h30
— Rebel Patagonia; 21h30
CONSERVATOIRE
— Hunger Years; 20h30
LOYOLA
— Mogambo; 19h
— Two Rode Together; 21h
MCGILL
— Blow-up; 19h; 21h30
IMPREVU
— Welcome To My Nightmare; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Maladie de Hambourg; 19h
— Christ s'est arrêté à Eboli, Le; 21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Scum; 19h30
— Dark Star; 21h30
TRITORIUM
— Histoire de femmes; 19h30, 21h30
U. de M.
— Pâtres du désordre; 19h30, 21h45

jeu. 26

AHUNTSIC
— L'étranger ou le 8e passager; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Patrouille du cosmos; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Conformist; 19h
— Elephant Man; 19h15
— Union City; 21h15
— Warriors; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Gunver Nelson/Pat O'Neil; 19h30
— Frans Zwartjes; 21h
CONSERVATOIRE
— Propos Of Fate; 19h
— Power Of Men Is The Patience Of Women; 21h
GOETHE INSTITUT
— Bolwieser; 20h30
IMPREVU
— Welcome To My Nightmare; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Orange mécanique; 19h15, 21h45
OUTREMONT
— Maladie de Hambourg; 19h
— Casanova; 21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Rock'n Roll High School; 19h30
— Scum; 21h30
U. de M.
— Kramer contre Kramer; 19h30, 21h45

ven. 27

CINE-MONTPETIT
— Patrouille du cosmos; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Grateful Dead; 19h
— Clockwork Orange; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Gunver Nelson/Pat O'Neil; 19h30
— Frans Zwartjes; 21h
IMPREVU
— Robert et Robert; 18h
MCGILL
— Rockers; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Coeur à l'envers; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Que le spectacle commence; 19h
— Affaire Coffin; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Star Trek; 19h
— Loving Couples; 21h30
— Best Of The New York Erotic Film Festival; 24h

sam. 28

AHUNTSIC
— Etranger ou le 8e passager, L'; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINEMA V
— Grateful Dead; 19h
— Rock'n Roll High School; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Gunver Nelson/Pat O'Neil; 19h30
— Frans Zwartjes; 21h
IMPREVU
— Robert et Robert; 14h, 17h
MCGILL
— Bad Timing; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Coeur à l'envers; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Que le spectacle commence; 19h
— Affaire Coffin; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Animal House; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Warriors; 24h
TEMPS MODERNES
— Réjeanne Padovani; 20h

dim. 29

CINEMA V
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Grateful Dead; 19h15
— Boy And His Dog; 21h15
— Let It Be; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Gunver Nelson/Pat O'Neil; 15h
CONSERVATOIRE
— Take Me Out To The Ball Game; 17h
— It's Always Fair Weather; 19h
— Invitation To The Dance; 21h
IMPREVU
— Robert et Robert; 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— Ils sont grands ces petits; 13h30, 15h30
— Agatha; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Lenny; 16h
— Affaire Coffin; 19h
— Que le spectacle commence; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Hair; 16h30
— Close Encounters Of The Third Kind; 19h
— Union City; 21h30

lun. 30

CINE-MONTPETIT
— Zazie dans le métro/ Arsène Lupin; 19h
CINEMA V
— Up In Smoke; 19h
— Steppenwolf; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Gimme Shelter; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Vidéo Université/ What You See Is Not; 19h30, 21h
CONSERVATOIRE
— Ma nuit chez Maude; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Johnny s'en va-t-en guerre; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Affaire Coffin; 19h
— Que le spectacle commence; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Union City; 19h
— Straw Dogs; 21h

mar. 31

CINE-MONTPETIT
— Graffiti américains: la suite; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Rock'n Roll High School; 19h
— Siddartha; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Let It Be; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hiver bleu; 19h30
— De la tourbe et du restant; 21h30
CINEMATHEQUE
— Moi un Noir/Cabascabo; 19h30
— Pensionnaire, La; 21h30
CONSERVATOIRE
— Au fil du temps; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Abattoir 5; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Allegro Non Troppo; 19h
— Homme de marbre; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Fame; 19h
— Boy And His Dog; 21h30

ARLEQUIN

1004 est, rue Ste-Catherine
288-3068/288-2943
Billets: $4.50; étudiants, lundi au mercredi: $4. Représentations: 20h30 lundi au mercredi; 19h et 21h30 jeudi au samedi; 13h30, 16h et 21h30 le dimanche.
Les grands explorateurs

OBJECTIF-2000: LA CONQUETE DES GRANDS ABIMES
Alain Baptizet. Le spéléologue et cinéaste nous fait découvrir le gouffre Jean-Bernard, au coeur des Alpes françaises, peuplé d'une étonnante faune aveugle et décolorée. Sa caméra révèle les vestiges des premiers hommes qui vécurent en ces lieux, et montre, entre autres, les travaux souvent méconnus de ceux qui s'attachent à étudier et protéger l'eau souterraine, richesse menacée par une pollution inéluctable. Du 6 au 13 mars.

CEGEP AHUNTSIC

9155, St-Hubert
382-2634
Admission: $1.75

CA PEUT PAS ETRE L'HIVER, ON N'A MEME PAS EU D'ETE
(Voir Outremont). Le 12 mars.

C'EST L'APOCALYPSE
(Voir Cinéma V). Le 19 mars.

ETRANGER, LE HUITIEME PASSAGER, L'
Ridley Scott. G.-B. 1979, 124mn, v.f. Un crustacé de l'espace s'incruste dans le scaphandre d'un cosmonaute. Le drame commence... Le décor dantesque et les éclairages "de cathédrale" sauvent un scénario complètement débile. Pour les maniaques de "Métal hurlant". (F.C.). Le 26 mars.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir Cinéma V). Le 5 mars.

CINE-MONTPETIT

Cegep Edouard-Montpetit — Auditorium
945, chemin de Chambly. Longueuil
679-2630
Métro Longueuil; autobus 75
Prix d'entrée: $2 (sauf le lundi à 19h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

ARRACHE-COEUR, L'
Mireille Dansereau. Canada (Québec) 1979, 90mn; avec Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondie, Samuel Cholakian. Il s'agit, pour Céline, de s'arracher à sa mère pour vivre sa vie de couple avec Michel et assumer son propre rôle de mère. Le 23 mars.

ARRETE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE
Ivan Reitman. Canada 1979, 92mn; avec Bill Murray, Harvey Atkin, Kate Lynch, Russ Bangham. Toute la faune habituelle des plages caricaturée de la façon la plus conventionnelle. Les 19 et 20 mars.

ARSENE LUPIN
(7e épisode): *L'homme au chapeau noir*; avec G. Descrières, 52mn. Le 16 mars.

ARSENE LUPIN
(8e épisode): *L'écharpe rouge*, 52mn; avec G. Descrières. Le 30 mars.

C'EST PAS MOI, C'EST LUI
Pierre Richard. France 1979, 95mn; avec Pierre Richard, Aldo Maccione, Valérie Mairesse. Le 24 mars.

CHASSES DU COMTE ZAROFF, LES
Ernest Beaumont Shoedsack, Irving Pichel. USA 1932, 63mn, v.o.; avec Leslie Banks, Joe MacCrea, Fay Wray. Le 23 mars.

CRUISING
William Friedkin. USA 1979, 106mn; avec Al Pacino, Paul Sorvino. La communauté homosexuelle proteste contre le film *Cruising* depuis plus d'un an. Pourquoi? Parce que *Cruising* exploite et incite à la violence envers les gai(e)s. Le réalisateur William Friedkin a réalisé le film: *The Boys In The Band*, dans lequel un des personnages dit: "Si tu me montres un homosexuel heureux, je te montrerai un cadavre gai." Dernier film de Friedkin, *Cruising* montre beaucoup de cadavres gais. Et des bras gais démembrés. Et des organes génitaux gais farcis dans les bouches des victimes. Les gais sont tannés d'être montrés comme cadavres et psychopathes, victimes et agresseurs. Le cinéma a toujours placé les gai(e)s en position de violence et d'humiliation. Cette violence fait partie de nos vies. Les gai(e)s à Montréal sont souvent victimes d'agression. (Truxx, Sauna David, etc.) et *Cruising* entretiendra l'esprit de violence envers les gai(e)s et fournira un mandat pour d'autres meurtres. Les 12 et 13 mars.

FAUT TROUVER LE JOINT
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech Marin, Tommy Chong. Deux hippies à la recherche du "pot" parfait. Les 5 et 6 mars.

GRAFFITI AMERICAINS: LA SUITE
B.W.L. Norton. USA 1979, 111mn; avec Paul Le Mat, Charles Martin Smith, Candy Clark, Cindy Williams, Ron Howard. Que sont devenus les pittoresques "héros" d'*American Graffiti*? De l'époque du twist jusqu'à la guerre du Vietnam, un certain portrait de la jeune génération américaine des années 60. Le 31 mars.

LUNA
(Voir Cinéma V). Le 17 mars.

METROPOLIS
Fritz Lang. Allemagne 1926, 83mn; avec Brigitte Helm, Rudolf Klein-Rogge, Gustav Froelich. Cette "science-fiction" était, par bien des côtés, expressionniste et médiévale: la femme machine malfaisante était parente du Golem comme de Caligari et de Nosferatu. Précédé de *The Pigskin Capers*; avec les Marx Brothers, 8mn. Le 16 mars.

PATROUILLE DU COSMOS
(Voir Star..., Festival Séville). Les 26 et 27 mars.

SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1969, 128mn; avec Martin Potter, Fanfulla. Rome, au 1er siècle. Les dieux antiques sont morts. Jésus-Christ n'est encore qu'une divinité orientale. L'homme est libre. Prodigieusement, Fellini a su dépeindre, avec une étonnante vérité, l'atmosphère troublante de cette époque. (F.C.). Le 9 mars.

THERESE DESQUEYROUX
George Franjù. France 1962, 90mn; avec Philippe Noiret, Emmanuelle Riva. D'après le roman de François Mauriac. Le 9 mars.

VAMPIRE DE CES DAMES, LE
Stan Dragoti. USA 1979, 94mn; avec George Hamilton, Susan Saint James. Le 10 mars.

ZAZIE DANS LE METRO
Louis Malle. France 1950, 88mn; avec Philippe Noiret, Catherine Demongeot, Jacques Dufillo. Précédé de *Danse s'il te plaît* de Boris Chasin, 1979, 6mn. Le 30 mars.

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: premières: $3; autres: $2.50; âge d'or: $1.50

ADVENTURES OF RABBI JACOB
Gérard Oury. France 1973, 100mn, s.-t.a.; avec Louis de Funès, Suzy Delair, Marcel Dallo. Le 2 mars.

ALL THAT JAZZ
(Voir Que le spectacle..., Outremont). Les 17 et 19 mars.

AMERICAN FRIEND, THE
Wim Wenders. France/Allemagne 1977, 127mn, s.-t.a. et f.; avec Bruno Ganz, Dennis Hopper, Nicholas Ray, Sam Fuller. Se croyant condamné, un peintre accepte de se faire tueur pour assurer à sa famille un bon revenu. Un film énigmatique. (F.C.). Le 18 mars.

FAME
Alan Parker. USA 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. Du 15 au 24 mars.

FEARLESS VAMPIRE KILLERS OR PARDON ME BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK, THE
Roman Polanski. USA 1967, 124mn; avec Sharon Tate, Roman Polanski, Jack Mc Gowran. Un professeur et son assistant traquent un vampire en Transylvanie. Le 9 mars.

GIMME SHELTER
David Maysles, Albert Maysles et Charlotte Zwerin. USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts), Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane (Marty Balin, Jack Casidy, Spencer Dryden, Paul Kantner, Jorma Kaukonen, Grace Slick). Le festival d'Altamont. La face noire de Woodstock. Les 7 et 30 mars.



The Fearless Vampire Killers. Film de Roman Polanski qui donne à l'éternelle histoire des vampires une tournure originale et un humour noir qui nous change de Bella Lugosi. Dans ce film, Sharon Tate, infortunée victime de la famille Manson, nous montre sa douceur et sa jeunesse. (Cinéma V).

APOCALYPSE NOW
Francis Coppola. USA 1978, 152mn; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. Les 6 et 7 mars.

BEING THERE
(Voir Bienvenue..., Outremont). Le 8 mars.

BLONDE VENUS
Josef von Sternberg. USA 1932, 97mn; avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant. Un des films les plus populaires du duo Dietrich-Sternberg. Histoire d'une femme qui accepte l'argent d'un play-boy afin de pouvoir payer les soins médicaux de son mari. Le 11 mars.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Susanne Benton, d'après un récit de Harlan Elison. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien avec lequel il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. (F.C.). Le 29 mars.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B., 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. La vie de saint François d'Assise. Le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Le 9 mars.

BRUBAKER
Stuart Rosenberg. USA 1980, 130mn; avec Robert Redford, Yaphet Kotto, Jane Alexander, Murray Hamilton. Les 9 et 10 mars.

CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH, THE
Fred Schepisi. Australie 1978, 108mn; avec Tommy Lewis, Freddy Reynolds, Angela Punch. En première. Du 1 au 5 mars.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1972, 132mn; avec Malcolm Mc Dowell, Patrick Magee, Adrienne Corri, Michael Bates. Six ans avant la lettre, Kubrick nous offrait un film sur les Punks, où même la neuvième symphonie de Beethoven devient un instrument de torture. Le 27 mars.

CONFORMIST, THE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 115mn, s.-t.a.; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda. D'après le roman d'Alberto Moravia. Désireux d'échapper à l'influence de parents qu'il méprise, Marcello Clerici s'impose une vie conforme aux normes de la société où il vit; mariage bourgeois... Comme on est en Italie dans les années 30, il s'inscrit au parti fasciste. Le 26 mars.

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, THE (3-D)
Jack Arnold, USA 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denner, Ricon Browning. Un film de monstres et de sexe qu'on tente de revamper par la technique 3-D. Se méfier! (F.C.). Les 6 et 7 mars.

DRESSED TO KILL
Brian de Palma. USA 1980, 105mn; avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Du 1 au 5 mars.

ELEPHANT MAN
David Lynch. USA 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Du 25 au 28 et les 30 et 31 mars.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton dans une sauce française. Le 12 mars.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Les 20 et 21 mars.

GRANDE BOUFFE, LA
Marco Ferreri. France/Italie 1973, 128mn, s.-t.a; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Andrea Ferréol. Quatre amis (un chef-cuisinier, Ugo, un pilote de ligne, Marcello, un juge, Philippe et un animateur de télévision, Michel) se réunissent dans une villa de banlieue pour s'y suicider en mangeant. Ils n'attendent plus rien de la vie et ont choisi d'en finir avec ce cirque. Le 10 mars.

GRATEFUL DEAD
Jerry Garcia. USA 1977, 131mn; avec The Grateful Dead, Susan Crutcher. Du 13 au 15 et du 27 au 29 mars.

HALLOWEEN
John Carpenter. USA 1978, 98mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Les 13 et 14 mars.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leur folie. Le 21 mars.

INTERIORS
(Voir Ouimetoscope). Les 10 et 12 mars.

IT CAME FROM OUTER SPACE (3-D)
Jack Arnold. USA 1953, 80mn; avec Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake. Des extra-terrestres envahissent progressivement les gestes et pensées des habitants d'une ville d'Arizona. Le 13 mars.

LAST WALTZ, THE
Martin Scorsese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Muddy Waters, Emilou Harris, Joni Mitchell, Eric Clapton, Neil Young, Ronnie Hawkins. Le 3 mars.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton et Joe Massot. G.-B. 1976, 137mn; avec Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones, John Bonham. En spectacle, en coulisses, en rêve ou en jet. Le 8 mars.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, v.o.a., 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, Yoko Ono. Un film document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur solitude, leur séparation déjà amorcée. Les 29 et 31 mars.

LOULOU
Maurice Pialat. France 1979, 110mn; avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand. Le 5 mars.

LUNA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979, v.a.; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry, Franco Citli. Bertolucci s'y montre, comme à l'accoutumée, voyeur, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée. (F.C.). Le 19 mars.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Le 16 mars.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Roeg s'amuse à dessein avec l'image de superstar controversée de Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. (F.C.). Le 8 mars.

MARRIAGE OF MARIA BRAUN, THE
Werner Rainer Fasbinder. R.F.A. 1979, 120mn; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. (F.C.). Le 16 mars.

MASSACRE AT CENTRAL HIGH
Renée Daalder. USA 1977, 80mn; avec Darrel Maory, Andrew Stevens, Robert Carradine. Du 3 au 5 mars.

MOROCCO
Josef von Sternberg. USA 1930, 97mn; avec Marlene Dietrich, Gary Cooper. Le 4 mars.

MY BODYGUARD
Tony Bill. USA 1980, 97mn; avec Chris Makepeace, Adam Baldwin, Matt Dillon, Ruth Gordon, Martin Mull. Comédie dramatique. Les 11 et 12 mars.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Un des points forts de son spectacle est une dramatisation de sa crise cardiaque. Son humour vise les Noirs, les Blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhamed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants et les coups portent toujours. Ses gestes sont tout aussi expressifs que ses mots; il sait se faire valoir sur la scène. Son langage, comme celui de Bruce, souvent très scabreux, est employé comme une arme offensive. Le 22 mars.

ROCK'N ROLL HIGH SCHOOL
Allan Arkush. USA 1979, 93mn; avec P.J. Soles, Vince van Patten, Paul Bartel, The Ramones. Les 23, 28 et 31 mars.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 6, 14, 20, 27, 28 et 29 mars.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey, Michael York. Le 11 mars.

SCENES FROM A MARRIAGE
Ingmar Bergman. Suède 1973, 168mn, s.-t.a.; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson. "Bergman déchire les voiles chatoyants que le couple interpose entre lui et le monde extérieur, arrache les masques trompeurs de sa tranquillité bourgeoise et plonge aux racines mêmes de ses déchirures irréparables." André Leroux. Le 25 mars.

SCUM
Alan Clarke. G.-B. 1978, 96mn; avec Ray Winstone, Mick Ford, Julian Firth, Phil Daniels. Réalisé à l'origine pour la télévision anglaise, ce film portant sur un centre de rééducation pour jeunes délinquants y fut finalement interdit en raison, entre autres, de la critique de ce genre d'institution à laquelle le spectateur est amené. En première, du 6 au 12 mars.

SHANGHAI EXPRESS
Josef von Sternberg. USA 1932, 84mn; avec Marlene Dietrich, Clive Brook, Warner Oland. Le 18 mars.

SIDDARTHA
(Voir Ouimetoscope). Le 31 mars.

SIZZLE
Larry Revene. USA 1980, 78mn; avec Samantha Fox, Veri Knotty, Candida Royale. Une aventure érotique. Les 24 et 25 mars.

STEPPENWOLF
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte, d'après l'oeuvre célèbre de Hermann Hesse. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman. (F.C.). Le 30 mars.

TENANT, THE
Roman Polanski. USA 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu, sa personnalité change. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti, mais il en fait tout un tralala pour si peu! (F.C.). Le 2 mars.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. *The Who*: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Le 1er mars.

TIN DRUM, THE
Volker Schlondorff. RFA 1978, 142mn; s.t-a.; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeuvre puissante. (F.C.). Le 17 mars.

UNION CITY
Mark Reichert. USA 1979, 87mn; avec Dennis Lipscomb, Deborah Harry, Irina Maleeva, Pat Benatar. En première, du 13 au 26 mars.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 85mn; avec Cheek and Chong. La rencontre de deux hippies qui trouvent le temps de faire le trafic de la mari avant d'aller participer à un concert rock où ils feront sensation. Le 30 mars.

WANDERERS, THE
Phillip Kaufman. USA 1979, 117mn; avec Linda Manz, Ken Wahl, John Friedrich, Karen Allen. Le 24 mars.

WARRIORS
Walter Hill. USA 1979, 90mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites. Les 23 et 26 mars.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn. Un film d'animation d'après l'oeuvre de Richard Adams. Le 1er mars.

YELLOW SUBMARINE
George Dunning. G.-B. 1968, v.o.a, 87mn; scén.: Les Minoff, conception graphique: Heinz Edelman, anim.: George Dunning, mus.: les Beatles. Le 22 mars.







Artisan du mouvement structural, PETER KUBELKA a réalisé l'une des oeuvres majeures du cinéma dit "d'abstraction cinétique". Il est également l'un des cinéastes les plus laborieux et perfectionnistes du nouveau cinéma. Son oeuvre complète n'a pas un heure de durée et a été faite en 20 ans. (Parallèle).

On n'engraisse pas les cochons à l'eau claire.

CINEMA PARALLELE



3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2

AL RAZUTIS
Lumières Train (Arriving At The Station), Canada 1979, 9mn; *Island At World's End*, 1981, 12mn; *Portrait*, 1978, 8mn; *Cities Of Eden*, 1979, 8mn; *Secrets Of The Great Pyramid*, 1981, 12mn; *Wild West Show*, 1981, 10mn; *A Message From Our Sponsor*, 1980, 9mn; *Arbeit Macht Frei/Work Will Make You Free*, 1981, 12mn. Cinéaste, écrivain, vidéaste, dessinateur, inventeur, Al Razutis travaille aussi avec l'holographie. Le 9 mars.

A VOS RISQUES ET PERILS
Jean Gagné et Serge Gagné. Québec 1980, 95mn. "Parce que nous savions qu'il existait un monde où le progrès ne se calcule pas en mégatonnes, le succès en nombre de réélections, le travail à la marge de profits réalisés, nous avons voulu regarder, entendre, nous souvenir d'événements, de discours, d'images et proposer, en les agençant, une lecture, une écoute différente, questionnante." (Jean et Serge Gagné). Le 1er mars.

BRIG, THE
Jonas Mekas. USA 1964, 68mn. Ce film est "dur" et la seule façon de bien l'assimiler c'est de le "mettre à sa main" sans se demander si cette "dureté" est un symbole universel. Comparé à cet enfer, les Marines de Reichenbach ne sont qu'un agréable passe-temps. Du 23 au 25 mars.

DELAISSES, LES
Maurice Bulbulian. Québec 1978, 26mn, s.-t.f. Des populations misérables forment des enclaves à l'intérieur de toutes les villes d'Amérique latine. Des moins de 30 ans, sans travail, vivent de vols et des déchets des riches. Pour oublier leur misère, ils inhalent de la colle. Mais c'est à 11, 12 et 13 ans qu'ils veulent déjà fuir ce monde qui n'est pas fait pour eux, la police qui les harcèle continuellement et la prison qu'ils connaîtront sûrement si ce n'est déjà fait. Le 15 mars.

DE LA TOURBE ET DU RESTANT
Fernand Bélanger. Québec 1979, 89mn. Sous son angle documentaire, ce film revêt un intérêt précis dans le domaine de l'exploitation des tourbières, de l'agriculture et de la petite entreprise. L'aspect de critique sociologique qui s'y trouve développé retiendra l'attention de ceux qui sont sensibles au problème de notre interdépendance avec les Etats-Unis. Le 31 mars.

DOG STAR MAN
Stan Brakhage. USA 1961/64, 78mn. Un mélange lyrique et colossal où l'image s'aventure et danse dans toutes les variations de la couleur. Précédé de *Window Water Baby Moving*, 1959, 12mn. Du 19 au 22 mars.

EL MEXICAN DEAL
Bosco Arochi. Mexique 1980, 50mn. Le contraste est poignant, à l'aéroport, entre les deux files de voyageurs: d'un côté, comme d'habitude, les touristes fous; mais de l'autre, en "blue jeans" et large chapeau, la cohorte insolite des journaliers agricoles mexicains qui rend un autre son de cloche. Ce long métrage retrace leur voyage saisonnier au Canada, à partir du passage des douanes: "Rien à déclarer, la patrie est pauvre!". Les 12, 14 et 15 mars.

ETHNOCIDIO
Paul Leduc. Mexique 1976, 103mn. Dénonce l'exploitation séculaire des 300 000 Indiens Otomis, qui se poursuit inéluctablement au sein de la société mexicaine. On se propose de démontrer comment les forces qui ont contribué à l'établissement du capitalisme mexicain, jointes à la puissance actuelle de la domination américaine, tentent de liquider le problème indien, en faisant disparaître la culture indigène pour la faire entrer au Musée d'Anthropologie. Les 10 et 12 mars.

FRANS ZWARTJES
A Fan, Hollande 1968, 7mn; *Seats Two*, 1970, 10mn; *Bedsitters*, 1974, 18mn; *Anamnesis*, 1969, 18mn; *Spare Bedroom*, 1970, 15mn. L'humour grotesque de ces films s'appuie non seulement sur le rythme bizarre du montage et les techniques étranges de la caméra, mais aussi sur la nature fantastique des personnages et situations. Du 26 au 28 mars.

GUNVER NELSON
Take-Off, USA 1974, 10mn. Un documentaire sur le "strip-tease" où les sexistes autant que les féministes trouveront à redire. *My Name Is Oona*, 1970, 10mn. Un film troublant aux images lyriques. Les premières prises de conscience d'une jeune fille. Suivis de courts métrages de Pat O'Neil: *Runs Good*, USA 1970, 13mn; *Easy Out*, 1972, 9mn; *Down Wind*, 1973, 16mn; *Last Of The Persimmons*, 1972, 6mn; *Saugust Series*, 1974, 18mn. Du 26 au 29 mars.

HIVER BLEU, L'
André Blanchard. Québec 1979, 84mn. Deux soeurs, pour briser l'isolement de la campagne, décident de partir pour la ville. L'une pour terminer des études, l'autre pour se trouver un emploi et ainsi pouvoir se payer un voyage en Amérique du Sud. Christiane ne pourra pas se réintégrer au milieu étudiant, et Nicole, après une tentative comme "waitress", trouve un emploi de réceptionniste. L'isolement qu'elle espérait briser en quittant la campagne sera toujours son décor. Le 31 mars.

JORNALEROS

JORNALEROS
Eduardo Maldonado. Mexique 1978, 84mn. Cinq millions de travailleurs agricoles journaliers (avec leurs familles, 16 millions, soit un quart de la population du pays) suivent chaque année le mouvement saisonnier des récoltes, en quête de travail pour gagner leur pitance quotidienne. Affaiblis, sans le sous, leur dénuement complet en fait une proie facile pour les grands propriétaires terriens qui sous-enchérissent et les embauchent ou les laissent tomber selon leurs besoins. Les 10 et 13 mars.

MASS FOR THE DAKOTA SIOUX
Bruce Baillie. USA 1963/64, 20mn. Une messe filmée pour les Sioux du Dakota. Du 19 au 21 mars.

PETER KUBELKA
Mosaik Im Vertrauen, 1954/55, 16mn1/2; *Adebar*, 1956/57, 1mn1/2; *Schwechater*, 1957/58, 1mn; *Arnul Rainer*, 1958/60, 6mn1/2; *Unsere Afrikareise*, 1961/66, 12mn1/2. Du 23 au 25 mars.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR
Guy Simoneau. Québec 1980, 108mn. "J'ai voulu, d'une façon rigoureuse et obstinée, mettre sur l'écran des personnages, contradictoires ou non, nous racontant ou expliquant leur mode de fonctionnement personnel, et comment et pourquoi ils agissent dans le milieu de la prostitution." (G.S.) Du 2 au 8 mars.



PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR
Gilles Groulx. Québec 1977, 101mn. Ce film suit pas à pas une expérience originale de vie collective qui se déroule en milieu villageois hostile. Le mouvement divise le village en deux factions qui se livrent une sourde lutte: les "caciques", ou petits propriétaires bourgeois, qui refusent le décret agraire du président Cardenas de 1935 et cherchent à l'éluder en reprenant leurs terres, face aux "communeros" acharnés à sauver la réforme agraire et leur projet collectif. Les 11 et 13 mars.

QUICK BILLY
Bruce Baillie. USA 1967/70, 60mn. "Un compte rendu personnel du voyage psychique et de la découverte physique de l'auteur à un moment dans sa vie qui pourrait être décrit essentiellement comme étant une phase de transformation; "la forêt obscure du milieu de la courbe de la vie" (Dante). Du 19 au 21 mars.

TIERRA Y LIBERTAD
Maurice Bulbulian. Québec 1978, 93mn. Le cri de ralliement de la révolution mexicaine de 1917 avec Zapata est devenu le nom d'un front uni de "colonias" composées d'anciens paysans mexicains massés à la périphérie de la ville de Monterrey, dans le nord industriel du Mexique, et qui occupent la terre urbaine en y édifiant leur propre type de société. Reprenant à leur compte le vieux slogan révolutionnaire "la terre appartient à ceux qui la cultivent", le vaste prolétariat entourant Monterrey l'a adapté à la ville: "le sol urbain appartient à ceux qui en ont besoin". Les 11 et 14 mars.

TOM, TOM, THE PIPER'S SON
Ken Jacobs. USA 1969, 115mn. "Sept tapisseries infiniment complexes font partie du film original et le style n'est pas primitif, ni ne va à l'encontre du médium cinématique; il est très pur et s'inspire de patterns cinématographiques qui n'ont été redécouverts que très récemment. En assurer l'infinie richesse, se délectant du phénomène bizarre qu'est la race humaine ainsi que d'histoires qui parlent d'elles-mêmes. Le tout, à l'intérieur d'une fantaisie où l'on peut visualiser le temps révolu en éliminant toutes les grossièretés visuelles: le rêve à l'intérieur du rêve." (K.J.). Du 16 au 18 mars.

T-WO-MEN
Werner Nekes. Allemagne 1972, 90mn. Deux femmes aux prises avec le développement du langage cinématographique (en cinq parties). Du 16 au 18 mars.

VIDEO UNIVERCITE,
PRINCIPES D'ECONOMIE (POETIQUE)
Grâce à Fourier. Le jardin d'Eden, disons en 11 000 000 av. J.C.; une route quelque part en Grèce, disons en 800 av. J.C.; un restaurant, à Paris, disons en 1801; véhicule en novembre 1979. *Musique télépathique*. Robert Filiou. Québec 1980, 25mn. Suivis de: *What You See Is Not* (plus 11 autres titres). Pier Marton. USA 1980, 25mn; *Surfaces*, Pierre Rovere, France 1976, 12mn. Le 30 mars.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 – Métro Berri
Prix d'entrée :$1 chaque film

ANIMATION/ETATS-UNIS (I)
Felix Saves The Day, 1922; *Cold Rush*, 1925; *Scrambled Yeggs*, 1926; *Felix Switches Witches*, 1927; *Non-Stop Fright*, 1927; *Pedigreedy*, 1927; *Arabiantics*, 1928; *Astronomeous*, 1928; *Sure-Locked Homes*, 1928. *Félix le Chat* d'Otto Messmer. Le 11 mars.

ANIMATION/ETATS-UNIS (II)
A Kick For Cinderella, série "Mutt et Jeff", 1916-1922; *A.W.O.L.*, série "Joy et Gloom", 1918; *Egged On*, 1926; *A Wild Roomer*, 1926; *Now You Tell One*, 1926; *It's A Bird*, 1930. De Charles R. Bowers. Un mariage à peu près unique du slapstick et du film image par image. Le 18 mars.

ARGENTINE (II)
Ollas Populares de Gerardo Vallejo, 1968; *Quema* d'Abraham Fischerman, 1963; *Las Cosas Ciertas* de Gerardo Vallejo, 1965-66; *Hachero No Mas* de Jorge Goldenberg et Hugo Luis Bonomo, 1966; *Ya Es Tiempo De Violencia*, 1967. Cinq témoignages sur la misère politique et sociale de l'Argentine des années 60. Le 25 mars.

CHIENNE, LA
Jean Renoir. France 1931, 100mn; avec Michel Simon, Janie Marèze, Georges Flament. Des personnages qu'on a surpris dans leur vie intime et dont on a fouillé le caractère avec une assez cruelle curiosité. Le 10 mars.

CINEMA ACADIEN (I)
La mer enligne nos terres de Phil Comeau, 1978; *Les gossipeuses* de Phil Comeau, 1979; *Armand Plourde, une idée qui fait son chemin* de Denis Godin, 1979; *Souvenir d'un écolier* de Claude Renaud, 1979. Le 3 mars.

CINEMA ACADIEN (II)
Koucbibouguac, réalisation collective sous la direction de Guy Borremans, 1978; *La confession* de Claude Renaud, 1977; *Truck* de Robert Award, 1975. Le 4 mars.

CINEMA ACADIEN (III)
La quadrille acadienne de Laurent Comeau et Colette Blanchard, 1978; *Y'a du bois dans ma cour* de Luc Comeau, Suzanne Dussault et Marc Poulin, 1978. Le 6 mars.

CUIRASSE POTEMKINE, LE
S.M. Eisenstein. URSS 1925, 83mn, s.-t.f.; avec A. Antonov, G. Alexandrov, Barsky, les équipages de la flotte russe et la population d'Odessa. Un chef-d'oeuvre, sinon le chef-d'oeuvre de l'histoire du cinéma. Le 21 mars.

FOUS A DELIER
Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Italie 1975, 150mn, s.-t.f. A Parme, un seul communiste, Mario Tomasini, assesseur de la santé mentale de la région, a tenté de casser l'institution psychiatrique soit en supprimant les blouses blanches, soit en instaurant des centres provisoires pour aider les "fous" à passer de la vie d'asile à la vie de ville. Le 14 mars.

HEURE DES BRASIERS, L'
Octavio Getino, Fernando Solanas. Argentine 1966-67, 255mn, s.-t.f. Fresque politico-historique qui brosse un tableau inoubliable de l'Argentine du XXe siècle. Cet immense film-tract invite, provoque le spectateur à l'action. Le 24 mars.

HISTOIRE DE FEMMES
(Voir Université de Montréal). Le 13 mars.

LODGER, THE
Alfred Hitchcock. G.-B. 1926, 65mn; avec Igor Nouvello, Marie Ault, Arthur Chesnay. Premier grand succès et premier suspense d'Hitchcock. Une variation sur le thème de Jack l'Eventreur. Le 17 mars.

MOI UN NOIR
Jean Rouch. France 1958, 70mn; avec Oumarou Ganda, Petit Touré, Alassane Maiga. Suivi de *Cabascabo* d'Oumarou Ganda, Niger 1968, 44mn. Le 31 mars.

ON N'ENGRAISSE PAS LES COCHONS A L'EAU CLAIRE
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1973, 112mn; avec Jean-René Ouellet, Louise Cuerrier, Jean-Pierre Saulnier. "A partir de faits divers réels, j'ai conçu une série d'impressions morales à vérifier." Le 11 mars.

OUTRAGEOUS
Richard Benner. Canada 1977, 96mn, s.-t.f.; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Richard Easly. Un playdoyer chaleureux pour le droit à la différence. L'amitié d'un travesti et d'une schizophrène. Le 18 mars.

PENSIONNAIRE, LA
Alberto Lattuada. Italie 1953; avec Martine Carol, Ralf Vallone, Marco Ferreri. Une investigation du type "réaliste bourgeois" reliée aux éléments les plus typiques du néo-réalisme. Le 31 mars.

REBEL PATAGONIA, THE
Hector Oliveira. 1974, 109mn; avec Pepe Soriano, Hector Alterio, Federico Luppi. En 1920, dans la province de Santa Cruz, l'armée argentine massacre des centaines d'ouvriers en grève pour réclamer de meilleures conditions de travail et de logement. Suivi de *The Triple "A"*, 1977, v.a., 17mn. Un témoignage bouleversant sur le régime de terreur né du coup d'Etat de 1976. Le 25 mars.

SCARLET STREET
Fritz Lang. USA 1945; avec Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea. Tout est axé sur la poésie des gestes, des attitudes des acteurs, sur les recherches d'éclairage et de décor. Le 10 mars.

TERRE, LA
Alexandre Dovjenko. URSS 1930, 85mn, s.-t-f. et a.; avec Stepan Chkurat, Loula Solntseva, Semion Svachenko. Le 21 mars.

THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE
Fernand Dansereau, Iolande Rossignol. Québec 1978, 83mn; avec Lucille Drouin, Théo Gagné, André Plante. Histoire d'un couple au sein d'une petite ville minière, univers d'hommes qui passent les trois-quarts de leur vie dans les entrailles de la terre où la femme n'est présente que sur les calendriers "érotiques". Suivi d'un débat avec les réalisateurs. Le 20 mars.

VIE A L'ENVERS, LA
Alain Jessua. France 1964, 95mn, s.-t.a.; avec Charles Denner, Anna Gaylor, Jean Yanne. Une oeuvre accomplie sur le plan formel et une analyse lucide de la folie. Le 14 mars.

VOLEUR DE BAGDAD, LE
Raoul Walsh. USA 1924, 140mn, s.-t.f.; avec Douglas Fairbanks, Snitz Edwards, Julanne Johnson. Douglas Fairbanks dans une de ses célèbres compositions "historiques" où il est encore ce héros chevaleresque, sympathique, bondissant et séducteur qui enthousiasmait le public des années 20. Le 17 mars.



FILMS

A 36 ans, Bert Maschkara perd son emploi. Le dédommagement qu'il reçoit est bien maigre. Dans l'immeuble où il habite il fait la connaissance de son voisin, dix ans plus vieux que lui. Il vient d'être démobilisé après sept ans dans l'armée. Lui aussi a reçu une solde de départ, le même montant que Bert. Il leur faut repartir à zéro. L'histoire du film porte sur ce qu'il leur arrive dans les quinze jours qui suivent. Fifty-Fifty, Conservatoire d'art cinématographique.

Oeuvre d'un des grands créateurs du cinéma soviétique **La Terre** est l'histoire simple et banale d'une série de faits dramatiques qui se passent dans une ferme collective. C'est le meilleur film de **Dovzhenko**, plein de sentiments poétiques et de grandeur humaine. (Cinémathèque).



The Lodger d'Alfred Hitchcock.
Le célèbre metteur en scène disait que c'était un vrai Hitchcock. Il crée une forme très visuelle, pure. Le film commence par l'image d'une blonde qui crie. C'est bien un film comme Hitchcock aimait les faire: un déroulement subtil, une chaîne de faits qui s'emboîtent les uns dans les autres. (Cinémathèque).

FILMS



ROME OPEN CITY Coll. Cinémathèque Qué

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

1455 ouest, de Maisonneuve – 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film

A BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard. France 1959, 89mn, s.-t.a.; avec Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger, Jean Seberg. Un voleur d'autos tue un agent, renoue à Paris avec une Américaine et veut fuir avec elle, mais elle le dénonce. Le 9 mars.

AMERICAN IN PARIS, AN
Vincente Minnelli. USA 1951, 113mn; avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary. Le film doit presque tout à de prodigieux ballets, dont la chorégraphie a été créée par Gene Kelly, et qui est une suite d'hommages aux grands maîtres français: Toulouse-Lautrec, Raoul Dufy, Utrillo, Renoir... Le 19 mars.

ANCHORS AWEIGH
George Sidney. USA 1945, 140mn; avec Gene Kelly, Frank Sinatra, Kathryn Grayson, Jose Iturbi. Ce film est le prétexte à une suite de numéros de music-hall. Le 13 mars.

AU FIL DU TEMPS
Wim Wenders. RFA 1976, 176mn, s.-t.f.; avec Rudiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schundler. Deux intellectuels à la dérive se rencontrent, font un bout de chemin ensemble, puis se séparent. Le 31 mars.

BALLAD OF A SOLDIER
Grigori Chukhrai. URSS 1959, 92mn, s.-t.a.; avec Vladimir Ivashev, Janna Prokrorenko, Antonina Maximova. "Dans ce film j'ai voulu parler de mes camarades, hommes de mon âge devenus soldats au sortir de l'école. J'ai voulu montrer quelle sorte d'homme était mon héros. Renonçant aux scènes de batailles, j'ai cherché un sujet qui flétrisse la guerre." Précédé de *Survival... Or Suicide*. USA 1979, 30mn. Des interviews de plusieurs leaders des grandes puissances (Carter, Brejnev, etc.). Le 15 mars.

BEYOND LOVE
Ingemo Engström. RFA 1979, 125mn, s.-t.a.; avec Angela Winkler, Rüdiger Vogler. Une jeune médecin quitte la France pour l'Allemagne où elle travaille dans une clinique psychiatrique. Elle y rencontre une femme qui a tenté de mettre fin à ses jours et à ceux de son mari dans un étrange cas de folie à deux, qui n'est pas sans exercer sur elle une certaine fascination. Dans un paysage brutal, ravagé par les industries et les centrales nucléaires, elle vivra une délicate relation amoureuse basée sur une forte dépendance mutuelle et un désespoir commun. Le 22 mars.

B-MINOR MASS (Ana's Encounter With The Music Of J.-S. Bach)
Klaus Kirschner. RFA 1978, 140mn, s.-t.a.; avec Ana Torrent, Arleen Auger, Julia Hamari, Adalbert Kraus. Kirschner a situé son film dans les ruines d'une abbaye de Bourgogne en France. Le 7 mars.

BONNES FEMMES, LES
Claude Chabrol. France 1960, 105mn; avec Clotilde Joano, Stéphane Audran, Bernadette Lafont. Quatre jeunes filles travaillent dans un magasin d'articles ménagers, s'y ennuient et s'évadent par des distractions faciles. Le 2 mars.

CARABINIERS, LES
Jean-Luc Godard. France 1963, 75mn, s.-t.a.; avec Marino Mass, Albert Juross, Geneviève Galéa. La guerre laide, bête, décousue, écoeurante, petite. Précédé de *Nous le pouvons*, film d'animation (URSS 1975, 10mn) et de *Les bâtisseurs de la paix* (RFA 1977, 20mn). Le 14 mars.

CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU
Jacques Rivette. France 1974, 192mn, s.-t.a.; avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier. Une comédie, un film à suspense, un conte fantastique, tout cela et rien, car il s'agit d'un film magique. La magie ne réside pas uniquement dans le contenu: le film lui-même est magie. Rivette entérine quasiment la mort d'un cinéma et tente de retrouver la nature du cinéma. Le 16 mars.

C'EST LA VIE RROSE
Hans-Christof Stenzel. RFA 1977, 82mn, s.-t.a.; avec I Sa Lo, Jean Halbert, Kurt Kalb, John Cage. *C'est la Vie Rrose* est l'inverse de Rrose Sélavy, pseudonyme de Marcel Duchamp qui avait lui-même déformé le lieu commun "c'est la vie"... Avec un jeu d'échecs sous le bras, Rrose Sélavy arrive à New York. Les avantages anatomiques de la comédienne I Sa Lo sont multiples et elle ne se prive pas d'en user pour apprendre à connaître les coutumes sociales et sexuelles de l'Amérique. Le 6 mars.

DIARY OF A MAN IN LOVE
Sohrab Shahid Saless. RFA 1977, 92mn, s.-t.a.; avec Klaus Salge, Eva Mandhardt, Edith Hildebrandt, Ingeborg Ziemendorff. Le journal d'un homme solitaire âgé de 30 ans qui travaille dans un grand magasin. Il y raconte sa vie quotidienne qui se déroule entre son petit appartement moderne, son lieu de travail et le restaurant. Il a peu de possibilités de rentrer en contact avec d'autres personnes. Le 7 mars.

DIVINE EMMA
Jiri Krescik. Tchécoslovaquie 1979, 100mn, s.-t.a.; avec Bozidara Turzonovova, Jura Kukura. Ce film raconte la vie de la plus grande chanteuse d'opéra de Tchécoslovaquie Emma Destinova qui vécut en Bohème entre 1878 et 1930. Le 1er mars.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Un général fou donne l'ordre à une escadrille de B-52 de bombarder l'URSS! Cette féroce satire de la guerre-presse-bouton demeure plus que jamais d'une ahurissante actualité. Certainement un des meilleurs films de Kubrick. (F.C.). Suivi de *Varsovie quand même* de Yannick Bellon, Pologne 1977, 22mn. La destruction de Varsovie à partir d'extraits de films pris par les Nazis, et sa reconstruction par les Polonais. Le 14 mars.

FASCISME ORDINAIRE, LE
Mikhail Romm. URSS 1966, 120mn. A l'aide de documents d'archives, ce film fait ressortir comment la doctrine nazie et l'influence d'Hitler s'étendaient à tous les aspects de la vie de l'Allemand moyen. Précédé de *The Battle Of St.Pietro* de John Huston, USA 1944, 32mn. Sur la "difficulté" de se battre en Italie. Les scènes filmées étaient si terribles que la version complète du film ne put jamais sortir. Le 14 mars.

FIFTY-FIFTY
Uwe Brandner. RFA 1978, 105mn, s.-t.a.; avec Hans Peter Hallwachs, Bernd Tauber, Agnes Dunneisen, Mascha Gonska. Deux hommes, récemment mis à pied de leurs emplois respectifs, font connaissance. Le film raconte ce qui leur arrive dans les quinze jours qui suivent. Le 6 mars.

FOR ME AND MY GAL
Busby Berkeley. USA 1942, 104mn; avec Gene Kelly, Judy Garland, George Murphy, Horace McNally. "Quand nous avons commencé, je ne connaissais rien du cinéma, mais à la fin, j'avais appris beaucoup, grâce à Berkeley et grâce à Judy qui persuada MGM de m'engager pour le film." (G.K.). Le 1er mars.

GAI SAVOIR, LE
Jean-Luc Godard. France 1969, 91mn; avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Jeanson. D'une version moderne de l'"Emile" de Jean-Jacques Rousseau, Godard a fait un traité sur la nécessité de se *déséduquer*, surtout en ce qui concerne le langage et la signification des mots. La forme et le fond du film se confondent. Le 17 mars.

GENERAL, THE
Buster Keaton, Clyde Bruckman. USA 1927, 77mn, muet; avec Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender. "L'homme qui ne rit jamais" voit, sans qu'un pli de son visage ne bouge, l'absurdité de la mécanique, de la guerre, du monde. Suivi de *Eight Minutes To Midnight*, Mary Benjamin, USA 1980, 60mn: les résultats apocalyptiques d'une guerre nucléaire. Le 14 mars.

HUNGER YEARS
Jutta Brückner. RFA 1980, 114mn, s.-t.a.; avec Sylvia Ulrich, Britta Pohland, Claus Jurichs, Hilla Preuss. Qu'arrive-t-il aux adolescentes quand leur corps leur devient étranger, quand elles ne savent plus commen agir face aux regards des autres? Prenant place durant la "Guerre froide", il s'agit d'un film autobiographique où Brückner analyse entre autres les sentiments contradictoires qui agitent les relations entre une mère et sa fille. Le 25 mars.

IDADE DA TERRA, A
Glauber Rocha. Brésil 1980, 158mn, s.-t.a.; avec Mauricio Do Valle, Jece Valadao, Norma Benguel, Tarcisio Meira. Glauber Rocha fut l'un des principaux artisans du "Cinema Novo", mouvement dont l'apogée eut lieu au Brésil à la fin des années 60 et au début des années 70, et qui mêlait romantisme et allégories en fusionnant des thèmes poétiques et politiques. Le 4 mars.

INVITATION TO THE DANCE
Gene Kelly. USA 1956, 92mn, musique seulement; avec Gene Kelly, Igor Youskevitch, Claire Sombert. Trois sketches: dans le premier, un clown s'éprend d'une danseuse elle-même amoureuse d'un funambule; le deuxième raconte l'histoire d'un bracelet qui passe successivement au poignet de plusieurs propriétaires; enfin le troisième, "Sinbad le Marin", est un conte de fée oriental où l'on trouve une longue séquence de dessin animé avec surimpression de personnages réels. Le 21 mars.

I SEE THIS COUNTRY FROM AFAR
Christian Ziewer. RFA 1978, 98mn, s.-t.a.; avec Paolo Lira, Anibal Reyna, Valeria Villarroel, Raul Becerra. Les problèmes des Chiliens en exil à Berlin, les soucis de leur vie de tous les jours et l'espoir de pouvoir retourner dans leur pays. Le 8 mars.

IT'S ALWAYS FAIR WEATHER
Gene Kelly, Stanley Donen. USA 1955, 102mn; avec Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse, Dolores Gray. À la fin de la guerre, trois soldats se rendent dans un bar de New York pour y célébrer la victoire. Ils conviennent de se retrouver au même endroit dix ans plus tard. Le 29 mars.

JE T'AIME, JE T'AIME
Alain Resnais. France 1968, 90mn; avec Claude Rich, Olga Georges-Picot, Anouk Ferjac. Claude Ridder accepte d'expérimenter une machine à voyager dans le temps et doit se retrouver pendant une minute un an en arrière, mais l'expérience ne va pas comme prévu. Le 23 mars.

LAURA
Otto Preminger. USA 1944, 88mn; avec Gene Tierney, Clifton Webb, Dana Andrews, Vincent Price. Dans l'appartement de Laura, on trouve un cadavre, et le détective la croit assassinée. Mais Laura survient... Le 10 mars.

MA NUIT CHEZ MAUDE
Eric Rohmer. France 1969, 110mn; avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian. C'est un personnage peu fréquent sur les écrans que ce catholique pratiquant, sincère et cultivé, que met en scène Rohmer. Outre cette originalité, le film se signale par un dialogue, abondant certes, mais d'une intelligence et d'un naturel rares et par une construction dramatique fondée sur le jeu des rencontres. Le 30 mars.

MASCULIN FEMININ
Jean-Luc Godard. France 1966, 110mn; avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert. Un tableau de la jeunesse moderne. Des interviews alternent avec des scènes fictives où l'improvisation crée des moments de malaise voulus. Le 3 mars.

NIGHT MOVES
Arthur Penn. USA 1975, 100mn; avec Gene Hackman, Susan Clark, Jennifer Warren. Un détective privé est chargé par une ancienne actrice de cinéma de retrouver sa fille adolescente, Delilah, disparue depuis deux semaines. Tout en faisant cette enquête, il découvre que sa femme le trompe... Le 18 mars.

ON THE MOVE
Adolf Winkelmann. RFA 1978, 93mn, s.-t.a.; avec Detlev Quandt, Ludger Schnieder, Anastasios Avgeris. Trois jeunes chômeurs volent un camion plein de meubles et prennent la route pour fuir la dure réalité. La farce du début se transforme en aventure. Le 8 mars.

PIRATE, THE
Vincente Minnelli. USA 1948, 101mn; avec Gene Kelly, Judy Garland, Walter Slezak, Gladys Cooper. Une jeune fille romantique rêve d'un pirate légendaire. Un acteur itinérant joue le rôle du pirate afin de gagner son amour. Minnelli en fit une fantaisie-parodie de style opérette. Le 13 mars.

POWER OF MEN IS THE PATIENCE OF WOMEN, THE
Cristina Perincioli. RFA 1978, 76mn, s.-t.a.; documentaire. Addi a été maltraitée physiquement et mentalement par son mari pendant des années sans parvenir à mettre fin à son mariage. Elle apprend par hasard (et par chance!) l'existence d'un refuge pour femmes où on lui donne le support nécessaire pour son divorce. Il s'ensuivra la création d'une commune. Le 26 mars.

PROCES DE NUREMBERG
Felix von Podmanitzki. RFA 1958, 70mn; documentaire en français. L'histoire du nazisme, les antécédents de la guerre de 1939, ses atrocités et enfin le châtiment des coupables. Précédé de *30 ann*[illegible] *de l'OTAN*, URSS 1979, 20m[illegible] provo[illegible] Une analyse du rôle [illegible]cateur de l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord. Suivi de *La bataille du Rail*, René Clément, France 1946, 84mn. Le 15 mars.

PROPOS OF FATE, A
Helga Reidemeister. RFA 1979, 116mn, s.-t.a.; avec la collaboration d'Irène Rackowitz et de sa famille. Se connaissant de longue date, Helga Reidemeister (journaliste et écrivain) et Irène Rackowitz (animatrice de comité de locataires) se sont réunies pour réaliser ce documentaire où la famille apparaît parfois comme un champ de bataille. Le 26 mars.

ROME, OPEN CITY
Roberto Rossellini. Italie 1944-46, 100mn, s.-t.a.; avec Anna Magnani, Marcello Pagliero, Maria Michi. En 1943-44, dans Rome proclamée ville ouverte, et terrorisée par la Gestapo, un communiste se réfugie chez un ouvrier dont la compagne, enceinte, se sacrifie pour sauver le résistant. Il est ensuite trahi par sa maîtresse, une danseuse droguée, et meurt sous les tortures. Précédé de *NATO Today*, 1979, 18mn. Film produit par l'OTAN et portant sur l'histoire de la structure et des buts de l'organisation. Le 15 mars.

SOMETHING HURTS
Recha Jungmann. RFA 1979, 72mn, s.-t.a.; avec Simone Maul, Anja Burak, Hermann Schäfer. Recha Jungmann a entrepris dans ce film un voyage dans le passé, à commencer par son enfance dans une maison maintenant déserte où elle habitait au début des années 40. Elle oppose l'ancienne demeure riche de souvenirs aux maisons modernes qui ne révèlent rien de l'histoire de leurs occupants. Le 22 mars.

SUMMER STOCK
Charles Walters. USA 1950, 100mn; avec Gene Kelly, Judy Garland, Eddie Bracken, Gloria de Haven. Un film musical dans lequel une jeune fermière de Nouvelle-Angleterre essaie en vain de rendre sa ferme profitable. Sa soeur, aspirante-actrice, persuade une troupe de théâtre de venir utiliser la grange comme théâtre d'été et vivre à la ferme pendant cette période. Le 19 mars.

TAKE ME OUT THE BALL GAME
Busby Berkeley. USA 1949, 93mn; avec Gene Kelly, Frank Sinatra, Esther Williams. Une femme devient propriétaire-manager d'une équipe de baseball dont font partie chaque été deux chanteurs et danseurs populaires. Le 29 mars.

TO BE OR NOT TO BE
Ernst Lubitsch. USA 1942, 89mn; avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Félix Bressart. Un hommage à la résistance du peuple polonais dont la confiance et l'humour semblent inébranlables. Précédé de *War Without Winners* de Pascal Wexler, USA 1978, 20mn. Interview avec des membres de l'industrie militaire américaine sur la possibilité de déclencher une guerre nucléaire. Le 15 mars.

WHAT SHOULD WE DO WITHOUT DEATH
Elfi Mikesh. RFA 1980, 105mn, s.-t.a.; avec Frau Käthe, Frau Traute et les résidents d'une maison de retraite de Hambourg. Un regard privilégié sur l'amitié réunissant deux dames âgées. Le matériel visuel et sonore d'une portée très intime que contient ce film a été rendu possible grâce à la [illegible] confiance manifestée par les prin[illegible]cipaux personnages à l'égard de [illegible] équipe de tournage. Le 24 mars.

WILD BUNCH, THE
Sam Peckinpah. USA 1969, 135mn; avec William Holden, Ernest Borgnine, Jaime Sanchez. L'histoire de la dernière bande de hors-la-loi du vieil Ouest américain. Le 11 mars.

FILMS



A bout de souffle avec Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo. Un voleur anarchique tue un policier et s'amourache d'une étudiante américaine avant de mourir à son tour. Dès ce premier long métrage, Jean-Luc Godard affirme déjà son ironie ricaneuse, son style déguingandé et iconoclaste. 1960, le printemps de la Nouvelle Vague commence. (Conservatoire).

LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée gratuite

COMANCHE STATION
Budd Boetticher. USA 1960, 74mn; avec Randolph Scott, Nancy Gates, Claude Akins. Voulant retrouver sa femme disparue aux mains des Comanches, un homme obtient la libération d'une autre prisonnière. Sur le chemin du retour, il rencontre trois hors-la-loi qui décident de le tuer. Le 18 mars.

DECISION AT SUNDOWN
Budd Boetticher. USA 1957, 77mn; avec Randolph Scott, Kareen Steele, John Carroll. Un homme veut se venger d'un hors-la-loi qui lui a enlevé sa fiancée, et les retrouve au moment où ils vont se marier. Le 4 mars.

DUEL IN THE SUN
King Vidor. USA 1946, 129mn; avec Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck. Etablie chez son oncle, une femme est aimée par ses deux voisins. Elle abat le "méchant" et meurt avec lui. Le bon en épouse une autre. Le 4 mars.

HANGING TREE, THE
Delmer Daves. USA 1958, 104mn; avec Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden, George C. Scott. La vie d'un médecin réfugié dans un camp de mineurs du Montana pour y oublier le désastre de sa vie conjugale et la perte de son épouse. Le 11 mars.

HOMBRE
Martin Ritt. USA 1967, 111mn; avec Paul Newman, Frederic March, Richard Boone. Elevé par les Apaches, un jeune homme revient vivre parmi les Blancs. Le 11 mars.

MOGAMBO
John Ford. USA 1953, 116mn; avec Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly. Un remake de "Red Dust", réalisé 21 ans plus tôt par Victor Fleming et dont Clark Gable était également la vedette. Le 25 mars.

SEARCHERS, THE
John Ford. USA 1956, 119mn, s.-t.a.; avec John Wayne, Vera Miles, Jeffrey Hunter, Nathalie Wood. Un officier confédéré revient au ranch de son frère, trois ans après la fin de la guerre civile, pour voir les Indiens Comanches massacrer les siens et amener sa nièce en captivité. Il passe quelques années à poursuivre les ravisseurs et finit par rejoindre les Indiens qui retiennent sa nièce. Le 18 mars.

TWO RODE TOGETHER
John Ford. USA 1961, 107mn; avec James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal. Le shérif d'une ville de l'Ouest accepte de racheter aux Comanches des prisonniers blancs. Le retour des captifs soulève bien des difficultés. Le 25 mars.



Commencé deux mois seulement après la libération de la ville éternelle, ROME VILLE OUVERTE a été l'oeuvre maîtresse qui allait lancer le néo-réalisme. Après 20 ans de propagande fasciste, l'Italie commençait à respirer. Ce film impose également la personnalité magnétique d'Anna Magnani. (Conservatoire).

GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Projection à 20h30

ALI
Werner Rainer Fassbinder. R.F.A. 1974, 94mn, s.-t.a. Le 19 mars.

BOLWIESER
Werner Rainer Fassbinder. R.F.A. 1976, 112mn, s.-t.a. Le 26 mars.

LIBERTE A BREME
Werner Rainer Fassbinder. R.F.A. 1973, 87mn, s.-t.f. Le 5 mars.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
Werner Rainer Fassbinder. R.F.A. 1979, 120mn; s.-t.; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. (F.C.). Le 12 mars.

IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
878-9397
Entrée libre

AFFAIRE COFFIN, L'
(Voir Outremont). Du 20 au 22 mars.

CORDELIA
Jean Beaudin. Québec 1979, 116mn; avec Louise Portal, Gaston Lepage, Raymond Cloutier, Gilbert Sicotte, Jean-Louis Roux, Pierre Gobeil, Marcel Sabourin. Le dernier Beaudin déçoit beaucoup. Le montage est trop rapide et allusif pour être signifiant, la direction des comédiens (au demeurant excellents) est erratique, quant au scénario, disons seulement qu'il possède plus de trous qu'un emmenthal! *Cordélia* est un film bâclé, décousu et complaisant qui ne vaut que par la beauté des images de Mignot et la reconstitution historique. (F.C.). Du 6 au 8 mars.

LAST WALTZ, THE
(Voir Cinéma V). Du 1 au 5 mars.

LAURA ET OMBRES
Du 13 au 15 mars.

LET THE GOOD TIMES ROLL
Sid Levin et Robert Abel. USA 1973, 99mn; avec Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino, Bo Diddley. Du 8 au 12 mars.

ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch. France 1978, 105mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Francis Perrin, Régine, Macha Méril. L'histoire drôle et mélancolique des deux Robert qui cherchaient l'amour et qui découvrent l'amitié. Le premier est maniaque, nerveux, irascible, le second, placide et bien en chair, est d'une timidité maladive. Pour sortir de leur solitude, ils font appel, chacun de leur côté, à une agence matrimoniale. Du 27 au 29 mars.

WELCOME TO MY NIGHTMARE
David Winters. USA 1975, 82mn. Spectacle présenté en tournée par le chanteur Vincent Furnier, mieux connu sous le pseudonyme d'Alice Cooper. Du 22 au 26 mars.

WOODSTOCK
Michael Walleigh. USA 1970, 180mn; avec Joe Cocker, Crosby, Stills and Nash, Jimi Hendrix, Santana... Le prototype du cinéma-rock. Woodstock a légitimé le mouvement contre-culturel et a fait gagner beaucoup d'argent à l'industrie du rock. Pour les nostalgiques. (F.C.). Du 15 au 19 mars.

MCGILL FILM SOCIETY

3480, McTavish
392-8934
Leacock — 132
Métro McGill; autobus 24
Représentations à 19h et 21h30
Entrée: $1.00, $1.25, $1.50

ALICE'S RESTAURANT
Arthur Penn. USA 1969, 110mn; avec Arlo Guthrie, Pat Quinn. Le 20 mars.

BAD TIMING
(Voir Séville). Le 28 mars.

BLOW UP
Michelangelo Antonioni. G.-B. 1966, 111mn; avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jill Kennington. En agrandissant les épreuves de clichés, pris par hasard, dans un parc, un photographe à la mode pense qu'il a été témoin d'un meurtre. Le réalisateur de l'Aventura poursuit sa réflexion sur la vérité et son illusion. (F.C.). Le 25 mars.

FESTIVAL DU FILM D'AVANT-GARDE
Le 18 mars.

INDIAN FILM FESTIVAL
Le 21 mars.

INDIAN FILM FESTIVAL
Business As Usual, 1971, 13mn. L'apathie américaine face au tiers monde. *Waves Of Revolution*, 1975, 30mn. Un mouvement de masse non violent clandestin pendant l'état l'urgence. *Prisoner Of Conscious*, 1979, 45mn. Les prisonniers politiques en Inde depuis l'indépendance. Trois films d'Anand Patwardhan. Le 21 mars.

MACUNAIMA
Joaquim Pedro De Andrade. Brésil 1969, 100mn; avec Grande Otelo, Paul Jose. Le 11 mars.

MOURIR A TUE-TETE
(Voir Université de Montréal). Le 5 mars.

MY BRILLIANT CAREER
Gillian Armstrong. Australie 1979, 100mn; avec Judy Davis, Sam Neill, Patricia Kennedy. Le 7 mars.

PERSONA
(Voir Séville). Le 6 mars.

ROCKERS
(Voir Séville). Le 27 mars.

TRIUMPH OF THE WILL
Leni Reifenstahl. Allemagne 1934, 110mn. Immortalise le congrès tenu à Nüremberg en 1934 par le nazisme triomphant. Précède de *Night And Fog*. Le 12 mars.

WOMAN REBELS, A
Mark Sandrich. USA 1936; avec Katharine Hepburn, Herbert Marshall. Le 4 mars.

FILMS

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25; 50 ans et plus ou moins de 14 ans: $1.25

ADOLESCENTE EN FUITE
Paul Schrader. USA 1978, 108mn; avec Georg C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle. Un homme sévère, aux convictions calvinistes solides. Sa fille qui s'enfuit d'un congrès religieux. Un détective lancé à ses trousses. Révélation: elle est en Californie où elle joue dans des films pornographiques. Le 15 mars.

AFFAIRE COFFIN, L'
Jean-Claude Labrecque. Québec 1980, 104mn; avec Yvon Dufour, August Schellenberg, Micheline Lanctôt, Gabriel Arcand, Jean-Marie Lemieux. Après Jean Beaudin, qui s'est penché sur le cas de Cordélia Viau, Labrecque s'intéresse à son tour à un épisode troublant de la justice québécoise: le procès de Wilbert Coffin. Du 27 au 30 mars.

A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR
Richard Brooks. USA 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Thérésa est une éducatrice d'enfants handicapés qui le soir court les bars pour se chercher un homme pour une nuit. Mais cela finit par lui coûter la vie. (F.C.). Le 22 mars.

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto. Italie, 85mn, s.-t.a.; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. Un orchestre de vieilles dames nous propose une excursion en images, à travers des pièces de Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky. (F.C.). Le 31 mars.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Les 8 et 9 mars.

BIENVENUE MISTER CHANCE
Hal Ashby. USA 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet dont le prisme déformant de la t.v. est le seul contact avec la réalité, s'y trouve brusquement propulsé, à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir conseiller spécial du président des USA! Sain, vivifiant, merveilleusement équilibré, ce film est une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. (F.C.). Du 20 au 24 mars.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1979. 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. (F.C.). Le 5 mars.

CA PEUT PAS ETRE L'HIVER, ON N'A PAS EU D'ETE
Louise Carré. Québec 1980, 90mn; avec Charlotte Boisjoli, Céline Lomez, Jacques Galipeau, Serge Bélair, Mireille Thibault. A la mort de son mari,une mère de huit enfants se retrouve seule. Agée de 57 ans, Adèle frôle d'abord la dépression puis décide de ne pas se laisser accabler par le poids de la souffrance et de la solitude. Elle cherche dans ses souvenirs, un sens à la vie, découvre les douceurs de l'amitié et choisit ultimement de partir à l'aventure pour mieux se connaître. Le 19 mars.

CASANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 155mn; avec Donald Sutherland, v.f. En italien, navet se dit "navone". Et *Casanova* est certainement le plus gros "navone" pondu par ce "Barnum and Bailey" italien. Maquettiste, maquilleur, coiffeur, modéliste, Fellini, comme à son habitude, touche à 36 métiers, mais oublie, cette fois, d'exercer le sien. Vide et grandiloquent. (F.C.). Le 26 mars.

C'ETAIT DEMAIN
Nicholas Meyer. USA 1979, 112mn; avec Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi. En 1893, Jack l'Eventreur s'enfuit de Londres, en empruntant la machine à voyager dans le temps de H.G. Wells et aboutit à San Francisco en 1979. Un thriller tranchant comme un scalpel dont la mécanique finit par tourner à vide. (F.C.). Du 6 au 9 mars.



Adaptée d'une nouvelle de Maxime Gorki, cette fresque dépeint les aventures d'un voleur de chevaux au sein des tribus tziganes de la Hongrie du début du siècle. Un film qui a le goût acide et sauvage du paradis perdu. Les tziganes montent au ciel. (Outremont).

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. USA 1975, 114mn; avec Robert de Niro, Jodie Foster. A la suite d'une déception sentimentale, un chauffeur de taxi insomniaque se transforme en justicier psychopathe. Faute de pouvoir assassiner (lui aussi) un candidat à la présidence des E.-U., il devient le héros du jour en arrachant une très jeune prostituée de son milieu. En fait, c'est le *son of Sam* qui a bien tourné. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. Percutant! (F.C.). Le 8 mars.

CHRIST S'EST ARRETE A EBOLI, LE
Francesco Rosi. Italie/France 1979, 152mn; avec Gian-Maria Volonte, Paolo Bonacelli, François Simon, Irène Papas. La découverte de la misère de l'Italie du Sud par un intellectuel venu du nord, qui s'ouvre ainsi à une autre vision du monde. Le 25 mars.

DECEMBRISTES, LES
Vladimir Motyl. URSS 1979, 165mn; avec Irina Koupchenko, Natalia Bondartchouk, Alexei Batalov, s.-t.f. En 1825, des aristocrates décident d'appuyer un coup d'Etat contre le tsar Nicolas I. La tentative échoue et les membres du complot sont envoyés en Sibérie où leurs femmes ont la permission de les rejoindre... Le 3 mars.

DIVINE MADNESS
Michael Ritchie. USA 1980, 94mn; avec Bette Midler, The Harlettes. Film tourné pendant trois concerts de Bette Midler à Pasadena. Les 20 et 21 mars.

EQUIPAGE, L'
Alexandre Mitta. URSS 1980, 144mn, v.f.; avec Guéorgui Jjenov, Anatoli Vassiliev, Léonid Filatov. Le premier "film catastrophe" soviétique. Le 6 mars.

FILMS PUBLICITAIRES 80
La sélection des meilleurs films publicitaires primés au Festival des Films publicitaires de Cannes, en juin 1980. En complément de programme *Publicité rétro 1954-1972*. Durée totale d'environ 100mn. Les 10, 11, 17 et 18 mars.

HOMME DE MARBRE, L'
Andrzej Wajda. Pologne 1977, 160mn; avec Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda. La première polonaise de *L'homme de marbre* fut un événement à la fois artistique, social et idéologique; à l'issue de la projection, en un mouvement aussi surprenant que spontané, la salle toute entière se levait pour chanter l'hymne national polonais. Les 16, 17, 23, 24 et 31 mars.

I... COMME ICARE
Henri Verneuil. France 1979, 128mn; avec Yves Montand, Pierre Vernier, Didier Sauvegrain. Une enquête menée par un procureur après qu'un président eut été assassiné en pleine rue. Le nom des personnages et le cadre de l'action sont fictifs, mais le film évoque irrésistiblement le meurtre de J.F. Kennedy. Le 12 mars.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 92mn, v.f.; avec Géraldine Page, Diane Keaton, Marybeth Hurt, Kristin Griffith, E.G. Marshall, Maureen Stapleton. Les relations tarabiscotées entre les membres d'une famille bourgeoise et cultivée de New York. Un film qui détonne de la production habituelle d'Allen. Voulant imiter Bergman, Allen ne réussit qu'à nous ennuyer suprêmement. (F.C.). Le 3 mars.

JE VAIS CRAQUER
François Leterrier. France 1980, 87mn; avec Christian Clavier, Nathalie Baye, Maureen Kerwin, Marc Porel. D'après *La course du rat* de Gérard Lauzier. L'auteur de la bande dessinée "Tranches de vie" que les lecteurs de Pilote connaissent bien, s'est fait scénariste et nous présente sa vision cynique et cruelle d'une certaine bourgeoisie parisienne. Le 16 mars.

LENNY
Bob Fosse. USA 1974, 112mn; avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine. La vie de Lenny Bruce, comédien américain. Le 29 mars.

MALADIE DE HAMBOURG, LA
Peter Fleischmann. RFA/France 1979, 115mn; avec Helmut Griem, Fernando Arrabal, Carline Seiser. "Ecologie, métaphysique, politique et morale s'inscrivent en filigrane dans le récit sans épuiser sa force symbolique et poétique." (Jacques Chevalier). Les 25 et 26 mars.

MARATHON D'AUTOMNE
Guéorgui Danelia. URSS 1979, 100mn; avec Oleg Bassilachvili, Marina Neiolova, Natalia Gondarieva. L'histoire d'un homme surmené dont la vie ressemble à un marathon... Le 2 mars.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn; avec Robert de Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Il faut avoir du front tout le tour de la tête pour donner à un film le nom de son siècle. Ce super métrage de 253mn est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ses personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. (F.C.). Le 13 mars.

MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES
Valdimir Menchov. URSS 1980, 150mn, v.o., s.-t.f.; avec Vera Alentova, Alexei Batalov, Irina Mouravieva. Le bonheur familial, le bonheur féminin, les valeurs humaines éternelles et les valeurs futiles jaillissant comme la mode et, tout comme la mode, souvent révisées et transformées. Le 4 mars.

NEW YORK, NEW YORK
(Voir Ouimetoscope). Le 1er mars.

NIJINSKY
Herbert Ross. USA 1979; avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinsky et son amant, l'imprésario Sergi Diaghiley. Bon film d'époque, intéressant. Les 1er et 2 mars.

NOSFERATU
Werner Herzog. RFA 1978, 107mn; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Werner Herzog. Nosferatu (le "non-mort" en roumain), qui fut à l'origine du mythe de Dracula, revit sous les traits de Klaus Kinski, séduit par la pure Isabelle Adjani. "Refaire le Nosferatu de Murnau, qui date de 1922." Le 19 mars.

PORTRAIT D'UNE VILLE: QUEBEC 1900
Serge Lessard et Nicholas Kinsey. Québec 1979, 58mn. Documentaire couvrant la période allant de 1900 à 1940, monté à partir d'images de l'époque. Précédé de *Montréal* de Claude Godbout, Québec 1979, 55mn. Le 12 mars.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. USA 1979, 120mn, s.-t.f.; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'*All That Jazz* un film qu'on veut revoir." (Richard Gay). Les 14 et 15 mars et du 27 au 30 mars.

SIBERIADE
Andrei Miknalkov-Kontchalovski. URSS 1979, 210mn; avec Nikita Mikhalkov, Ludmila Gourtchenko, Vitali Solomine, Vladimir Samoilou. Six décennies dans la vie d'un village sibérien. Cette superproduction russe s'est vu décerner le Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 79. Les 10, 11 et 18 mars.

TOURNANT DE LA VIE, LE
Herbert Ross. USA 1977, 120mn; scén.: Arthur Laurents; photo: Robert Surtees; mus.: Adam, Chopin, Czerny, Ellington, Mingus, Prokofiev, Tchaïkovski, Wieniawsky; int.: Shirley McLaine, Ann Bancroft, Mikhail Baryshnikov et les artistes de l'American Ballet Theatre. Le 22 mars.

TZIGANES MONTENT AU CIEL, LES
Emile Lotianou. URSS 1976, 100mn, v.f.; avec Grigori Grigoriou, Svetlana Toma, Boris Moulaev. Le film fait largement appel à l'attrait d'éléments visuels et sonores propres au folklore tzigane, restituant l'esprit de ce peuple, ses traditions, sa culture et son identité nationale. Les 1 et 7 mars.

VIE DES ESTIVANTS, LA
Nikolaï Goubenko. URSS 1980, 100mn, s.t-s.t-f.; avec Janna Bolotova, Regimantas Adomaitis, Guéorgui Bocerkov. Deux estivants se rencontrent et vont vivre ensemble une grande passion. Ce drame psychologique est le quatrième film du réalisateur des *Orphelins*. Le 4 mars.

VINGT-SIX JOURS DANS LA VIE DE DOSTOIEVSKI
Alexandre Zarkhi. URSS 1980, 80mn, v.f.; avec Anatoli Solonitsyne, Eva Shikulska, Euguenia Simonova. Vingt-six jours dramatiques pendant lesquels le grand écrivain russe se consacra à l'écriture de son roman *Le joueur*. Précédé de *Biographie de Dostoïevski*, 25mn, 1978. Le 5 mars.



OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: $2.25
Premières: $3.50
Enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: $.125
Représentations à 19h15 et 21h30

ABATTOIR 5
George Roy Hill. USA 1972, 104mn, s.-t.f.; avec Michael Sacks. A la suite d'un accident d'avion, un vétéran de la Deuxième Guerre acquiert le don étrange d'aller dans le passé et le futur. D'une construction remarquable, ce film adapté d'un roman de Vonnegut, est certainement un des meilleurs films fantastiques de ces dernières années. Le 31 mars.

AGATHA
Michael Apted. G.-B. 1979, 98mn; avec Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman, Timothy Dalton, Helen Morse. En 1926, Agatha Christie disparaît. Fugue, opération publicitaire, enlèvement? Est-ce que ce film est une solution fictive au mystère de la disparition? Le 29 mars.

ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Paul Simon, Shelley Duvall. Un homme et une femme se rencontrent et assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures, avant de se séparer. Les 17 et 18 mars.

AVARE, L'
Louis de Funès, Jean Girault. France 1980, 122mn; avec Louis de Funès, Michel Galabru, Claude Gensac, Frank David. D'après la pièce de Molière. Les 7 et 8 mars.

CAVALIER ELECTRIQUE
Sydney Pollack. USA 1979, 120mn; avec Robert Redford, Jane Fonda, Valeri Perrine, Willie Nelson. Un ex-champion de rodéo décide de rendre la liberté au cheval, mascotte de la compagnie dont il est l'employé. Une journaliste flaire le coup... Une histoire d'amour, avec deux super-vedettes. Les paysages sont magnifiques. Pour toute la famille! (F.C.). Le 1er mars.

COEUR A L'ENVERS, LE
Frank Apprederis. France/Espagne 1980, 90mn; avec Annie Girardot, Laurent Malet, Charles Denner. Les 27 et 28 mars.

INTERIEURS
(Voir Outremont). Les 24 et 25 mars.

JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE
Dalton Trumbo. USA 1971, 111mn; avec Timothy Bottoms, Jason Robards Jr., Marsha Hunt, Donald Sutherland. L'un des meilleurs films contre la guerre. Le 30 mars.

KEIKO
Claude Gagnon. Japon 1978, 117mn, s.-t.f.; avec Junko Wakashiba, Akiko Kitamura, Takuma Ikeuchi, Toshio Hashimoto. Un film japonais réalisé par un Québécois qui a reçu pour cette oeuvre le titre de "meilleur réalisateur du Japon pour 1979"."Un film sobre, modeste, sensible et pudique, comme la jeune femme dont il trace le portrait (...) Suivre dans le détail la vie quotidienne d'aujourd'hui, au Japon, a quelque chose d'étrangement fascinant pour un Occidental, parce que c'est à la fois très semblable à nous et très loin de nous." (Francine Laurendeau). Le 15 mars.

LOCATAIRE, LE
(Voir Tenant, The.Cinéma V). Le 3 mars.

LUNA
(Voir Cinéma V). Le 13 mars.

MARIAGE, UN
Robert Altman. USA, 125mn, v.f.; avec Vittorio Gassman, Géraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina van Pallandt, Lauren Hutton. Prenez 49 personnages américains typiques. Réunissez-les à l'occasion d'un mariage. Confiez la direction de la noce à Robert Altman. Le 19 mars.

MIMI METALLO BLESSE DANS SON HONNEUR
Lina Wertmuller. Italie 1971, 110mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Turi Ferro, Agostino Belli. Mimi est un ouvrier sicilien, prototype même du petit "macho". Ce film est l'histoire de ses nombreuses mésaventures: avec la Mafia, qui l'a chassé de Sicile; avec sa maîtresse, militante d'extrême gauche, dont il prétend partager les convictions politiques afin de lui plaire; avec sa femme, qui a blessé l'honneur de Mimi en couchant avec le brigadier du village; avec la femme du brigadier, une énorme matrone qu'il va tenter de séduire pour se venger. Le 2 mars.



En transposant le mythe d'Orphée et d'Euridyce dans les bidonvilles de Rio, Marcel Camus réussit là une oeuvre forte, simple et puissante qui atteint le dépouillement tragique de la légende grecque. La samba obsédante, la passion, la tension dramatique s'emmêlent dans la nuit fiévreuse, étincelante du Carnaval où la mort implacable est au rendez-vous. (Séville).

COURAGE, FUYONS
Yves Robert. France 1979, 99mn; avec Jean Rochefort, Catherine Deneuve, Dominique Lavanant, Michel Aumont. Fils et petit-fils de peureux, Martin Belhomme n'est guère courageux lui-même. Marié presque malgré lui, il est devenu pharmacien parce que sa femme l'a voulu ainsi. Tombant amoureux d'une jolie chanteuse, Eva, il quitte pour elle sa famille et suit la jeune femme à Amsterdam. Mais Eva est poursuivie par un ancien amant politicien. Martin préférera se retirer, momentanément du moins. Le 22 mars.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou, Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie qui se fera prendre au piège de la prostitution. Les 21 et 22 mars.

FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE, UN
Lina Wertmuller. Italie 1974, 108mn, en italien, s.-t.a; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Les aventures d'un provincial italien monté à Rome pour assassiner le Duce. Le 9 mars.

GIGOLO AMERICAIN, LE
Paul Schrader. USA 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. (F.C.). Le 14 mars.

GUERRE ET AMOUR
Woody Allen. USA 1975, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Allen parodie Dostoïevski et ajoute sa réflexion personnelle sur notre condition humaine. Un humour métaphysique parfumé d'anxiété. (F.C.). Les 10 et 11 mars.

HAROLD ET MAUDE
(Voir Cinéma V). Le 20 mars.

HERITIERES, LES
Marta Meszaros. Hongrie/France 1980, 90mn. Avec Isabelle Huppert, Lili Monori, Jan Nowicki, Sando Szabo. Le 8 mars.

ILS SONT GRANDS CES PETITS
Joël Santoni. France 1979, 95mn; avec Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Claude Piéplu, Jean-François Balmer. Le 29 mars.

MOLIERE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn; avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon, Françoise Jamet. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Cet éblouissant mais long tableau du XVIIe siècle ne nous montre que rarement comment Molière travaillait. (F.C.). Le 15 mars.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 153mn; avec Robert de Niro, Liza Minelli, Lionel Stander, Barry Primus. L'histoire de deux artistes de music-hall: Jimmy Doyle, un saxophoniste, et Francine Evans, une chanteuse. Leurs succès, leurs échecs, leurs amours difficiles, leurs jalousies, etc., le tout entrecoupé d'extraordinaires exécutions musicales. Le 5 mars.

ORANGE MECANIQUE, L'
(Voir Clockwork... Cinéma V). Le 26 mars.

PETITES CHERIES, LES
Ronald Maxwell. USA 1980, 94mn; avec Tatum O'Neil, Kristy McNichol. Le 6 mars.

SIDDARTHA
Conrad Rooks. Inde/USA 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Hermann Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. (F.C.). Le 23 mars.

3 FEMMES
Robert Altman. USA 1977, 120mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule, Robert Fortier, Ruth Nelson. Sous le ciel bleu de la Californie et le regard clinique d'Altman, trois femmes aiment et vivent. Trois études de cas. Déroutant. (F.C.). Le 12 mars.

VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ETE
Lina Wertmuller. Italie 1975, 116mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Riccardo Salvino. Le 16 mars.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert de Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés, ou n'en reviendront pas. Le 1er mars.

WOODY ET LES ROBOTS
Woody Allen. USA 1979, 88mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Le 4 mars.

FESTIVAL SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater; autobus 15
Prix d'entrée: $2.50 chaque film; 5 films pour $10.

AIRPLANE
Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker. USA 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges, Peter Graves, Kareem Abdul Jabbar. Comédie enjouée. Les 20, 21 et 22 mars.

ANIMAL FARM
John Halas, Joy Batchelor. G.-B. 1954, 75mn. Film d'animation basé sur le roman de Georges Orwell. Le 4 mars

ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Le "National Lampoon" nous sert une satire mordante sur la vie universitaire américaine et nous montre comment un dernier de classe peut se retrouver sénateur. (F.C.). Le 28 mars.

AWAKENING, THE
Mike Newell. USA 1980, 100mn; avec Charlton Heston, Susannah York, Jill Townsend, Stéphanie Zimbalist. La découverte du tombeau oublié d'une souveraine égyptienne... Le 6 mars.

BAD TIMING
Nicholas Roeg. G.-B. 1980, 122mn; avec Theresa Russell, Harvey Keitel, Art Garfunkel. Les 22 et 23 mars.

BEING THERE
(Voir Cinéma V). Le 19 mars.

BEST OF NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL, THE
(Voir Meilleurs..., Outremont). Le 27 mars.

BLACK ORPHEUS
Marcel Camus. France/Italie/Brésil 1958, 105mn, s.-t.a.; avec Marpessa Dawn, Breno Melo, Adhemar Da Silva. Le mythe d'Orphée, interprété par des Noirs d'un bidonville de Rio, au moment du Carnaval. L'adaptation est superbe et le site magnifique. Ce film atteint le dépouillement et la grandeur du mythe grec. (F.C.). Le 4 mars.

BOY AND HIS DOG, A
(Voir Cinéma V). Le 31 mars.

CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH
(Voir Cinéma V). Les 15 et 16 mars.

CLOCKWORK ORANGE
(Voir Orange..., Ouimetoscope). Le 24 mars

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND
Steven Spielberg. USA 1977/80, 143mn; avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr, Melinda Dillon. Le 29 mars.

DARK STAR
John Carpenter. USA 1974, 80mn; avec Brian Narelle, Andrejah Pahich, Dan O'Bannon. Des astronautes vivent des aventures abracadabrantes. Science-fiction fantaisiste. Le 25 mars.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gavlen Rosa. La suite de "Night Of The Living Dead". Le 7 mars.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Harry Lime. USA 1978, 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven. Le 20 mars.

DRESSED TO KILL
(Voir Cinéma V). Le 19 mars.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX...
(Voir Cinéma V). Les 8 et 11 mars.

FAME
(Voir Cinéma V). Le 31 mars.

FLASH GORDON
Mike Hodges. USA 1980, 102mn; avec Sam J. Jones, Melody Anderson. Les 13, 14 et 15 mars.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 118mn; d'après le spectacle de Jérôme Ragni, James Rado et Galt MacDermot, v.f. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée. Rafraîchissant! (F.C.). Le 29 mars.

HAMLET
Lawrence Olivier. G.-B. 1947, 160mn; n.&b.; avec Lawrence Olivier, Jean Simmons. Style imposant! Le travail de caméra de Desmond Dickinson rappelle celui de Gregg Toland dans *Citizen Kane*. Un étalage de virtuosité cinématographique, une performance magnifique d'Olivier dans la maîtrise vocale. Mais cet Hamlet froid et presque cruel n'a pas su plaire à tous les critiques. Le 3 mars.

HAROLD AND MAUDE
(Voir Ouimetoscope). Le 18 mars.

HE KNOWS YOU'RE ALONE
Armand Mastroianni. USA 1980, 94mn; avec Don Scardino, Caitlin O'Heany, Elizabeth Kemp, Tom Rolfing. Le 1er mars.

HOPSCOTCH
Ronald Neame. USA 1980, 104mn; avec Walter Matthau, Glenda Jackson, Ned Beatty. Un ex-agent de la C.I.A. écrit un livre qui gênera non seulement l'agence mais les espions de plusieurs pays. Le 20 mars.

ILSA HAREM KEEPER OF THE OIL SHEIKS
Don Edmonds. USA 1976, 93mn; avec Dyanne Thorne, Victor Alexander. Le 13 mars.

INFORMER, THE
John Ford. USA 1935, 91mn; avec Victor McLaglen, Margot Grahame. Durant la révolution irlandaise, un mouchard devient patriote, ce qui n'est toutefois pas suffisant pour apaiser sa conscience tourmentée. Le 17 mars.

IT'S MY TURN
Claudia Weill. USA 1980, 91mn; avec Jill Clayburg, Michael Douglas, Charles Grodin. Une institutrice tombe en amour avec une ancienne étoile du baseball tout en habitant avec un autre homme. Les 13 et 15 mars.

LAST WALTZ, THE
(Voir Cinéma V). Le 22 mars.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
(Voir Cinéma V). Le 21 mars.

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des deux premières parties de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 9 mars.

LOVING COUPLES
Jack Smight. USA 1980, 107mn; avec Shirley MacLaine, James Coburn, Susan Sarandon, Stephen Collins. Comédie. Les 5, 6, 8 et 27 mars.

M
Fritz Lang. Allemagne 1931, 96mn, allemand, s.-t.a.; avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Theo Lingen. Dans une grande ville, un sadique assassine les petites filles. Deux policiers essaient en vain de le démasquer. C'est la pègre et son chef qui découvrent le meurtrier et le condamnent à mort. Le 2 mars.

MACBETH
(Voir Cinéma V). Le 10 mars.

MAGIC FLUTE, THE
Ingmar Bergman. Suède 1974, 135mn; avec Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. La musique de Mozart, les images de Bergman. Le 23 mars.

MAN FOR ALL SEASONS, A
Fred Zinneman. G.-B. 1966, 120mn; avec Paul Scofield, Wendy Hiller, Robert Shaw, Vanessa Redgrave. Ce film aux images captivantes et réalisé avec sensibilité pèche par ses dialogues suaves et anodins qui ne conviennent pas à un thème tragique. Le 11 mars.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
(Voir Cinéma V). Le 10 mars.

MIDSUMMER'S NIGHT DREAM, A
Max Reinhardt. USA 1935, 117mn; avec James Gagney, Dick Powell, Olivia de Havilland, Mickey Rooney. Une des premières tentatives de porter Shakespeare à l'écran. Le 17 mars.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Clesse, Terry Gillian. Le dernier Monthy Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. La vie de Jésus Christ vue par Monty Python. L'humour typiquement britannique de ce film laisse le spectateur non averti sur sa faim. (F.C.). Le 5 mars.

NASHVILLE
Robert Altman. USA 1975, 160mn; avec Géraldine Chaplin, Henry Gibson, Ronee Blakely, Ned Beatty, Lily Tomlin, Keith Carradine, Karen Black. Nashville, capitale du *country and western*, sa faune, sa flore, sa violence, ses turpitudes. La politique comme une allégorie du spectacle. Immédiatement après le meurtre de la vedette (qui n'est pas sans rappeler celui des Kennedy), une inconnue prend la relève. "The show must go on". (F.C.). Le 1er mars.

NOSFERATU
(Voir Outremont). Le 1er mars.

NOTORIUS
Alfred Hitchcock. USA 1946, 101mn; avec Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains. Un agent du gouvernement et une réfugiée entreprennent, au Brésil, une dangereuse mission. Le 16 mars.

PERSONA
Ingmar Bergman. Suède 1967, 90mn, v.f.; avec Liv Ullmann, Bibi Anderson. "Un face-à-face où le jeu ne s'arrête pas en surface. Un psychodrame dont les protagonistes ne trichent pas et paient de leur personne: la caméra de Bergman, lasse de saisir des comportements ou des attitudes, s'attarde sur les visages dans l'espoir d'y capter ces ondes secrètes qui surgissent du subconscient et qu'on passe parfois une vie entière à refouler." (Henry Chapier). Le 9 mars.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. Storyville à la Nouvelle-Orléans avant 1917. Et la pucelle a 12 ans. Le 24 mars.

PROM NIGHT
Paul Lynch. USA 1980, 93mn; avec Jamie Lee Curtis, Leslie Nielson. Un assassin poursuit quatre jeunes gens mêlés à une mort accidentelle quelques années auparavant. Le 14 mars.

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979, 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. Jimmy est un Mod la nuit et un employé des postes le jour. Ce film raconte son histoire. (F.C.). Le 12 mars.

ROCK AND ROLL HIGH SCHOOL
(Voir Cinéma V). Le 26 mars.

ROCKERS
Theodoros Bafaloukos. Jamaïque 1977, 99mn; avec Leroy Wallace, Richard Hall, Monica Craig, Marjorie Norman. Des groupes et des musiciens jamaïquains en vedette pour les amateurs de Reggae. Les 6, 7 et 12 mars.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
(Voir Cinéma V). Les 7, 14, 21 et 28 mars.

SCENES FROM A MARRIAGE
(Voir Cinéma V). Le 2 mars.

SCUM
(Voir Cinéma V). Les 25 et 26 mars.

SIDDHARTHA
(Voir Ouimetoscope). Le 18 mars.

STAR TREK
Robert Wise. USA 1979, 131mn; avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelly, Stephen Collins, Persis Khambatta. La version cinématographique de la populaire série télévisée. Le 27 mars.

STRAW DOGS
Sam Peckinpah. G.-B. 1971, 118mn; avec Dustin Hoffman, Susan George. Viol et violence dans un paysage pastoral. Le 30 mars.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opéra-rock est bien servi par le délire débridé de Russell. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. (F.C.). Le 8 mars.

UNION CITY
(Voir Cinéma V). Les 29 et 30 mars.

WARRIORS, THE
(Voir Cinéma V). Le 28 mars.

WEST SIDE STORY
Robert Wise. USA 1961, 155mn; avec Nathalie Wood, George Chakiris, Richard Beymer, Rita Moreno. Une transposition de "Roméo et Juliette" dans le pauvre quartier de New York où les Sharks (Portoricains) rivalisent avec les Jets (Américains). Le Jet Tony aime Maria, la Portoricaine, mais tue son frère pour venger son chef assassiné. Le 3 mars.

TEMPS MODERNES

Auditorium du Pavillon Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
524-8202
Métro Sherbrooke
Représentation tous les samedis à 20h
Prix d'entrée: $2.25

DENTELLIERE, LA
Claude Goretta. Suisse 1977, 110mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer. Un amour inaccompli, une histoire toute simple, linéaire, avec des personnages ordinaires, assez solitaires, rapprochés momentanément par leur timidité commune, leur maladresse et leur fragilité. Le 21 mars.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, en anglais, 120mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter. Inspiré par une histoire vraie, ce film s'intéresse à une femme qui, prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndicalisation. Pour ce faire, elle est aidée et inspirée par un syndicaliste venu de New York pour organiser le syndicat dans cette petite ville du sud dont toute l'économie est dépendante de cette usine de textile. Suivi de *Plus qu'imparfait* de Liliane Patry. Le 14 mars.

REJEANNE PADOVANI
Denis Arcand. Québec 1973, 94mn; avec Jean Lajeunesse, Luce Guilbeault, Pierre Thériault, René Caron, Hélène Loiselle, Jean-Pierre Lefebvre. Le 28 mars.

VOLEURS DE JOB, LES
Tahani Rached. Québec 1980, 68mn, 16mm. Voler vos jobs dites-vous? Tu arrives avec un rêve auquel tu t'accroches dur comme fer, un rêve qui t'habite et que tu habites et que, lorsqu'il te lâche, c'est l'isolement et la folie qui te guettent au bout des mille et une "jobines" qui t'attendent. Mais d'autres ont réussi et pourquoi pas toi? Tiens bon en ce pays où les dollars poussent sur les arbres. Suivi de *Les immigrants* de Charlie Chaplin. Le 7 mars.

TRITORIUM

225 est, rue Ontario
284-7156
Admission: $3.50

HISTOIRE DE FEMMES, UNE
(Voir Université de Montréal). Les 22, 23 et 25 mars.

PLUS BEAU JOUR DE MA VIE, LE
Diane Létourneau. Québec 1981, 82mn. Documentaire sur le mariage. Les 1, 2, 3, 4, 6, 7, 16 et 17 mars.

UNIVERSITE DE MONTREAL

2332, Edouard-Montpetit, 6e étage
Autobus 51
343-6524
Prix: $1.50 (étudiants de l'UdeM) et $2 (autres).

HISTOIRE DE FEMMES
Sophie Bissonnette, Martin Duckworth, Joyce Rock. Québec 1980, 73mn. Documentaire sur la grève entreprise en septembre 78 par 11 700 travailleurs et 30 travailleuses de l'INCO, à Sudbury. Appuyant la lutte de leurs maris, les femmes des grévistes découvrent l'ampleur de l'emprise de la compagnie sur leur vie personnelle et collective, et remettent en question leur rôle traditionnel d'appui pour prendre place dans la lutte, ce qui ne se fait pas sans déranger mari, famille, syndicat... et compagnie. Précédé de *Plus qu'imparfait* de Liliane Patry. Le 11 mars.

KRAMER CONTRE KRAMER
Robert Benton. USA 1980; avec Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry, Jane Alexander. Un film sur le problème du divorce. Le 26 mars.

MAIS OU ET DONC ORNICAR
Bertrand van Effenterre. France 1978, 105mn; avec Géraldine Chaplin, Brigitte Fossey, Jean-François Stevenin. Deux femmes dont la vie se croise vont s'épauler dans des situations difficiles, s'aider à mieux se comprendre, à comprendre leurs relations avec les hommes, avec les enfants. Le 18 mars.

MOURIR A TUE-TETE
Anne-Claire Poirier. Québec 1979, 96mn; avec Julie Vincent, Germain Houle, Monique Miller, Micheline Lanctôt. "Le viol est un crime politique de domination qui passe par le crime sexuel." (A.-C.P.). "Dans ce film (qui n'est pas de la fiction et qui est beaucoup plus qu'un documentaire), des femmes viennent nous dire ce qu'elles pensent, ce qu'elles subissent depuis toujours. Un film qui nous met mal à l'aise, car ce qu'il démontre est tellement vrai, tellement inacceptable et tellement accepté." (André Desnoyers). Le 19 mars.

PATRES DU DESORDRE, LES
Nico Papatakis. France/Grèce 1968, 131mn; avec Olga Carlates, George Dialegminos. Un pauvre berger éconduit enlève la fille d'un riche propriétaire et s'enfuit avec elle dans les montagnes. Le film se déroule dans un climat irréel créé par l'étrangeté des événements et renforcé par la bizarrerie des réactions qu'ils suscitent. Le 25 mars.

SAUVE QUI PEUT/LA VIE
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. Denise Rimbaud veut écrire mais n'y parvient pas. Son trajet s'intitule "L'imaginaire". Son amant, Paul Godard (!), est un producteur de T.V. écoeuré de la vie: c'est "la peur". Quant à Isabelle Rivière, elle vend son corps pour assurer son indépendance: c'est "le commerce". Voilà les mouvements de la sonate électro-acoustique composée par l'iconoclaste Godard. Mais le guérillero de la Nouvelle Vague, le kamikaze du 35mn est devenu, avec le temps, parfaitement cynique. Son ironie ricanante du début s'est complètement ratatinée. Godard n'a plus rien à nous dire mais s'obstine méchamment à faire semblant. Quel supplice! Macho endurci, Godard s'amuse à humilier les femmes comme personne ne l'a fait jusqu'à maintenant. Le plus fort, c'est qu'il enrobe sa misogynie d'une idéologie gauchisarde qui a réussi à tromper les féministes les plus enragées. (F.C.). Le 4 mars.

SYMPHONIE PATHETIQUE, LA
Ken Russell. G.-B. 1970, 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska. La vie et les amours de Tchaïkovski racontées dans un style grandiose et exubérant. Le 5 mars.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
Milos Forman. USA 1975, 125mn; avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Wil Sampson. Pensant alléger sa peine, un détenu se fait transférer dans une institution psychiatrique. Mais cet enfer aseptisé finira par le détruire. Une poignante métaphore de nos sociétés concentrationnaires. Ce film intense et bouleversant radiographie les rouages du pouvoir clinique. (F.C.). Le 12 mars.



LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE

3 VARIATIONS SUR LE MARIAGE

Diane Létourneau s'est surtout fait connaître par Les petites servantes du bon Dieu, **un attachant portrait d'une congrégation de soeurs. Cette ancienne collaboratrice de** Georges Dufaux **nous propose, cette fois, un portrait-documentaire de trois mariages. Nous verrons d'abord les noces d'or des parents de 14 enfants, puis le divorce d'un couple d'universitaires dans la trentaine et enfin le mariage d'un jeune couple de la classe ouvrière.**

Continuant la réflexion entreprise sur le mariage par Mireille Dansereau et d'autres femmes cinéastes, Diane Létourneau s'attachera plutôt à décrire qu'à questionner cette institution. Elle le fera avec de rares qualités de finesse et d'observation qui rendent ce film agréable à regarder.

Ciel clair en fin de journée

D'entrée en jeu, la réalisatrice nous fait partager l'enthousiasme qui se manifeste chez ces 14 personnes qui organisent les noces d'or de leurs parents. Cette complicité, toute en nuance et en tendresse, se prolongera dans les scènes suivantes où les vieux parents évoquent des souvenirs tout en se préparant à la fête. "Y a eu un curé qui est allé jusqu'à m'interdire l'absolution, si je n'avais pas d'enfant dans l'année", se rappelle sereinement la jubilaire. "Pendant que les Anglais envoyaient leurs deux ou trois enfants à l'université, nous on bâtissait des enfants à la chaîne", constate lucidement le mari encore vert. Cependant, il n'y a pas d'amertume dans la voix de ces septuagénaires; seul transparaît le sentiment d'avoir bien accompli leur devoir.

On eût aimé que la caméra s'attardât davantage sur les joies et les difficultés qui ont jalonné ces 50 années de vie consacrées à la famille; mais déjà on est emporté dans le tourbillon des activités du jubilée.

Le cérémonial religieux se déroule avec grandeu, à peine troublé par le jubilaire ému qui ne peut lire son texte. Cette scène touchante est vite oubliée dans les chants et les danses qui suivent la réception. Tout y est: l'accordéoniste, le joueur d'harmonica, y compris la voix inimitable de Georges Guétary chantant cet "anneau d'or".

Létourneau aime les gens. C'est évident. Son plaisir à les filmer est communicatif. Elle nous montre leur bonheur sans fausse honte en nous faisant un discret clin d'oeil. D'ailleurs, qui d'entre nous n'a pas dansé sur ces rythmes surannés lors d'une occasion semblable? Car ce bonheur domestique et naïf, il est un peu le nôtre. Il fait partie de



notre héritage. Létourneau a le mérite de nous le rappeler avec tact et sensibilité. Or à peine commencions-nous à nous habituer à cette famille que déjà ce premier volet s'achève. Une image fugitive évoque les **Dernières fiançailles** de Lefebvre. Puis c'est la fin.

Nébulosité variable

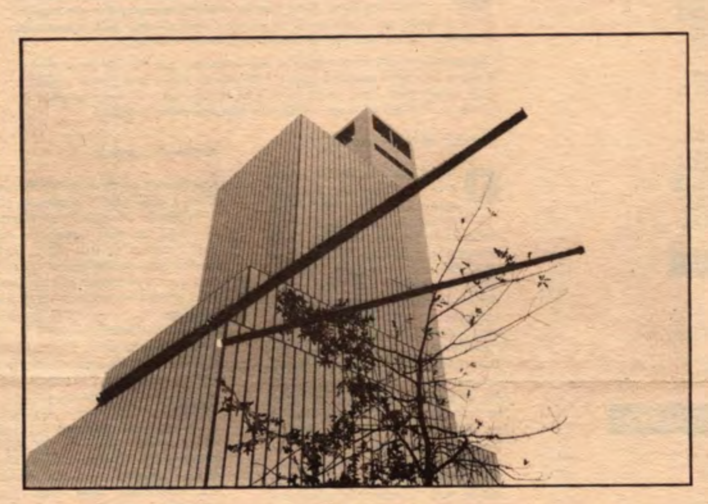
La seconde partie traite du divorce. C'est à mon avis, la section la plus intéressante du film Deux fillettes de 10-12 ans sont interrogées pendant l'absence de leur mère. "Je ne me marierai pas de peur de faire de la peine à mes enfants si je divorce". Leur propos est poignant et illustre le drame vécu. Peu après, les deux parents sont interviewés tour à tour. Hésitants et anxieux, l'un et l'autre témoigneront de leurs désillusions, de leur amertume, "Je me demande encore si on est vraiment divorcés", confie la jeune femme. On aurait voulu en savoir davantage sur la vie de ces quatre personnes qui vivent la séparation. Comment s'adaptent-ils au changement au jour le jour? Les problèmes sont tout juste esquissés, qu'encore une fois, Létourneau s'arrête au moment précis où elle aurait dû continuer. Excès de pudeur?

Ensoleillé avec possibilité d'averses

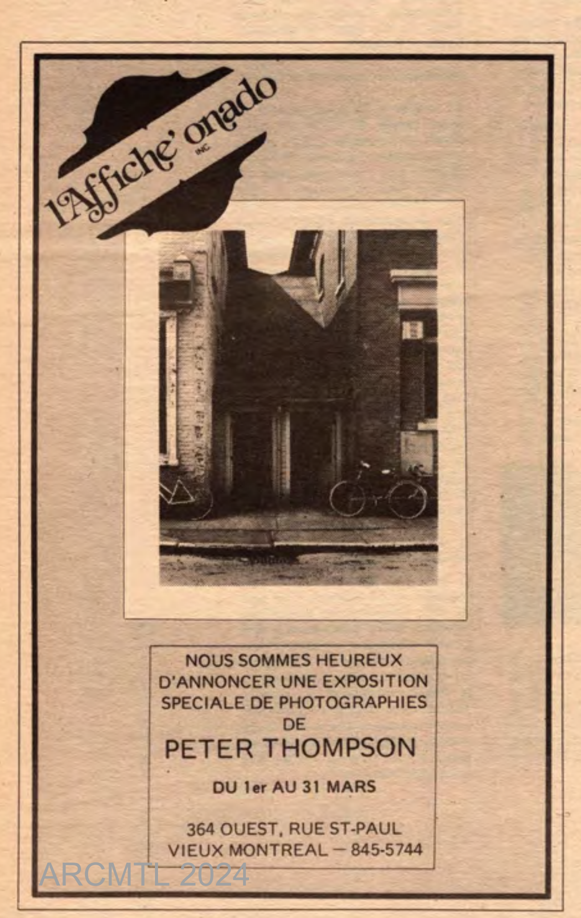
Le dernier volet nous présente un jeune couple de 22-24 ans qui a décidé de se marier après 2 ans de vie commune. La raison invoquée: légaliser leur union pour avoir des enfants. Mais un mariage ça coûte cher, surtout lorsqu'on est serveuse dans un restaurant BBQ et ouvrier dana la réfrigération. Qu'à cela ne tienne, on s'endettera. On s'attend à ce que la réalisatrice explore cette voie révélatrice, qu'elle nous fasse mieux sentir les contradictions inhérentes à ce couple. Mais non, au lieu de cela elle choisit de nous montrer les préparatifs du mariage. On est donc quitte pour se taper, coup sur coup, la visite chez le tailleur, le notaire, le pâtissier, le bijoutier. Puis, c'est la séance d'habillage, celle de la photo qui aboutit enfin à l'apothéose: la cérémonie du mariage à l'église. Certes tout cela est joliment filmé par Jean-Charles Tremblay et le montage de Josée Beaudet insuffle au film un certain dynamisme, mais on se demande si la réalisatrice n'a pas survolé trop rapidement son sujet.

Il faut dire que parler de trois mariages en 82 minutes, c'est tout un défi. On comprend alors mieux pourquoi **Diane Létourneau** a opté pour la restitution des atmosphères de mariage, comme en témoignent les intermèdes dessinés inspirés de la météo. Toutefois, ces climats, évoqués avec pudeur et sensibilité, nous apprennent peu sur les motivations profondes qui poussent les gens à se marier, tant hier qu'aujourd'hui. (F.C.)

ARTS VISUELS



GUY KINKEAD, A L'ANTICHAMBRE



ANTICHAMBRE
(Galerie de la Bibliothèque nationale)
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 17h à 22h, mardi et mercredi; 13h à 22h, jeudi au samedi; 13h à 17h, dimanche

Du 2 au 8 mars
Dire l'Acadie. Photographies d'artistes acadiens contemporains.

Du 10 au 30 mars
Polaroids SX-70 et photos noir et blanc de **Marc Sévigny et Guy Kinkead.**

L'AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
849-6527
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi

Jusqu'au 29 mars
Artistes de la galerie, gravures et dessins de Bénic, Malenfant, Marois, Tisari, Beauvais, Cantieni, L'Homme, Lussier et autres.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi

Mars
Bruno Côté et Yvan Breton, peintures.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mercredi au dimanche

Le 1er mars à 14h
Colloque **La Bande des Cinq.** (Voir Conférences).

Le 30 mars
Encan d'oeuvres d'art **sur papier.** Les oeuvres seront exposées le 29 de midi à 18h.

Du 4 au 27 mars
— *Chimeras*/Installation d'Annebet Zwartsenberg.
— **Anna-Claire Barrett**, installation de Frederick McSherry. L'espace de la galerie sera une extension temporaire du 1 1/2 qu'habite Anna-Claire, âgée de 55 ans.
— **Michel Leboeuf**, installation. Un volume "impalpable, créé par des néons".

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi

A partir du 23 mars
Ghislain Tremblay.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi

A partir du 24 mars
Rock Blanchette, peintures réalistes.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi

Jusqu'au 6 mars
Gravures de 60 artistes internationaux et québécois.

Du 6 au 21 mars
Michel-Thomas Tremblay, peintre des Laurentides: eaux-fortes inspirées de la nature.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h

1er mars
Peintures et sculptures de l'exposition permanente des galeries Sir George Williams: 35 oeuvres de Phillip Surrey, Fritz Brandtner, John Little, Kurelek, de Tonnancourt, Masson, Pellan et autres.

Du 7 au 29 mars
— *Creativism* de Ghitta Caiserman-Roth.
— Sculptures, peintures et gravures de Friedhalm Lach.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, avenue Bannantyne, Verdun
768-1140(49)

Jusqu'au 9 mars
Jean-Paul Lapointe, peintre de Chicoutimi.

Du 11 au 30 mars
Michel Lapensée, peintures.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi

Jusqu'au 12 mars
Symone Roux, aquarelles et sculptures.

Du 17 mars au 2 avril
Michèle Saint-Germain, peintures.
Géralda Smith, mobiles et vitraux Tiffany.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours.

Jusqu'au 8 mars
Yvon Cozic: *Objets-critiques:* ensemble d'oeuvres murales qui sont des assemblages d'objets trouvés ou fabriqués, de photographies et d'écrits commentant ironiquement des situations fictives et utopistes, réalisées entre 1972 et 1976.
Croix et frottis: dessins à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, retraçant l'acte répétitif de frotter une intersection entre quatre tuiles, réalisés en 75-76.
Kamasutra: dessins de superpositions d'une même forme, la cocotte, jusqu'à la disparition de la distinction de cette forme; oeuvres de 78-79.

Du 11 mars au 5 avril
— **Armand Côté**, peintures tachistes.
— **Richard Viau**, sculptures de pierre et de marbre.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi

Du 5 au 28 mars
Feutre: Michèle Héon, Isabelle Leduc, G. Morisset, L. Mauser-Bain, L. Koch, T. Birstins. Murales avec feutre.



ENTRE NEW YORK ET MONTREAL (DOES NEW YORK SCARE YOU?). UN MONTAGE, UN FILM, UNE PERFORMANCE. L'ESKABEL.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi, de 9h à 15h30 le vendredi; de 12h à 21h, le dimanche.

Mars
– *Création/Québec 1981*. Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et le Centre Saidye Bronfman annoncent la tenue de Création Québec 1981, manifestation à deux volets qui aura lieu l'été prochain.
1er volet: *La Troisième Biennale de la Peinture*, organisée par Peter Krausz, conservateur du Centre Saidye Bronfman où cette manifestation aura lieu du 17 mai au 5 juillet prochain, a pour but de faire un tour d'horizon de la production artistique de la Province et tout particulièrement des nouvelles tendances dans le domaine de la peinture. Pour être éligibles, les peintures devront être des oeuvres originales exécutées durant les deux dernières années par un artiste résidant de la Province de Québec,et non exposées dans la.région de Montréal auparavant.
2e volet: *Troisième Concours d'estampe et de dessin*, organisé par Graham Cantieni, directeur artistique du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke où se tiendra l'exposition du 7 juin au 28 août prochain, vise à rendre perceptibles de nouvelles affirmations dans le domaine des oeuvres créées sur papier-estampes de tout genre et dessins - dans la mesure où l'expression ne réside pas uniquement dans la technique. Ces deux manifestations visent à promouvoir l'art québécois contemporain dans deux champs d'activité différents. $16,000 en prix seront alloués. L'exposition du Concours d'Estampes et de Dessins sera présentée à travers le Canada. La date limite d'inscription pour ces deux volets est le 20 mars 1981. Renseignements: Centre Saidye Bronfman, et au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, tél.: (819) 565-5446.

Du 5 au 26 mars
– **Roselyn Fwartzman**, eaux-fortes, dessins et bas-reliefs de la série *Artique*.
– **Robert Venor**, *Pyramides et autres choses*, peintures, toiles rembourrées et murales en toile.
– **Richard Notkin**, photographies.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.

Mars
Le Carnaval de Montréal au XIXe siècle. Exposition-documentation: iconographie, dessins des 4 carnavals, des manifestations et des palais de glace.

COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches

Jusqu'au 24 mars
Toiles de Gordon Pfeiffer, Elisabeth O'Rourke, Richard Montpetit, Denise Poirier et des sculptures de Guy Pierre, Molly Gersho, Suzanne Guité.

Du 21 mars au 4 avril
Les artistes de la galerie. Oeuvres de Richard Montpetit, Flore Simoneau, François Royer, Maurice Assier, Francine Lussier, Luigi Tiengo.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi

Jusqu'au 7 mars
Robert Ginn, artiste de la Colombie-Britannique, paysages traditionnels.

Du 7 mars au 28 avril
Artistes de la galerie: Alan Sapp, Terry Tomalty, Bruce Ledain, Lorne Bouchard.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mercredi au vendredi; de 13h à 17h, samedi et dimanche

Du 4 au 15 mars
– **Moitiée-Moitié**: 12 hommes photographes décident d'exposer leurs visions de la féminitude: Robert Etcheverry, Marc Cramer, Gilbert Duclos, Gariépy, Palardy, Bustros, Erik Roy, Pierre Crépô, Alain Pratte, A. Péricard, Michel Dubreuil et Bertrand Carrière. Vernissage-événement-fête organisé par Suzanne Des Marais. Le 8 mars à 15h.

A partir du 24 mars
Les gens de Three Mile Island, reportage photographique sur la fissure nucléaire qui provoqua le drame, par **Robert Del Tredici**. Conférence sur les conséquences écologiques de cette tragédie. Le 26 mars (voir conférences).

DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi

Mars
Henri Moore, sculptures et oeuvres graphiques.

L'ESKABEL
2334, rue Centre
931-8401
Métro Charlevoix
Représentations: tous les dimanches de mars à 14h
Réservations entre 18h et 20h: 931-8401 / 521-8019
Billets: $4

Entre New York et Montréal (Does New York Scare You?), performance de **Bernar Hébert et Michel Ouellette.** Un montage de trois cycles d'images, comportant, pendant la projection du film, une superposition de diapositives, une bande sonore décalée et une performance intégrée. Ce voyage-expérimentation fut l'amorce concrète d'un travail audio-visuel dont la base est un film super 8 tourné en partie à New York et à Montréal. Le résultat ressemble à une banque d'images-environnement à l'intérieur de laquelle des corps-statues évoluent avec lenteur sous la forme d'une danse organique. Cette démarche veut,d'une certaine façon, sortir le cinéma du cinéma tout comme on a voulu sortir le théâtre du théâtre et donner vie et liberté à la force de l'image et du son. Ce travail s'adresse d'abord et avant tout aux sens. Chaque élément visuel et sonore, qui aurait pu suivre une trame narrative linéaire,est multiplié et décalé, de telle façon que le spectateur ne peut arriver à tout saisir rationnellement; il suffit seulement de se laisser glisser dans ce collage d'ambiance. Les participants sont: Louise Cartier, Michel Ouellette, Elsa Lemaire et Bernar Hébert.

ESPACE 7000
Collège Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
325-0150
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 11h à 15h

Du 4 au 18 mars
Peintures ésotériques de **Marie Hérard**. Signes des messages qu'elle reçoit de l'au-delà, ses peintures ont un caractère spirituel qui s'apparente à la parapsychologie.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi

Jusqu'au 5 mars
Trois propositions de gravures noires et blanches de **Claude Arsenault, Louis-Pierre Bougie et Louis Pelletier.**

Du 11 mars au 2 avril
Atmosphères-couleurs sur papier et sur soie, tableaux et environnements de **Véronique Da Costa**: "L'aquarelle y danse, tourbillonne, flux et reflux. Des lueurs, des couleurs d'éther s'impriment, diaphanes. J'écris des visages d'air , des corps-synthèse, un souffle qui passe."

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, le mardi, mercredi et vendredi; jeudi: de 10h30 à 21h; samedi: de 10h30 à 17h; dimanche: de 13h à 17h

Mars
Artistes de la galerie.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi

Jusqu'au 21 mars
Artistes de la galerie.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi

Jusqu'au 18 mars
Artistes de la galerie.

Du 19 au 28 mars
Louis Tremblay, artiste de Baie Saint-Paul, huiles . Vernissage le 18 mars.

GALERIE D'ART PELLETIER
1030 est, boul. Henri-Bourassa
388-9642
Heures d'ouverture: 13h30 à 17h30, les mardis et mercredis: 13h30 à 17h30 et 19h à 21h, les jeudis et vendredis; 13h30 à 17h, les samedis

Mars
Huiles et sérigraphies d'artistes québécois.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi

Du 7 au 21 mars
– **Robert Begilow**, peintures abstraites.
– **Pierre Beaulieu**, aquarelles abstraites.

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu – Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 18h à 22h, les vendredis; de 13h à 17h, les samedis et dimanches
Sur rendez-vous aussi.

Mars
Peintures de **Nicole Tremblay, Claude Laviolette, Marise Versailles, Gabriel Contant.** Gravures et sérigraphies de **Jordi Bonet.**

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 18h

Mars
I smell The Blood of an Englishman, installation de **John Massey**, créée pour l'espace.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi

Jusqu'au 16 mars
Artistes de la galerie.

Du 16 mars au 14 avril
Marcel Barbeau, oeuvres récentes.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.

Jusqu'au 14 mars
François Morellet, oeuvres récentes.

Du 24 mars au 18 avril
John Heward, peintures récentes.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 10h à 17h30

Jusqu'au 11 mars
Oeuvres de **Michèle Drouin.**

Mars
Artistes de la galerie: Rodin, Volti, Daniel Bernard, J.P. Chartier, Husain, Jean Letarte, Brian McCall, Louisa Nicol, Michel Pellus, Rosengarten, Mario Roy; **gravures de** Boulanger, Brauer, Chagall, Dali, Sonia Delaunay, Fini, Friedlander, Fuchs, Hunderwasser, Lebadang, A. Masson, Matta, Mirò, Picasso, Tamayo, Tobiasse, Vasarely.

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi

Mars
Artistes de la galerie.



Ba Pe. à Optica

ARTS VISUELS



Claude Palardy, un des photographes qui exposent dans Moitiée-moitié au Dazibao.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h

Du 1er au 27 mars
Artistes de la galerie.

Du 28 mars au 11 avril
Natures Mortes, de 31 peintres canadiens, anciens et contemporains.

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture; de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi

Mars
Artistes de la galerie.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu, Québec
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 14h à 22h

Du 1er mars au 1er avril
André Van Der Trussart, artiste belge : verrières classiques dans d'anciens encadrements.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture : de 10h à 18h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi

Jusqu'au 4 mars
Belzile, Coenen, Vincent.

Du 4 au 28 mars
Miguel Angel Berlanga, peintures hyper-réalistes et structures démontrant l'archéologie de demain.

GALERIE LIPPEL
1474 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h

Mars
Art de la Nouvelle-Guinée, sculptures rituelles. Art Inuk et Africain.

GALERIE (PARENTHESE)
941 est, rue Marianne
523-1363
Heures d'ouverture : du mercredi au dimanche, de 13h à 17h

Du 8 au 29 mars
– **Gilles Leblanc,** dessins.
– **Marcel Aubut,** pastels et huiles. Vernissage le 8 mars à 13h.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture : de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi

Du 3 au 28 mars
Giuseppe Fiori, peintures et dessins récents.

GALERIE SHAYNE
5471, avenue Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h

Jusqu'au 1[illegible] mars
Artistes de la galerie.

Du 19 au 30 mars
Rod Prouse, gouaches, scènes de Montréal.

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture : de midi à 18h, du mardi au dimanche

Jusqu'au 11 mars
Travaux sur papier 1961-1981 de **Gilles Boisvert** et **Serge Lemoyne.**

Du 12 mars au 12 avril
Aires de femme et *Topologies* de **Francine Simonin.** Pastels et aquarelles abstraites.

GALERIE YVON LAVOIE
1799, rue Amherst
525-6941
Métro Berri
Heures d'ouverture :mardi, mercredi et samedi, de 11h à 18h; jeudi, vendredi, de 11h à 20h

Jusqu'au 25 mars
– **Yves Bellemare,** photographies.

A partir du 27 mars
Les Séquences. Exposition collective.

KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi

Mars
Artistes de la galerie.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, de 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, de 13h30 à 17h

Du 13 au 30 mars
Helen Ryf. Toiles.

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.

Du 19 mars au 3 mai
Porcelaine de Sèvres.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche

Jusqu'au 8 mars
– *Chants-contre-champs.* Ces derniers tableaux de **Paul Hunter** sont l'expression d'une recherche menée par l'artiste sur l'exploration de la qualité, du dynamisme et de la luminosité de la couleur. Ses toiles de grands formats sans faux-cadres, épinglées directement sur le mur, suggèrent l'aquarelle qui est à la source de toute son oeuvre. La technique consiste à appliquer successivement de minces couches d'acrylique aux couleurs transparentes, vitrifiées, qui rappellent celles du quartz ou de l'améthyste et permettent à l'artiste d'exploiter les propriétés physiques de la lumière. Outre ces tableaux de grands formats, nous pourrons voir des aquarelles, des laques dorées et des oeuvres en noir et blanc. Parallèlement à son travail plastique, **Paul Hunter** expérimente différents médiums sonores dans le but d'obtenir une sorte de musique qui s'apparente à ses tableaux. Les visiteurs auront ainsi l'occasion d'entendre une sélection de compositions de **Paul Hunter,** créées à partir de sa voix, d'instruments de sa fabrication ou d'instruments traditionnels tels que le grand orgue et la flûte.

– *Auditorium,* peinture mur à mur enluminée de **Marcel Saint-Pierre,** environnement électro-acoustique de **Philippe Ménard.** Il s'agit d'un environnement créé entièrement à partir d'une seule toile continue de très grand format: 10'x 100' peinte par un procédé de trempage que **Marcel Saint-Pierre** pratique depuis 10 ans. Formant les quatre murs de ce qu'il appelle "une chambre d'écoute", cette pièce constitue en quelque sorte une enceinte où le spectateur ne peut que se mettre à l'écoute de la musique et de la couleur. Deux bandes continues de néons illuminent cette grande murale de l'arrière, créant un effet saisissant de vitrail qui, tout en facilitant la lecture des mouvements de pénétration de la couleur dans le support, imprègne l'espace ambiant et enveloppe le visiteur. Dans cette peinture immense, le rapport intime à l'objet pictural est modifié au profit d'une perception moins focalisée, plus volumétrique et flottante. Dans cet espace intérieur, l'*auditoire,* peinture et musique sont mis en jeu, non seulement sur le plan rythmique des transformations par répétitions, mais aussi au niveau de leurs rapports de similitude entre les procédures d'imprégnation picturale et de réinjection sonore car,ici, les systèmes picturaux et musicaux se côtoient, se conjugent et se métaphorisent. Spectacles d'improvisation électro-acoustique de **Ménard-Saint-Pierre.** Les 6, 7 et 8 mars à 20h30.

Les 20 et 21 mars
Un événement pas éthique . Performance de **Richard Plourde.**

Du 11 au 29 mars
Guy Borremans
Guy Borremans et **Gabriel Lefebvre,** photographies. Tous groupes et personnes intéressés à se manifester, dans le cadre du programme 1981, sont invités à soumettre une demande accompagnée de pièces justificatives visuelles. Motivation V tient à rappeler à la communauté artistique le service de xérographie-couleur (machine Xérox et technicien disponibles).

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches

Jusqu'au 15 mars
– *Enclosure For Conventional Habit.* Installation de **Noël Harding.** Cette exposition est un véritable défi à la fois pour l'artiste et le spectateur. L'installation souligne l'individualisation et l'extériorisation conformes à la préoccupation fondamentale de l'artiste: en arriver à dépasser ses limites en matière de perception, de jugement, d'adresse et de perspicacité.

Jusqu'au 22 mars
– *5 Attitudes:* **Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Serge Lemoyne, Serge Tousignant** et **Cozic.** Les oeuvres les plus significatives de la production de ces cinq artistes. Des documents témoins des événements et manifestations auxquels les artistes ont participé conjointement entre 1965 et 1980 sont également présentés.

Jusqu'au 5 avril
– La Collection permanente: *Constructivisme et avant-garde russe* (oeuvres choisies: 1913-1930). Cette exposition réunit des oeuvres sur papier et des sculptures de quelques artistes de l'avant-garde russe du début du siècle. Des artistes tels que **Kandinsky, Lissitky, Malévitch, Moholy-Nagy, Pevsner, Popova** et **Rodchenko** y seront représentés. Des documents didactiques accompagneront l'exposition.

1er mars
– Conférence-causerie avec **Noël Harding** dans le cadre de son exposition-installation **Enclosure for Conventional Habit.** De plus, l'artiste présentera quelques films et vidéos sur son oeuvre. A 14h30.

Les 7 et 8 mars à 14h30
– Films présentés dans le cadre de l'exposition **Constructivisme et avant-garde russe:**
Art in Revolution de **L. Becker.** U.R.S.S. 1972, 50mn; synthèse des mouvements politiques et artistiques en U.R.S.S. entre 1917 et la mort de Lénine.
Light-Play, réalisé par **Moholy-Nagy** (1930). U.R.S.S. 1930, 6mn. Présentation des différentes propositions constructivistes de Moholy-Nagy qui a innové en architecture, peinture, typographie, design et théâtre.
Malevitch Suprematism de **L. Becker.** U.R.S.S. 1971, 13mn. Présentation d'une oeuvre basée sur la suprématie de la sensibilité pure et explorant les combinaisons et permutations d'éléments géométriques bidimensionnels.

Le 15 mars à 14h30 et 16h
– Performance post-moderniste de la New-Yorkaise **Ellen Fisher. Figurines.**

Les 22 et 28 mars à 14h30
– Performance *Sexaphone II* ou *Mesure du Temps* de **Michael Haslam.**

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre.
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

Jusqu'au 22 mars
Support-papier, exposition organisée avec la Société des Artistes en Arts Visuels du Québec; 27 oeuvres de 15 artistes qui utilisent des recherches nouvelles du papier comme support: **Isabelle Leduc,** la pâte de papier colorée, **Denyse Gérin,** les feuilles de papier coupées, déchirées, les xérographies de **Pierre Monat,** les oeuvres d'**Yves Prescott, Claude Blin, Marian Scott** et autres.

Du 1er mars au 26 avril
– **Les Trésors de l'art populaire:** 1er volet: *Les moules à sucre.*

Du 29 mars au 19 avril
Jacques Demers, oeuvre graphique.

Le 7 mars
Le papier au service de l'art. Débat sur l'utilisation du papier en art avec **Lucie Laporte,** artiste, **Suzanne Holmes,** restauratrice, **Diane Desrosiers,** représentante d'une importante firme de matériel d'artiste, et autres personnalités. De 13h à 17h.

MUSEE DE L'ILE STE-HELENE
861-6738
Heures d'ouverture: 10h à 17h, du mardi au dimanche

Jusqu'au 5 juillet
– *Heritage Europe Exhibit.*
– *Porcelaine de Sèvres.*
– *Tapisseries des Gobelins.*
– *The Four Seasons,* gravures.
– *Military Music and Musicians.*
– *Underwater Archeology,* artefacts trouvés dans le fleuve St-Laurent et dans le lac Champlain.
– *The Land of the Mappleleaf and The Home of The Beaver,* exposition consacrée exclusivement à l'inventaire exhaustif de l'usage de ces deux symboles du Canada, venus de l'histoire indienne: illustrations, dessins, cartes, médailles, monnaies, timbres, décorations, moules d'objets quotidiens, usages commerciaux, drapeaux et chandails d'équipes sportives.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans; gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h; étudiants, tous les mercredis et jeudis

FILMS

Du 3 au 6 et le 8 mars
Alvar Aalto. Finlande 1972, 20mn. Suivi de **The Bauhaus; Its Impact On The World Of Design**: RFA 1968, 19mn. A 12h.

Les 10, 12 et 14 mars
Films de Joseph Cornell I. *Bookstalls,* (filtre coloré); *Vaudeville* de luxe, (filtre coloré); *A Picture Rarely Seen; A Study Of Bird Flight; By Night With Torch And Spear; These Double Riders; New York - Rome - Barcelona - Brussels.* Films collages d'une durée totale de 66mn. USA. **Films de Joseph Cornell II.** *Rose Hobart;* film collage 1936; *The Aviary; Century Of June; Gnir Rednow;* (The End Is The Beginning); *Nymphlight; Angel; A Legend For Fountains.* USA. Réalisés ou montés par Cornell entre 1954 et 1957, 73mn. Les 11, 13 et 14 mars.

Jusqu'au 15 mars
– *L'orfèvrerie domestique québécoise* (Au fil des collections).

Du 17 mars au 14 juin
– *Problèmes de design dans le meuble contemporain:* Le fauteuil cantilever.

Jusqu'au 5 avril
Mies Van Der Rohe: meubles et dessins de meubles. Organisé en 1977 par le Musée d'art moderne de New York. Un tableau complet de la création de meubles chez **Mies Van Der Rohe**: 86 petites esquisses au crayon, dix dessins à l'échelle, des études de courbes et le produit fini, tables et chaises, dont un modèle non exécuté durant la vie de l'artiste. D'abord connu comme architecte, **Van Der Rohe** (1886–1969) fut également le créateur d'un mobilier destiné à une architecture si révolutionnaire qu'aucun édifice de l'époque ne lui convenait. L'artiste visait à l'expression d'un nouveau mode de vie engendré par l'ère industrielle en appliquant au meuble les matériaux et les méthodes de fabrication utilisés dans l'industrie.
Les dessins de Van Der Rohe, qui n'ont jamais été montrés au public depuis 1977, montrent que seul son génie inventif du départ surpasse la simplicité du produit fini. Toutes les pièces présentées dans l'exposition ont été dessinées avant 1933, puisqu'après cette date, **Van Der Rohe** ne travailla plus sérieusement à la création de meubles. Il ne ressentait plus le besoin de refaire ce qu'il considérait être l'expression définitive de sa pensée. **Van Der Rohe** commença à travailler à Berlin en 1905. En 1930, il fut nommé directeur du Bauhaus. Trois ans plus tard, l'école devait fermer ses portes sous la pression de la montée nazie. En 1938, **Van Der Rohe** s'établit aux Etats-Unis et devint l'un des architectes modernes les plus illustres de l'Amérique du Nord. Montréal a le privilège d'abriter quatre de ses édifices, dont le Westmount Square.

– **Alvar Aalto 1898-1976.** L'apport d'**Alvar Aalto** à l'architecture fut des plus importants. En 1927, il construisit l'usine de papier de Turku en Finlande, aujourd'hui reconnue comme l'une des premières constructions majeures représentant le formalisme architectural moderne. Travaillant d'abord sur l'intégration des structures de l'édifice au système visuel, il se détacha plus tard de cette attitude théorique pour affirmer sa volonté d'intégrer l'architecture au milieu physique par la pleine utilisation des matériaux du lieu: il construit ainsi en bois, brique et métal. **Mais Alvar Aalto,** invité à la fin de sa vie à donner une conférence au MIT, parla pendant trois heures de la pêche au saumon: **Alvar Aalto était, avant d'être un architecte, un bon vivant, un "humaniste".**

Jusqu'au 12 avril
– *Pierre Alechinsky: une rétrospective de l'oeuvre gravée.* 84 oeuvres mettant en lumière la diversité des techniques que l'artiste expérimenta au moment de ses études: gravure, lithographie et gravure sur bois. En 1954, **Alechinsky** fit la rencontre de l'artiste chinois **Walasse Ting**: c'est la découverte de la calligraphie orientale qui allait modifier non seulement le choix du sujet, mais également du médium. **Alechinsky** va développer ce style particulier dans lequel la marge, couverte de dessins, encadre la partie centrale de l'oeuvre et agit comme arrière-plan ou en interrelation avec celle-ci. Vers la fin des années soixante, il utilise comme papier d'anciens documents tels que des actes notariés, des valeurs de bourses et des billets de banque. En 1976, il exécute des oeuvres aux motifs très colorés qui rappellent les sceaux japonais connus sous le nom de "han" ainsi qu'une série sur les chutes Niagara sur de très grands papiers fins japonais.

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

Jusqu'au 22 mars
Miniatures. Collection de poupées, de maisons de poupées, de soldats, de meubles tirés des Voyages de Gulliver; antiquités.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche

Jusqu'au 8 mars
Une séance de pose pour la postérité. Portraitistes du Québec de 1775 à 1900.

Du 25 mars au 3 mai
Le Grand des espérances. Visions européennes de la Nouvelle-Ecosse de 1749-1848: estampes, aquarelles et dessins des collections nationales et internationales formant un document visuel de la Nouvelle-Ecosse telle que vue par les Européens.







Rose Hobart, film réalisé et monté par le peintre américain Joseph Cornell en 1936. Les 11 et 13 mars au Musée des Beaux-Arts.

ATELIERS

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h, mardi et mercredi; de 10h30 à 21h, jeudi et vendredi; de 9h à 17h, le samedi

Mars
Gravures de Louis-Pierre Bougie, Lucienne Cornet, Alfred Pellan, Michel Varin.

ATELIER GILLES BERNARD
2409, rue Lasalle
252-9779
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: mardi au samedi, de 9h à 17h

Mars
Diaporama de gravures, d'eaux-fortes et de sérigraphies. Un atelier de gravure est disponible: presses à eaux-fortes et typographiques.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.

Jusqu'au 4 mars
Exposition des oeuvres produites à l'atelier par Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Yvon Cozic, Serge Lemoyne et Serge Tousignant, entre 1966 et 1980.

Du 5 mars au 15 avril
Andrès Manniste, sérigraphies.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche

Mars
Nouvelles gravures de Stanley Cosgrove, Tobie Steinhouse, Bill Vincent, Monique Voyer.



VOIR ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE...

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche

Du 3 au 28 mars
– Marian Penner Bancroft, photographies et textes. Vernissage le 3 mars à 20h30.

Du 6 au 30 mars
– **Ba Pe.** Artefacts, pièces d'art, modèles de l'architecture de cette civilisation perdue **Ba Pe** que 16 artistes et scientifiques ont retracée. Des photographies prises lors des fouilles seront exposées.

Les 6 et 7 mars à 20h30
Performance **Ba Pe.** Deux danseurs aux costumes d'époque joueront sur la musique originale **Ba Pe**, recréée avec les instruments du temps; un narrateur commentera l'aspect mythique des rituels.

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, mardi au vendredi; dimanche, de midi à 17h

Mars
Artistes de la galerie.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche

Du 3 au 21 mars
– **Suzanne Dubrossky**: *Fabrication*, installation animée. Des masques perceptibles à travers des pans de tissus: "L'exploration de l'espace et l'interraction avec les visages devient une perception de soi".
– **Chery Holmes,** *Mistaking Identities, Identités Trompeuses.* Peintures de personnages en arrêt dans le temps. Vernissage le 3 mars à 20h.

Du 24 mars au 11 avril
– Elise Bernatchez, installation.
– Margaret Brenner, dessins.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART
SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi

Jusqu'au 16 mars
Exposition annuelle des étudiants en Arts Visuels.

Du 18 mars au 6 avril
Biennale de la Faculté des Beaux-Arts: **Yves Gaucher, John Miller, Ulysse Comtois, Guido Molinari, Chris Knudsen** et autres.

GALERIE VAV
1395 ouest, boul. Dorchester
879-2804
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, de 10h à 22h; le samedi de 12h à 17h

Mars
Oeuvres des étudiants de Concordia.

GALERIE BOURGET
1230, de la Montagne
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 9h à 21h

Du 2 au 13 mars
Harlan Johnston, grands tableaux.

UNIVERSITE DU QUEBEC
A MONTREAL
Galerie UQAM – Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri
Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche

Du 10 au 29 mars
6 étudiants de maîtrise en arts plastiques: sculpture-environnement de **Bernard Rousseau**, peintures de **Denis Malo**, sculptures de **Rusdi Genest**, environnement d'**André Pagé**, dessins de **Pierre Fortier** et de **Lise Landry**, sérigraphies de **Denis Schneider**. Vernissage le 10 mars à 20h.

Le 27 mars
Table-ronde. Pavillon Hubert-Aquin, local A-2885: *La femme et les professions artistiques,* avec **Louise Letocha**, directrice du Musée d'Art Contemporain, **Hélène Roy-Richard**, de l'UQAC, **France Morin**, directrice de galerie, **Marcelle Ferron**, artiste et autres. Ce panel sera suivi d'ateliers-discussion le 28 mars de 12h à 16h, aux locaux A-2810, A-2815 et A-2820 du Pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM. Organisé par la galerie Powerhouse.

WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi

Jusqu'au 20 mars
– Rosa Lindzon, peintures.
– Henri Matisse, dessins au crayon.
– Henri Laurens, sculptures.

A partir du 20 mars
– Milton Avery, peintures appartenant à la collection de sa femme, datant de 1956.
– Kenneth Noland, peintures récentes.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi

Jusqu'au 21 mars
Michael Schreier, *Three Portofolios From the Silence of One Room,* cibachromes.

Du 25 mars au 11 avril
Sam Tata. Rétrospective. Photographies. Vernissage le 28 mars de 14h à 19h.

THEME A LA FOLIE
1269, rue Amherst
522-9030
Heures d'ouverture: mardi et mercredi de 11h à 18h; jeudi et vendredi, de 11h à 21h; samedi, de 11h à 17h

Jusqu'au 14 mars
Exposition didactique sur le tissage.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Le Café, 323, est, rue Roy, 844-9052. – **Francis Turp**, petits formats à l'huile, du 2 au 23 mars. Vernissage le 2 mars à 20h. – **Jean-Thomas Bédard**, photographies de son périple autour du monde, du 23 mars au 13 avril. Vernissage le 23 mars à 20h.

Café l'Ex-Tasse, 816 est, rue Ontario, 526-9396. **Lau Tin Yum.** Gravures figuratives. Jusqu'à la fin mars.

Café Mélies, 3682, Saint-Laurent, 843-4725. **Pierre Archambault**, huiles, jusqu'au 8 mars.

Café Nelligan, 550 est, boul. Dorchester, 288-9535. **Daniel Boisclair**, études de pointillisme sur batik. Mars.

Goëthe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. **Affiches allemandes de films**, du 3 au 28 mars.

Photo Progrès, 4114 ouest, rue Ste-Catherine, 932-2545. **Ballet-nus**, photographies noir et blanc de **Marek Habdas**. A compter du 5 mars. Vernissage le 5 mars à 20h.

Place des Arts, hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier. **Husain**, peintre de l'Inde. *Hommage à mère Teresa; Les otages.* Du 3 mars au 12 avril.

Restaurant "La Becquée", 4282, de Lanaudière, 521-6283. Peintures de **Marie Cinq Mars**, du 7 au 21 mars. Photos de **Marik Boudreault**, du 1er au 21 mars.

Tuttolibri, Galerie-librairie italienne, 1477, rue Mansfield, 843-3263, métro Peel. Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au samedi. **Alechinsky**, gravures. Jusqu'au 3 mars.

Bibliothèque nationale, 1700, rue St-Denis, 873-4553. Dire l'Acadie, 20 ans de littérature acadienne, du 2 mars au 25 avril.

Les Clochards Célestes, 97 est, rue Ste-Catherine. Nion, batik; **Mimi Royer**, pastels et encres, Jean-Marc Flecto, aluminium-cuivre. Une invitation est lancée à tous les artistes qui désireraient exposer.

Le Funambule café-chimères, 3817, rue St-Denis, 844-6271. **Carole Marois**, *Visages et portraits de Chine*, photographies. Jusqu'au 8 mars.

Le Tromp'oeil... 1393 est, boul. Dorchester, Centre d'expérimentation culturelle. **Danielle Guimond**, installation **Fracture**. Vernissage le 5 mars à 21h. Exposition itinérante Faits divers. Vernissage le 12 à 21h. **Transfert**, vidéos, le 14 à 15h, 20h, 22h. Performance de **Michel Gagnon**, h. le 17 à 21h. Films expérimentaux de **David Rimmer**, le 21 à 15h, 20h et 22. **Transfert**, 2e partie, le 22 à 15h, 20h, 22h. **Projets Interdits**, exposition collective. Vernissage le 26 à 21h.





LE BALLET NATIONAL DU SENEGAL.
Le 29 mars à la PDA.

Maurice Lemay dans Auréole. Les 19, 20 et 21 mars à la PDA.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Représentations à 19h30
Andrew Harwood: Voir Tangente les 27 et 28 mars.

ATELIERS FRANCOISE GRAHAM
5110, avenue du Parc
273-2213
Représentations: les 2, 3 et 4 avril à 20h30 et le 5 avril à 14h30
Billets: $3.50
Qui Danse. Des oeuvres inédites et des performances de nouvelles figures. Il faut réserver en mars.

CAFE LES ENTRETIENS
1577 est, rue Laurier
Représentations à 20h30
Don suggéré
– Spectacle de danse contact d'improvisation, forme de danse qui exprime une communication spontanée en se servant particulièrement du contact physique: la danse est créée selon l'imagination, l'écoute et la volonté des danseuses du groupe Catpoto: Sylvie Saint-Laurent, Carole Harwood, Evelyn Ginzburg et Gurney Bolster. Le 7 mars.

CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7126
Représentations à 20h30
Billets: $7; étudiants: $5
Et la nuit... à la nuit, chorégraphie de Françoise Sullivan avec Ginette Laurin, Michèle Febvre, Monique Giard, Caroline Schaeffer, Simone Lavoie, Jacqueline et Renée Lemieux, Diane Paquet; Daniel Soulières, Daniel Léveillé, Gilles Simard et Denis Farley. Musique: Rober Racine. Costumes: Sylvie Pasquin et Lucie Matte. Coiffes et parures: Louise Marien. Une chorégraphie basée sur les rituels de l'époque paléolithique et ceux de la civilisation du XXe siècle.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium
285-1600
Représentations à 14h et 20h30
Billets: $5
Tapdancin. Produit et réalisé par Christian Blackwood, 16mm, 58mn. Ce film est avant tout une réflexion sur la dimension humaine reliée au tap dancing, une forme d'art qui est propre aux Noirs d'Amérique. C'est également un panorama de l'histoire de la danse à claquettes où on voit évoluer les légendaires **Bill "Bojangles" Robinson, Honi Coles, John Bubbles et Chuck Green**, de même que, de la nouvelle génération du tap, *le New York trio, Copasetics et le Jazz Percussion Ensemble.* Le 22 mars à 14h30.
No Maps on My Taps, produit et réalisé par George T. Nirenberg, 16mm, 58mn. Un tableau des beaux jours de la danse à claquettes qui sert d'arrière-plan au portrait plus intime de trois de ses plus authentiques représentants. **Howard "Sandman" Sims** et **Charles "Chuck" Green**, qui apparaissent tous deux dans *No Maps on My Taps* et qui sont considérés comme deux des plus illustres danseurs de Jazz Tap en Amérique, donneront leur spectacle sur scène. Voir ci-dessous. Le 29 mars à 14h et 20h30.
Danse à claquettes par **Howard (Sandman) Sims** et **Charles (Chuck) Green**, deux grands danseurs américains, accompagnés par un trio de jazz. **Sandman Sims**, "le plus grand danseur" est "né en dansant" d'une famille californienne où l'on exécutait la danse à claquettes depuis des générations. Vivant à New York depuis 1946, il travaille depuis 17 ans au *Harlem's Apollo Theater.* Il a dansé sur la musique de **Duke Ellington, Count Basie** et **Lionel Hampton**. Sandman a participé à de nombreuses émissions télévisées, a enseigné à des comédiens célèbres et a collaboré dernièrement avec **Rudolph** Noureyev. **Charles (Chuck) Green** est un protégé de **John Bubbles**: comme ce dernier, il créa sa propre compagnie qui, à l'instar des fameux *Buck and Bubbles* se dénomma *The Chuck and Chuckles.* En 1969, **Chuck** créa les premiers **"Tap Happenings"**. **Walker Kerr**, critique au *New York Times,* ira jusqu'à nommer **Chuck** "le Bach de la claquette". Le 29 mars à 14h et 20h30. Cette manifestation sera accompagnée des films.

DANSE



Buck & Buckles à gauche, Bunny Briggs à droite dans les films sur les stars des claquettes au Musée des Beaux-Arts.



CHUCK AND CHUCKLES. No Maps On My Taps. Musée des Beaux-Arts.

SALLE WILFRID-PELLETIER
487-2200
Représentations à 20h30
Billets: $7, $10, $12.50, $15; étudiants et 3e âge: $9
— **Les Grands Ballets Canadiens** prennent leur envol printanier avec 2 programmes, 4 premières et 3 reprises.
Chants de douleur, Chants d'allégresse (1981). Fernand Nault/Francis Poulenc. Une nouvelle oeuvre du créateur de Carmina Burana, Casse-Noisette et Tommy, **Fernand Nault**. Une interprétation dramatique de la noble partition religieuse de **Poulenc**. Solistes, choeur et orchestre sont placés sous la direction de Vladimir **Jelinek**. Première.
Cordes (1973). Brian Macdonald/Béla Bartok. Un des plus beaux ballets de Brian **Macdonald** sur la Sonate pour violon seul de Bartok interprétée par Jean-François **Rivest**. Une importante reprise pour souligner le centenaire de **Bartok**.

Sérénade (1935). George Balanchine/P.I. Tchaïkovski. Peut-être l'oeuvre la plus lyrique de Balanchine sur la Sérénade pour cordes de Tchaïkovski.
Les 5, 6 et 7 mars
Jardin aux lilas (1936). De la compagnie. Antony Tudor/Ernest Chausson. Un des grands chefs-d'oeuvre du 20e siècle. Une femme déchirée entre son amant et l'homme qu'elle doit épouser. Une tragédie de moeurs située à l'époque victorienne. Première.
La Ballade du soldat (1981). Milko Sparemblek/Gustav Mahler. L'action se déroule dans une société bouleversée par la guerre. Première.
Silver and the Circle of Messages (1981). Ronald Hynd/Robert Moran. La création de Ronald Hynd est inspirée par les relations entre les forces astrales. Une oeuvre classique troublante du créateur du ballet. **Les Valses**. Première.
Auréole (1962). Paul Taylor/G.F. Handel. Une reprise du classique moderne de Paul **Taylor** qualifié comme le premier "ballet blanc" de la danse moderne. Les 19, 20 et 21 mars.
— **Le Ballet National du Sénégal**. Une troupe de 40 danseurs, chanteurs et musiciens, en représentation à Montréal à l'occasion du XXe anniversaire de la Compagnie. Représentations le 29 mars à 14h et 20. Billets: de $6 à $14.50; matinée: $5.50 à $11.50; étudiants et âge d'or: réduction de $2.50.

STUDIO NOUVELLE AIRE
1276, rue St-André
286-9697
Métro Berri
Les Choréchanges se poursuivent ce mois-ci avec **Paul-André Fortier**, qui créera pour le GNA *Image Noire*. **Myriam Naisy**, chorégraphe de *La jeune fille et la mort*, musique: Schubert, arrangement: Debussy (quatuor à cordes). Les 9 et 10 mars.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 167, au métro McGill ou Bonaventure
Représentations à 14h30 et 16h
Entrée libre
Figurines d'**Helen Fisher**. **Helen Fisher** est souvent perçue comme une artiste "punk". Ses études en gymnastique, en ballet, en tai chi et en danse Kandyan, qu'elle a apprise lors de son séjour au Sri Lanka, ont créé des réseaux multiples d'inter-relations entre l'espace de sa corporalité et celui, extérieur, des environnements qu'elle compose d'après des systèmes architecturaux, des objets, des symboles, définissant ainsi des situations spécifiques. **Fisher**, qui est à présent professeur au *Art Institute*, fit son apprentissage dans la Compagnie de **Meredith Monk**. *Figurines* fut créé en 1979. *Figurines* est peut-être l'histoire de toutes ces femmes vivant hors du temps présent dont les maris ont disparu en mer, devenant, comme des figurines, les jouets de la superstition et des coutumes. C'est une danse démoniaque qui se transforme en tragédie." (C. Morrison, Art Forum). Le 15 mars.

FEDERATION DES LOISIRS-DANSE DU QUEBEC
1415 est, rue Jarry
374-4700
Festival de folklore, spectacle continuel au Complexe Desjardins. Entrée libre. Les 13, 14 et 15 mars.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2111
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations tous les jeudis à 12h
Billets: $1.25, en vente une demi-heure avant le spectacle.
Art du mouvement. Henri Barras nous livre ses impressions sur la danse et sur certains de ses aspects particuliers.
La Compagnie de danse Eddy Toussaint. Jean-Marc Lebeau et Annick Bissonnette danseront des extraits de *Missa Creole*, chorégraphie d'**Eddy Toussaint**, musique de *Los Calchakis*.
Annick Bissonnette interprétera *Pas De Deux*, chorégraphie d'**Eddy Toussaint** créée spécialement pour cette danseuse; musique d'**Albinoni** (adagio). Des extraits d'autres danses faisant partie du répertoire de la Compagnie seront également présentés.
Le 5 mars
Les Grands Ballets Canadiens. Introduction à leur nouveau spectacle.

TANGENTE
1596, Saint-Laurent
288-8418/842-6528
Représentations à 20h30
Billets: $4
— *Terminal City Dance*. "Quoi qu'ils fassent, que ce soit brillant ou puéril, inspirant ou embarrassant, ils sont téméraires. C'est de la danse à la frontière de l'inconnu". Max Wyman. Cette compagnie de Vancouver réussit à allier musicalité, intensité et humour. **Terry Hunter** explore le mime et le ridicule, **Karen Rimmer** offre un vocabulaire gestuel impressionnant, **Savannah Walling** s'exprime par le biais de la théâtralité. Les 11, 12, 13 et 14 mars.
— **Andrew Harwood** avec **Gurney Bolster, Dena Devida, Carole Harwood, Evelyn Ginzberg** et **Sylvie Saint-Laurent**: *Chorégraphie pour 5 danseuses; Inserts* (solo); *Play Dance* (en groupe). Québécois d'origine, gymnaste et "contacteur", Andrew **Harwood** travaillera avec les membres de l'ancien collectif *Catpoto*, **Dena Devida** ayant laissé ce groupe dernièrement pour créer son propre espace de danse, **Tangente**. **Harwood** dansera le solo *Inserts* ainsi qu'une structure d'ensemble *Play Dance* qui est basée sur les possibilités offertes par l'Improvisation de contact et le processus du hasard. Les 20 et 21 mars.
— **David Appel**, solo d'improvisation où le corps trace des entrelacs avec la voix. La musique est issue d'instruments traditionnels et expérimentaux. Les 27 et 28 mars.

UNIVERSITE MCGILL
Salle Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke
392-8224 ou 392-4501
Métro McGill; autobus 24
Représentations: 20h30
Entrée libre
Le Groupe de la Nouvelle Aire avec le **McGill Percussion Ensemble**. *Complicité*, création collective des danseurs, de **Martine Haug**, chorégraphe et de **Pierre Béluse**, chef d'orchestre. La partition musicale fut créée à partir de la gestuelle. Le 16 mars.

UQAM
Salle Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin
1406, rue St-Denis
282-4059
Métro Berri
Entrée libre
— **Semaine culturelle 81**. *Aqua*. Spectacle de danse primitive avec les danseurs de l'UQAM. Représentations à 19h30 et 22h30 le 9 mars; à 12h le 11 mars.



DAVID MOORE

ET LA NUIT... À LA NUIT

un "mystère" de Francoise Sullivan

Après *A tout prendre* **présenté l'automne dernier au Conventum, Françoise Sullivan nous revient avec ce qu'elle appelle un "mystère": Et la nuit... à la nuit. Il s'agit d'une chorégraphie d'une durée totale d'une heure et demie écrite pour onze danseurs (7 femmes et 4 hommes) et un musicien.**

Présentée au Tritorium du Cegep du Vieux-Montréal, du 27 mars au 1er avril inclusivement, c'est une pièce d'exploration et d'évocation. Tout entière régie par la juxtaposition de deux époques, *Et la nuit... à la nuit* est essentiellement le jeu d'images paléolithiques sans cesse transcendées par les archétypes féminins.

Au cours d'un bref entretien qu'elle m'accorde après une répétition, **Françoise Sullivan** m'explique, ou plutôt me "conte", son travail de chorégraphe au travers de cette nouvelle oeuvre: *"Pour cette chorégraphie je parle aux danseurs en essayant de créer un climat. Je leur parle du sujet, mais j'ajoute certaines structures spaciales; certains gestes."* Elle me parlera encore de son désir de rejoindre certaines époques et leurs rituels: *"En fait, toute la pièce est constamment alimentée par des rituels d'aujourd'hui et d'époques archaïques. Ce qui m'a beaucoup frappé dans ceux d'aujourd'hui, lorsque j'ai demandé aux danseurs de travailler là-dessus, c'est qu'ils sont très solitaires."* Bâtie en deux parties, *Et la nuit... à la nuit* met en scène des personnages d'un imaginaire ancestral lui-même parfois confronté à la mythologie de notre XXe siècle. Les deux parties de l'oeuvre reposent en fait sur ça. Sullivan précisera: *"L'époque paléolithique et la nôtre se ressemblent beaucoup quoiqu'ayant chacune leur spécificité. La femme est vue comme une déesse et de cela s'élabore tout un travail de transposition où chaque danseuse par un solo particulier montre ses différents aspects. On retrouve ici comme personnages/thèmes: la Montagne, le Ruisseau, le Chevreuil, les Déesses... d'autres également."* Plus loin elle me parlera des costumes évoquant ceux des déesses paléolithiques, elle me montrera les magnifiques coiffes faites de branches et de cordes que chaque danseuse et danseur portera lors du spectacle, des éclairages qui représentent une part importante du vocabulaire de l'oeuvre, mais de façon plus insistante, elle me communique son souci de vouloir toucher le spectateur au plus profond de soi. *"Ce que j'aimerais avant tout c'est que le spectateur puisse quitter le spectacle avec une certaine qualité spirituelle qui aurait réussi à s'infiltrer en lui."*

A ma remarque sur la beauté du titre de la pièce, elle répondra simplement: *Ca m'est venu une nuit; en rêvant...".*

Rober Racine



CALENDRIER

Voici la liste, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les spectacles de musique qui seront donnés à Montréal au cours du mois. Pour une description détaillée de ces spectacles et des lieux physiques où ils se tiendront, reportez-vous à la LISTE ALPHABETIQUE des prochaines pages.

CALENDRIER



JULOS BEAUCARNE, le doux extra-terrestre, nous vient de la Belgique francophone, où il est incontestablement considéré comme le chantre national. Ses thèmes, son style et l'esprit de ses chansons se situent entre Félix Leclerc et Gilles Vigneault. Du 18 au 21 mars.



NO MAPS ON MY TAPS. Film sur la danse à claquettes au Musée des Beaux-Arts (Voir Danse).

THE CHIEFTAINS un travail vivifiant sur le son folklorique irlandais. Le 1er mars.

dim. 1

- Conjonction Jazz; Café Campus
- Sonia Chatouille Côté; Le Transit
- Starmania; Théâtre St-Denis
- Agamman Jazz; Clochards célestes
- The Chieftains; PdA
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Jacques Brunet; Salle du pavillon d'éducation communautaire
- Trudy Silver; L'Air du temps (tous les soirs du mois)
- Outside Life; L'Air du temps
- Léo Prieur; Café La P'tite Ricane
- Trio Yvan Symonds; Jazzbar (tous les soirs du mois)
- Jean Lapointe; PdA
- Jet-set folklorique d'la Main; Clochards célestes

lun. 2

- Danger Field; Mustache
- Outside Life; L'Air du temps
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Nobody Knows; Clochards célestes
- Dixie Band; Café Campus
- Marylène; Le Bijou
- Yaya Diallo, Imprévu

mar. 3

- Jean Lapointe; PdA
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Johanne Brisson; Café Hibou
- Outside Life; L'Air du temps
- Danger Field; Mustache
- Clockville; Conventum
- Marylène; Le Bijou
- Miroslav Vitous; Le Transit
- Nobody Knows; Clochards célestes

mer. 4

- Nobody Knows; Clochards célestes
- Miroslav Vitous; Le Transit
- Clockville; Conventum
- Danger Fields; Mustache
- Johnny Huston Quartet; L'Air du temps
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Orion; Le Club de Montréal
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Jean Lapointe; PdA

jeu. 5

- Quintette de Guy Ménard; Bar Emery
- Johnny Huston Quartet; L'Air du temps
- Danger Fields; Mustache
- Youp-Youp; Bar Latin
- Alain Chartrand; Café La P'tite Ricane
- Clockville; Conventum
- Stephen Barry and the House Rockers; Rainbow
- Groupe de John Menegan; Café Campus
- Miroslav Vitous; Le Transit
- Nion et compagnie; Clochards célestes
- Jean Lapointe; PdA
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Orion; Le Club de Montréal

ven. 6

- Richie Blackmore Rainbow; Le Club de Montréal
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Jean Lapointe; PdA
- Nion et compagnie; Clochards célestes
- Rising-Sun Afro Jazz Orchestra; Doudou's Rockhead
- Paddy Tutty et Roger Griffiths; Yellow Door
- Philippe Ménard et Marcel St-Pierre; Motivation V
- Alain Crevier; Le Caf'art
- Boomtown Rats; Théâtre St-Denis
- Miroslav Vitous; Le Transit
- Groupe de John Menegan; Café Campus
- Stephen Barry and the House Rockers; Rainbow
- Clockville; Conventum
- Alain Chartrand; Café La P'tite Ricane
- Youp-Youp; Bar Latin
- Danger Fields; Mustache
- Tiny Capers; L'Air du temps
- Jean-Pierre Moreny; Café Hibou
- Quintette de Guy Ménard; Bar Emery

sam. 7

- Quintette de Guy Ménard; Bar Emery
- Trio Guy St-Onge; Café du Quartier
- Tiny Capers; L'Air du temps
- Danger Fields; Mustache
- Youp-Youp; Bar Latin
- Philippe Ménard et Marcel St-Pierre; Motivation V
- Paddy Tutty et Roger Griffiths; Yellow Door
- Rising Sun Afro Jazz Orchestra; Doudou's Rockhead
- Atelier de percussion; Clochards célestes
- Jean Lapointe; PdA
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Richie Blackmore Rainbow; Le Club de Montréal
- Alain Chartrand; Café La P'tite Ricane
- Clockville; Conventum
- Stephen Barry and the House Rockers; Rainbow
- Roselynde Blanchard; Bibliothèque Nationale
- Groupe de John Menegan; Café Campus
- Miroslav Vitous; Le Transit

dim. 8

- Soirée dansante; Café La Vie Douce
- Jet-set folklorique d'la Main; Clochards célestes
- Nion et compagnie; Clochards célestes
- Miroslav Vitous; Le Transit
- Cristobal; Café Campus
- Roselynde Blanchard; Bibliothèque Nationale
- Clockville; Conventum
- James Cotton; Le Club de Montréal
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Jean Lapointe; PdA
- Rising Sun Afro Jazz Orchestra; Doudou's Rockhead
- Philippe Ménard et Marcel St-Pierre; Motivation V
- Tiny Capers; L'Air du temps
- Quartette de Guy Nadon; Bar Emery

lun. 9

- Capitaine Nô; Café Campus
- Tourville; Clochards célestes
- Marylène; Le Bijou
- Quartette de Guy Nadon; Bar Emery
- Main; L'Air du temps
- Star Child; Mustache
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- U2; Le Club de Montréal

mar. 10

- Star Child; Mustache
- Main; L'Air du temps
- Quartette de Guy Nadon; Bar Emery
- Jocelyn Pichette; Café Hibou
- Marylène; Le Bijou
- Tourville; Clochards célestes
- Clockville; Conventum
- Jean Lapointe; PdA
- Mose Allison; Doudou's Rockhead

mer. 11

- Mose Allison; Doudou's Rockhead
- Jean Lapointe; PdA
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Clockville; Conventum
- Tourville; Clochards célestes
- Spectacle de chansons populaires; Studio Alfred-Laliberté (UQAM)
- Quartette de Guy Nadon; Bar Emery
- Main; L'Air du temps
- Star Child; Mustache

jeu. 12

- Youp-Youp; Bar Latin
- Star Child; Mustache
- Fred Lite Quartet; L'Air du temps
- Quintette de Michel Gagnon; Bar Emery
- Guy Perreault; Le Signal
- Nion et compagnie; Clochards célestes
- Main; Café Campus
- 88; Rainbow
- Clockville; Conventum
- Joc; Café La P'tite Ricane
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Oklahoma; PdA
- Mose Allison; Doudou's Rockhead
- Jean Lapointe; PdA

ven. 13

- Michel Provencher; Café Hibou
- Quintette de Michel Gagnon; Bar Emery
- Fred Lite Quartet; L'Air du temps
- Star Child; Mustache
- Youp-Youp; Bar Latin
- Louisette Dussault; Habitat Ste-Camille
- Guy Perreault; Le Signal
- Morley Loon; Café Espéranto
- Nion et compagnie; Clochards célestes
- Joc; Café La P'tite Ricane
- Clockville; Conventum
- 88; Rainbow
- Main; Café Campus
- Alain Vachon; Le Caf'art
- Linda Morrison et Karen Young, Doug Young et Glenn Dowser; Yellow Door
- Mose Allison; Doudou's Rockhead
- Oklahoma; PdA
- Jean Lapointe; PdA
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin

sam. 14

- Joc; Café La P'tite Ricane
- Nion et compagnie; Clochards célestes
- Atelier de percussion; Clochards célestes
- Morley Loon; Café Espéranto
- Guy Perreault; Le Signal
- Youp-Youp; Bar Latin
- Star Child; Mustache
- Fred Lite Quartet; L'Air du temps
- Christiane Raby et Laurent Larose; Café du Quartier
- Quintette de Michel Gagnon; Bar Emery
- Michel Provencher; Café Hibou
- Dug and the Slugs; Le Club de Montréal
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Oklahoma; PdA
- Jean Lapointe; PdA
- Mose Allison; Doudou's Rockhead
- Linda Morrison et Karen Young, Doug Young et Glenn Dowser; Yellow Door
- Main; Café Campus
- 88; Rainbow
- Clockville; Conventum

dim. 15

- Clockville; Conventum
- Main; Café Campus
- Bill Staines; Yellow Door
- Mose Allison; Doudou's Rockhead
- Oklahoma; PdA
- Jean Lapointe; PdA
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Quartette de Miles Morrison; Bar Emery
- Fred Lite Quartet; L'Air du temps
- Guy Perreault; Le Signal
- Morley Loon; Café Espéranto
- Jet-set folklorique d'la Main; Clochards célestes
- Nion et compagnie; Clochards célestes
- Denise Bellemare; Café La P'tite Ricane

lun. 16

- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- 777; Mustache
- Tourville; Clochards célestes
- Jazz Disciples; L'Air du temps
- Quartette de Miles Morrison; Bar Emery
- McGill Percussion Ensemble; Salle Pollack

mar. 17

- Dizzy Gillespie; Doudou's Rockhead
- Tourville; Clochards célestes
- 777; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- François Proulx; Café Hibou
- Quartette de Miles Morrison; Bar Emery
- Mosaïque; L'Air du temps
- Clockville; Conventum
- Mixed Ensembles; Salle Pollack

MUSIQUE

C'est le groupe irlandais The Chieftains qui nous offre le premier spectacle du mois, le 1er mars à la PDA. Multipliant dans la variété les collaborations et les expériences de travail (Eric Clapton, Paul McCartney, James Galway, Mick Jagger, Mike Oldfield, etc.), c'est le seul groupe de musique traditionnelle qui a une audience internationale aussi nombreuse et attentive.

Le 2 mars, Yaya Diallo, ce musicien du Mali, fera vibrer l'Imprévu au son des rythmes africains. Du 3 au 8 mars, le Transit de l'hôtel Nelson reçoit un des fondateurs de *Weather Report*, le bassiste de jazz Miroslav Vitous, accompagné — en première à Montréal — de Kenny Kirkland au piano, de Jon Christensen à la batterie et de John Surman au saxophone et à la clarinette basse (l'un des saxophonistes les plus surveillés en Europe). On peut attendre beaucoup de cette présentation.

Le Soleil Levant consacre spécialement ce mois de mars au "blues de Chicago". Pour la semaine du 10, le Doudou's Rockhead annonce Mose Allison, pianiste et chanteur qui a su intégrer au puissant blues de son Mississippi natal la technique pianistique d'un Bud Powell, et pour la semaine du 17, Dizzy Gillespie, joyeux trompettiste aussi éloigné de Louis Armstrong que de Miles Davis, et dont la voix (comme Armstrong) ressemble tellement à son jeu de trompette.

L'excellent harmoniciste de blues James Cotton sera au Club Montréal le 8 mars. Au Forum, c'est le 20 mars que les amateurs de rock pourront voir Ted Nugent. Cliff Richard, un des "vieux de la vieille" du rock'n roll, sera sur la scène du Théâtre St-Denis le 31 mars. (D.L.)

MOSE ALLISON DU 10 AU 15 MARS

mer. 18

— 777; Mustache
— Tourville; Clochards célestes
— Dizzy Gillespie; Doudou's Rockhead
— Clockville; Conventum
— Mosaïque; L'Air du temps
— Quartette de Miles Morrison; Bar Emery
— Julos Beaucarne; Le Tritorium
— Alain Chartrand; Café-théâtre Quartier Latin
— Jean Lapointe; PdA
— Jazz Workshop Band; Salle Pollack

jeu. 19

— Nion et compagnie; Clochards célestes
— Trio de Martin Daviault; Café La P'tite Ricane
— 777; Mustache
— Dizzy Gillespie; Doudou's Rockhead
— Billy Robinson Quartet; L'Air du temps
— Quartette de Miles Morrison; Bar Emery
— Clockville; Conventum
— Eugene Smith and the Warm-Up Band; Rainbow
— Trudy Silver Trio; Café Campus
— Jean Lapointe; PdA
— Alain Chartrand; Café-théâtre Quartier Latin
— Julos Beaucarne; Le Tritorium

ven. 20

— Julos Beaucarne; Le Tritorium
— Ted Nugent; Forum
— Alain Chartrand; Café-théâtre Quartier Latin
— Jean Lapointe; PdA
— Diaule; Le Caf'art
— Trudy Silver Trio; Café Campus
— Eugene Smith and the Warm-Up Band; Rainbow
— Clockville; Conventum
— Angèle Arsenault; Habitat Ste-Camille
— Quartette de Miles Morrison; Bar Emery
— Mario Leclerc; Café Hibou
— Billy Robinson Quartet; L'Air du temps
— Dizzy Gillespie; Doudou's Rockhead
— Street Sisters et Sue Mendel; Yellow Door
— 777; Mustache
— Trio de Martin Daviault; Café La P'tite Ricane
— Nion et compagnie; Clochards célestes

sam. 21

— Octobre; Théâtre St-Denis
— Clockville; Conventum
— Eugene Smith and the Warm-Up Band; Rainbow
— Trudy Silver Trio; Café Campus
— Daniel Cayer; Café du Quartier
— Jean Lapointe; PdA
— Alain Chartrand; Café-théâtre Quartier Latin
— Julos Beaucarne; Le Tritorium
— Nion et compagnie; Clochards célestes
— Atelier de percussion; Clochards célestes
— Diane Tell; Collège Marie-Victorin
— Trio de Martin Daviault; Café La P'tite Ricane
— 777; Mustache
— Street Sisters et Sue Mendel; Yellow Door
— Dizzy Gillespie; Doudou's Rockhead
— Billy Robinson Quartet; L'Air du temps
— Quartette de Miles Morrison; Bar Emery

dim. 22

— Jean Lapointe; PdA
— Billy Robinson Quartet; L'Air du temps
— Quartette de Miles Morrison; Bar Emery
— Trudy Silver Trio; Café Campus
— Clockville; Conventum
— Nion et compagnie; Clochards célestes
— Jet-set folklorique d'la Main; Clochards célestes
— John Hammond; Le Club de Montréal
— Alain Chartrand; Café-théâtre Quartier Latin
— Dizzy Gillespie; Doudou's Rockhead

lun. 23

— Jazz Latin Review; L'Air du temps
— Alain Chartrand; Café-théâtre Quartier Latin
— Ravenhead; Mustache
— Portefeuille; Bar Emery

mar. 24

— Portefeuille; Bar Emery
— Ravenhead; Mustache
— Pierre Champagne; Café Hibou
— Daniel Lavoie; Le Transit
— Jazz Latin Review; L'Air du temps

mer. 25

— Daniel Lavoie; Le Transit
— Bobby James Quartet; L'Air du temps
— Ravenhead; Mustache
— Portefeuille; Bar Emery
— Paul Larrivée; Café-théâtre Quartier Latin

jeu. 26

— Virginia Quick Step; Rainbow
— Ravenhead; Mustache
— Bobby James Quartet; L'Air du temps
— Daniel Lavoie; Le Transit
— Street Sisters; Café La P'tite Ricane
— L'Orchestre Sympathique; Le Signal
— Don McLean; Le Club de Montréal
— Paul Larrivée; Café-théâtre Quartier Latin
— Portefeuille; Bar Emery
— Quartette Eli Krantzberg; Café Campus

ven. 27

— Street Sisters; Café La P'tite Ricane
— Daniel Lavoie; Le Transit
— Rough Trade; Le Club de Montréal
— L'Orchestre Sympathique; Le Signal
— Claude Valade; Habitat Ste-Camille
— Outside Life; L'Air du temps
— Valley Partners; Yellow Door
— Ravenhead; Mustache
— Virginia Quick Step; Rainbow
— Claude Gauthier; Le Caf'art
— Paul Larrivée; Café-théâtre Quartier Latin
— Quartette Eli Krantzberg; Café Campus
— Portefeuille; Bar Emery

sam. 28

— Daniel Lavoie; Le Transit
— Street Sisters; Café La P'tite Ricane
— Rough Trade; Le Club de Montréal
— Sylvain Larocque et Vincent Potel; Café du Quartier
— Virginia Quick Step; Rainbow
— Ravenhead; Mustache
— Valley Partners; Yellow Door
— Outside Life; L'Air du temps
— L'Orchestre Sympathique; Le Signal
— Portefeuille; Bar Emery
— Quartette Eli Krantzberg; Café Campus
— Paul Larrivée; Café-théâtre Quartier Latin
— Atelier de percussion; Clochards célestes

dim. 29

— Groupe de Guy Nadon; L'Arcane
— Outside Life; L'Air du temps
— FM; Le Club de Montréal
— Daniel Lavoie; Le Transit
— Jet-set folklorique d'la Main; Clochards célestes
— Paul Larrivée; Café-théâtre Quartier Latin
— Cristobal; Café Campus
— Quintette de Roger Walls; Bar Emery
— L'Orchestre Sympathique; Le Signal

lun. 30

— The Pin-ups; Mustache
— "En l'an 2000-sexe"; Boîte d'en Haut
— Tiny Capers Quartet; L'Air du temps
— Improv; L'Arcane
— Quintette de Roger Walls; Bar Emery
— Paul Larrivée; Café-théâtre Quartier Latin

mar. 31

— Tiny Capers Quartet; L'Air du temps
— "En l'an 2000-sexe"; Boîte d'en Haut
— The Pin-ups; Mustache
— Cliff Richard; Théâtre St-Denis
— White River Bluegrass Band; Bar Emery

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-4979/842-2003
Tous les soirs de 17h à 19h *Trudy Silver* au piano. Jazz de 21h30 à 2h30 tous les soirs. Prix d'entrée: $3 les jeudis, vendredis et samedis; entrée libre les autres soirs.
– *Outside Life*. Avec le bassiste américain *Erroll Walters*. Les 1, 2, 3, 27, 28 et 29 mars.
– *Johnny Huston Quartet*. Les 4 et 5 mars.
– *Tiny Capers Quartet*. Avec la pianiste *Trudy Silver*. Les 6, 7, 8, 30 et 31 mars.
– *Main*. Quintette de jazz. Les 9, 10 et 11 mars.
– *Fred Lite Quartet*. De New York. Du 12 au 15 mars.
– *Jazz Disciples*. Avec *Mike Gauthier*. Le 16 mars.
– *Mosaïque*. Avec *Pierre Perron*. Les 17 et 18 mars.
– *Billy Robinson Quartet*. (Saxe, guitare, contrebasse, batterie). Du 19 au 22 mars.
– *Jazz Latin Review*. Les 23 et 24 mars.
– *Bobby James Quartet*. Les 25 et 26 mars.

L'ARCANE
347 ouest, rue St-Charles, Longueuil
679-2584
Festival de jazz les 29, 30, 31 mars et 1er avril. Spectacles à partir de 21h.
– Le groupe de *Guy Nadon*. Le 29 mars.
– Le groupe *Improv*, avec *Michel Gagnon*. Le 30 mars.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacle à 21h30.
Entrée libre.
– *Johanne Desforges*. Trio de jazz. Les 1, 2, 3 et 4 mars.
– Le quintette de *Guy Ménard*. Jazz. Les 5, 6 et 7 mars.
– Le quartette de *Guy Nadon*. Jazz. Les 8, 9, 10 et 11 mars.
– Le quintette de *Michel Gagnon*. Jazz. Les 12, 13 et 14 mars.
– Le quartette de *Miles Morrison*. Jazz. Du 15 au 22 mars.
– Le groupe *Portefeuille*, avec *Michel Duplessis*. Rock. Du 23 au 28 mars.
– Le quintette de *Roger Walls*. Jazz. Les 29 et 30 mars.
– Le *White River Bluegrass Band*. Le 31 mars.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles réguliers à 21h30, 23h et 1h, tous les jeudis, vendredis et samedis.
Entrée libre.
– Le duo *Youp-Youp*. Guitare et xylophone. Folk song. Les 5, 6, 7 et 12, 13, 14 mars.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Salle St-Sulpice
1700, rue St-Denis
873-4553
Métro Berri
Entrée: adultes $4.50, enfants $1.
– *Roselynde Blanchard*, lauréate du Gala provincial de la chanson et finaliste au Festival de la chanson de Granby. Dans le cadre du Frolic littéraire d'Acadie. Le 7 mars à 20h30 et le 8 mars à 14h30 et 20h30.

LE BIJOU
300, avenue Lemoyne; angle St-Pierre
(Vieux Montréal)
Spectacles les lundis et mardis à 22h et minuit.
Entrée libre.
– *Marylène*, chansonnière. Accompagnée au piano par *Richard Proulx*. Les 2, 3, 9 et 10 mars.



MIROSLAV VITOUS AU TRANSIT Miroslav Vitous au Transit.

BOITE D'EN HAUT
Angle Alexandre-de-Sève et Ste-Catherine
525-8245
Métro Beaudry ou Papineau
Entrée libre.
– *En l'an 2000-sexe*. Comédie musicale du Théâtre de l'Asile, avec les comédiens-chanteurs *Chantale Catela*, *Michel Dubé* et *Serge Chartier*, et un quatuor blues-rock de musiciens de l'Asile. Les 30, 31 mars et 1er avril à minuit.

LE CAF'ART
Centre récréatif Lasalle
707, 75e avenue, Ville Lasalle
364-0262
Spectacle le vendredi à 21h.
– *Alain Crevier*, chansonnier. Accompagné d'un bassiste. $3.00. Le 6 mars.
– Le quatuor d'*Alain Vachon*. Répertoire québécois de compositions et d'interprétations. $2.50. Le 13 mars.
– Le quintette *Diaule*. Répertoire québécois de compositions et d'interprétations. $2.50. Le 20 mars.
– *Claude Gauthier*. $4.00. Le 27 mars.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
735-1259
Spectacle à 21h30 tous les lundis.
Entrée: $3.50.
– *Dixie Band*. Le 2 mars.
– *Capitaine Nô*, avec ses musiciens. Le 9 mars.
Bar d'en bas
735-2861
Jazz à 21h30 et 22h30 du jeudi au dimanche.
Entrée libre.
– *Conjonction Jazz*. Le 1er mars (dernière).
– Le groupe de *John Menegan*. Les 5, 6 et 7 mars.
– *Cristobal*, pianiste soliste. Le 8 et 29 mars.
– *Main Quintet*. Du 12 au 15 mars.
– *Trudy Silver Trio*. Du 19 au 22 mars.
– *Quartette Eli Krantzberg*. Les 26, 27 et 28 mars.

CAFE DU QUARTIER
287 est, rue Concorde
668-3954
Métro Henri-Bourassa; autobus 48
Spectacle à 20h30 du mardi au dimanche
Entrée: $1.
– *Trio Guy St-Onge*. Vibraphone, contrebasse et batterie. Jazz. Le 7 mars.
– *Christiane Raby* et *Laurent Larose*, auteurs-compositeurs. Guitare, violon, flûte traversière et voix. Ils traitent notamment du thème de la femme. Le 14 mars.
– *Daniel Cayer*, auteur-compositeur. Chante et s'accompagne à la guitare. Le 21 mars.
– *Sylvain Larocque* et *Vincent Potel*, compositeurs-interprètes. Répertoire québécois, animation fantaisiste. Le 28 mars.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacle à 20h30
Billets réservés: $3; à l'entrée: $4
– *Morley Loon*. Amérindien. Joue de la guitare, accompagné d'un percussionniste. Les 13, 14 et 15 mars.

CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Spectacles réguliers les mardis à 21h30 et 23h, les vendredis à 22h et 1h.
Entrée libre
– *Johanne Brisson*, pianiste classique. Le 3 mars.
– *Jean-Pierre Moreney*, guitariste rock. Le 6 mars.
– *Jocelyn Pichette*, chansonnier-fantaisiste. Répertoire québécois. Le 10 mars.
– *Michel Provencher*, guitariste. Folk-jazz. Les 13 et 14 mars.
– *François Proulx*, guitariste. Le 17 mars.
– *Mario Leclerc*, pianiste. Le 20 mars.
– *Pierre Champagne*, guitariste-improvisateur-compositeur-interprète. Le 24 mars.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Entrée libre (contribution volontaire)
– *Léo Prieur*, chansonnier. Le 1er mars à 14h.
– *Alain Chartrand*, chansonnier guitariste. Les 5, 6 et 7 mars à 21h30 et 23h30.
– Le groupe *Joc*. Les 12, 13 et 14 mars à 21h30 et 23h30.
– Le groupe de *Denise Bellemare*. Le 15 mars à 14h30.
– *Trio Martin Daviault*. Jazz. Les 19, 20 et 21 mars à 21h30 et 23h30.
– *Duo Street Sisters*. Musique folk en anglais et français. Aux guitare, piano et mandoline. Les 26, 27 et 28 mars à 21h30 et 23h30.

CAFE LA VIE DOUCE
Café écologique
4473, rue St-Denis
842-5985
Métro Mont-Royal
Soirée dansante. Organisée par le Collectif de femmes du Café la Vie douce, avec musiciennes du groupe et invitées. Entrée libre. Le 8 mars à 20h30.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacle à 22h (relâche le mardi)
Entrée libre
– *Denise Duford*, auteur-compositeur, elle chante, accompagnée par *Jean-Luc Ethier* au piano. Du 1er au 16 mars.
– *Alain Chartrand*, chansonnier. Auteur-compositeur, il s'accompagne à la guitare. Du 18 au 23 mars.
– *Paul Larrivée*, chansonnier. Auteur-compositeur-interprète natif de Rimouski, il s'accompagne aux guitares classique et folklorique, chantant la Gaspésie, le Bas-du-fleuve, et les Iles-de-la-Madeleine. Du 25 au 30 mars.

LES CLOCHARDS CELESTES
97 est, rue Ste-Catherine
845-7249
Entrée libre sauf indication contraire
– *Agamman Jazz*. Quintette. Le 1er mars.
– *Nobody Knows*. Quartette de synthétiseurs. Les 2, 3 et 4 mars.
– *Nion et compagnie*. Comédie musicale. $3.50. Les 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21 et 22 mars.
– *Tourville*. Country-blues. Du 9 au 18 mars.
– *Jet Set folklorique d'la Main*, avec groupes invités. Tous les dimanches.
– *Ateliers de percussion* gratuits avec Mario Lebowitz tous les samedis de 14h à 17h.

MUSIQUE

LE CLUB DE MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Spectacles à 21h30 et 23h30
Prix variant entre $3 et $12
– *Orion*. Rock. Les 4 et 5 mars.
– *Richie Blackmore Rainbow*. Rock. $9.75. Les 6 et 7 mars.
– *James Cotton*. Blues. $7.50. Le 8 mars.
– *U2*. New-Wave. Le 9 mars.
– *Dug And The Slugs*. $3. Le 14 mars.
– *John Hammond*. Rock. Le 22 mars.
– *Don McLean*. Rock. Le 26 mars.
– *Rough Trade*. New-Wave. Les 27 et 28 mars.
– *FM*. Rock. Le 29 mars.

COLLEGE MARIE-VICTORIN
7000, rue Marie-Victorin
322-6383/334-3552
Métro Henri-Bourassa, autobus 69 (bout de ligne)
Spectacle les samedis soir à 20h
Les spectacles sont suivis d'une soirée dansante.
Entrée: $8 et $10
– *Diane Tell*, accompagnée de ses 5 musiciens. Le 21 mars.

CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Spectacle à 21h chaque soir, relâche le lundi
Entrée: $6 la semaine, $7 les vendredis, samedis et dimanches
– *Clockville* (ou la vie et la mort d'un Hendec danseur). Tragédie musicale. Avec les comédiens Julie Vincent et Claude Laroche, et les huit musiciens du choeur du Commerce Nostalgique. Textes d'André Duschenes, mise en scène de Claude Laroche. Du 3 au 22 mars.

DOUDOU'S ROCKHEAD
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6227/875-6232
Spectacle à 22h
Prix à déterminer
En bas, trios de jazz différents presque chaque soir.
– *Rising Sun Afro-Jazz Orchestra*. Les 6, 7 et 8 mars.
– *Mose Allison*, chanteur et pianiste de blues. Du 10 au 15 mars.
– *Dizzy Gillespie*, trompettiste de be-bop. Du 17 au 22 mars.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
– *Ted Nugent*. Rock. $9.50. Le 20 mars.

HABITAT STE-CAMILLE
11025, rue Alfred (entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140
Spectacle à 20h30
Billets: de $6 à $12
– *Louisette Dussault*. Le 13 mars.
– *Angèle Arsenault*. Spectacle bénéfice au profit de la Fondation des maladies du rein. Le 20 mars.
– *Claude Valade*. Le 27 mars.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Spectacle à 20h30
Prière de téléphoner pour renseignements
– *Philippe Ménard* et *Marcel St-Pierre*, musique électro-acoustique. Les 6, 7 et 8 mars.



DIZZIE GILLESPIE, IMAGE DE LA TROMPETTE BOP. DOUDOU'S ROCKHEAD.

MUSTACHE
1443, rue Closse
931-2575
Rock'n roll
Spectacle à 21h30
Entrée: $2.50 vendredi et samedi, libre les autres soirs.
– *Danger Fields*. Du 2 au 7 mars.
– *Star Child*. Du 9 au 14 mars.
– *777*. Du 16 au 21 mars.
– *Ravenhead*. Interprétations de Supertramp, Led Zeppelin, etc. Du 23 au 28 mars.
– *The Pin-Ups*. Les 30 et 31 mars.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2111
Salle Wilfrid-Pelletier
– *The Chieftains*. Groupe folklorique d'Irlande. De $6 à $12. Le 1er mars à 20h.
– *Oklahoma*. Comédie musicale de Broadway (en anglais). De $14 à $20. Les 12 et 13 mars à 20h, les 14 et 15 mars à 14h30 et 20h.
Théâtre Maisonneuve
– *Jean Lapointe*. "Pour le fun". De $8 à $15. Du 1er au 22 mars à 20h30 (relâche le lundi).

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Rock à 22h, les jeudis, vendredis et samedis
Entrée: $2
– *Stephen Barry and the House Rockers*. Les 5, 6 et 7 mars.
– *88*. Les 12, 13 et 14 mars.
– *Eugene Smith and the Warm-Up Band*. Les 19, 20 et 21 mars.
– *Virginia Quick Step*. Les 26, 27 et 28 mars.

SALLE DU PAVILLON D'EDUCATION COMMUNAUTAIRE
1691, boul. Pie-IX
524-8565
Autobus 139 sud, 125 est
Spectacle à 20h30
Billets: $3. Possibilité d'abonnement pour les spectacles de la saison.
– *Jacques Brunet*, anciennement du groupe Cadence. Auteur-compositeur-interprète aux textes à caractère social, il chante, joue de la guitare et est accompagné d'un autre musicien. Le 1er mars (dernière).

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
392-8224 ou 392-4501
Métro McGill, autobus 24
– *McGill Percussion Ensemble* avec le Groupe Nouvelle Aire (voir Danse). Le 16 mars.
– *Mixed Ensembles*. Le 17 mars à 17h.
– *Jazz Workshop Band III*. Direction Peter Freeman. Le 18 mars à 13h.

LE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Spectacle à 22h
Entrée: $5
– *Guy Perreault*. Chansonnier fantaisiste, accompagné au piano. Du 12 au 15 mars.
– *L'Orchestre Sympathique*. Quatuor de jazz. Du 26 au 29 mars.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts, autobus 15
Musiciens de "blues Chicago" durant tout le mois de mars, du mardi au dimanche.

STUDIO ALFRED-LALIBERTE
Pavillon Judith-Jasmin (UQAM)
282-3581 ou 282-3145
Métro Berri
"Semaine culturelle 81"
Entrée libre
– Spectacle de chansons populaires, avec compositions et interprétations, animé et organisé par le module ARC de l'UQAM. Le 11 mars à 14h30.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri
– *Starmania*. Opéra rock. Le 1er mars (dernière).
– *Boomtown Rats*. New-Wave. $9.75. Le 6 mars.
– *Octobre*. $7.50 et $8.50. Le 21 mars.
– *Cliff Richard*. Vieux rock'n roll. $9.50. Le 31 mars.

LE TRANSIT
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30 et 23h30 les mardis, mercredis, jeudis et dimanches; 22h et minuit les vendredis et samedis
– *Sonia Chatouille Côté*, avec ses musiciens. Le 1er mars (dernière).
– Le groupe de *Miroslav Vitous*, bassiste de jazz. Avec *John Surman* aux saxophones et à la clarinette basse, *Kenny Kirkland* au piano et *Jon Christensen* à la batterie. Du 3 au 8 mars.
– *Daniel Lavoie*, avec ses musiciens. Du 24 au 29 mars.

LE TRITORIUM
Cegep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
284-7356
Métro Berri
Spectacle à 20h30
Entrée: $7.
– *Julos Beaucarne*, chanteur belge. Accompagné par un trio de musiciens du groupe de Québec "Anonymus", sur différents instruments. Du 18 au 21 mars.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24 et 144
Folk anglais
Spectacle les vendredis et samedis de 21h à 24h
Entrée: $1.75 membres; $2.50 non-membres
– *Paddy Tutty*. Guitare et dulcimer. (En première partie: *Roger Griffiths*, clown guitariste). Les 6 et 7 mars.
– *Linda Morrison*, pianiste et guitariste, et *Karen Young*, guitariste. Chansons folk. (En première partie: *Doug Young* et *Glenn Dowser*, guitaristes). Les 13 et 14 mars.
– *Street Sisters*, duo. Chansons folk en français et anglais. (En première partie: *Sue Mendel* à la guitare). Les 20 et 21 mars.
– *Valley Partners*. (En première partie: *Danny Heikalo* et *Caroline Thompson*). Les 27 et 28 mars.
En spectacle spécial: *Bill Staines*, guitariste. Le dimanche 15 mars à 21h. (Entrée: $3.50 et $4.)

DISQUES



NANGAPÉ
YAYA DIALLO

On n'entre pas chez Yaya comme dans la première "boîte" venue. Il vous faut du temps. Le temps de se défaire des bruits de la ville et de se mettre au rythme du village. Paix et respect. Loin des conventions du paradisco, le balafon de **Yaya Diallo** vous livrera alors quelques-uns de ses secrets. L'artiste est né au Mali. Il réside présentement à Montréal. Il a gardé vivante en lui cette culture musicale africaine transmise par les anciens. Ce premier disque rend un hommage particulier à **Nangapè**, l'un de ces aînés qui l'ont fortement inspiré. Comme seul accompagnement, **Sylvain Leroux** joue de la flûte traversière. Yaya et Sylvain s'entendent pour créer d'excellents dialogues. Tout le disque est à entendre et réentendre, mais ma fibre antillaise a vibré particulièrement à l'écoute de **Lobi à la Yaya**, un exemple rare de maîtrise sur le plan rythmique. (G.M.)

Nangapé - Yaya Diallo
Disques Onzou. OZ 001.

LINDA LEIDA

Au départ, ça roule tranquille. Les percussions mènent la danse, dans le meilleur style afro-cubain. On s'installe aisément dans cette "tumba sabrosa" si joliment offerte. Vous rechignez encore? Alors, faites vite, mettez l'autre face: **Jovenes des muelle**, un superbe Guaganco qui achèvera de vous dégourdir la tête et les jambes. Vous savourerez tout spécialement le jeu du trompettiste ("Chocolate", alias **Alfredo Armenteros**). Ses interventions sont toujours brillantes. Tout l'orchestre est d'ailleurs dans le ton. Quant à **Linda**, la chanteuse, elle me paraît pâtir de se voir encadrée par une si forte équipe. Ce n'est pas **Célia Cruz**. Malgré tout, elle chante assez pour supporter tant soit peu l'oeuvre de ses instrumentistes: Roberto **Torres**, Alfredo **Valdes**, Juanito **Mendez**. Aucun de ces trois noms-là ne fait le titre de la pochette, et pourtant ce sont bien eux les maîtres-artisans de cette réussite. (G.M.)

Linda Leida SLP 1015 Série 0798

LIVE

Cet album de Toots **achève de me convaincre que la synthèse reggae - musique soul peut être remarquablement** féconde. Les puristes condamneront le mélange, mais les autres apprécieront sans doute. A elle seule, la nouvelle version de **Get Up, Stand Up** que nous présente **Toots** et ses **Maytals** justifie déjà l'achat du disque. C'est loin de la façon "roots", et fort près des grands moments du rythm'n blues (je pense précisément à **Otis Redding**). Très en forme au cours de cet enregistrement public, **Toots** s'est donné à plein souffle. Les **Maytals** le suivent allégrement, sans verser dans ces laborieuses constructions qui alourdissaient naguère leurs compositions. Un groupe réellement inspiré et homogène. (G.M.)

Toots And The Maytals
Live MLPS 9647

OCTOBRE
CLANDESTINS

L'évolution d'Octobre m'était apparue comme le miroir de ma propre évolution. D'un album à l'autre, la recherche, de plus en plus élaborée des arrangements, réflétait mon cheminement intérieur. Avec **Clandestins**, ils ont manqué la sortie et roulent toujours sur **L'autoroute des rêves.**

Sans en posséder la diversité des orchestrations, les mélodies de leur dernier-né, exhibent une ressemblance gênante avec le précédent. **Pierre Flynn** continue de chanter des textes de racine baudelairienne, sur une musique rock progressive, séparée en deux temps.

J'apprécie quand même le microsillon, mais une séparation blesse toujours un peu. Flynn, le grand sensible, l'a aussi senti je crois, puisque la dernière pièce, instrumentale, s'intitule

"LE BOUT DE LA LIGNE"
(fade out au soleil)

(D.H.)



BELLAVANCE
UNE SYMPHONIE COLORÉE

Enfin, une nouvelle vague d'inspiration musicale est apparue sur la scène québécoise. Une source fraîche et vivifiante traversa, le mois dernier, la petite salle du Conventum.

Ginette Bellavance nous présentait sa première série de spectacles en tant qu'auteur-compositeur-interprète. Issue du conservatoire, elle écrivait, depuis cinq ans, de la musique de scène dans l'ombre des coulisses.

Sous un éclairage lunaire, elle tisse, sur un canevas de tango progressif coloré d'arrangements musicaux d'origine classique, des textes riches en images et profonds en significations. Elle nous parle d'amour, de musique et de cirque. Ginette n'a pas oublié d'écrire des partitions pour l'harmonium, la harpe, le violon, les cloches tubulaires, et le saxophone. Sans oublier sa soeur Line qui l'accompagne à la flûte et qui lui prête sa superbe voix dans plusieurs chansons. La pièce **Térésa**, qui réunit l'harmonium et leurs deux voix, nous donne un aperçu de l'étendue de leurs possibilités. Cette pièce éveille facilement des visions cosmiques.

Avec un premier microsillon, Ginette a déjà pris une "Bellavance". (D.H.)

ARNOLD SCHÖNBERG

La théorie ne doit jamais précéder la création. (Schönberg)

Arnold Schönberg (1874-1951) fut un grand innovateur, un compositeur d'un génie puissant et dramatique; mais il fut aussi l'ancêtre involontaire de l'école "analytique" des compositeurs, maîtres de discipline qui se cachent dans les facultés de musique et produisent des choses douceureuses...

Dès l'âge de douze ans, Schönberg composait de petites oeuvres "de chambre" en même temps qu'il apprenait le violon et, plus tard, le violoncelle. C'est un compositeur soigneusement autodidacte (bien qu'il ait reçu de **Zemlinsky**, protégé de **Mahler**, plusieurs leçons de contrepoint) peu tenté par les oeuvres monumentales de **Bruckner** ou de **Wagner**; au contraire, son évolution artistique a pris racine dans la polyphonie de la musique de chambre où la clarté architectonique dépend d'une économie des moyens.

Les *Cinq pièces pour orchestre* op 16, une oeuvre athématique composée en 1909 mais exécutée seulement en 1912 chez **Henry Wood** à Londres, présentent deux innovations importantes: l'emploi des "Klangfarbenmelodien" (lit., "mélodies faites de couleurs") et la technique de la "variation perpétuelle".

Dans l'*opus 16* Schönberg atteint, par son déploiement des timbres, un style "soliste": chaque fil a son propre timbre ou "couleur" (remarquons que Schönberg était aussi un peintre doué). Dans la troisième pièce, *Farben*, où revient constamment un seul accord, à chaque reprise d'une instrumentation différente, on entend une variation continue de timbres.

Il y a, à travers la cinquième pièce, une mélodie qui ne se repète jamais, qui s'exprime soit d'un instrument à un autre soit par un groupe d'instruments; et cette mélodie et les parties toujours indépendantes, toujours variées, qui l'accompagnent sans cesse, vont vers un contrepoint incroyablement riche. En effet, on peut comparer la polyphonie résultante à une peinture pointilliste...



Les *Variations pour orchestre* op 31 (1927-28) sont la première oeuvre dodécaphonique pour orchestre; elles comprennent une introduction, un thème, neuf variations et une finale. La série elle-même, c'est le thème qui, avec ses procédés de miroir (rétrograde, inverse, rétrograde-inverse), subit des manipulations de rythme, de motif et de timbre ayant pour résultat un contrepoint étincelant et prodigieux.

L'*accompagnement pour une scène cinématographique* op 34 (1930), aussi dodécaphonique, exige un plus petit orchestre que dans les oeuvres précitées. Les trois mouvements sont *Danger menace*, *Panique* et *Catastrophe* et la musique est fidèle aux titres... (Chose intéressante, en 1979 on a ajusté cette partition à une scène de *Nosferatu*, et la forme dramatique de celle-ci s'est assortie parfaitement de la forme émotive de la musique).

En 1946, au cours d'une maladie grave, le coeur a failli à Schönberg; heureusement un médecin l'a ressuscité et l'année suivante le compositeur a achevé *Un survivant de Varsovie* op 46. Inspiré par un morceau d'une lettre dont on avait fait la contrebande du ghetto de Varsovie, Schönberg lui-même a écrit le texte de ce chef-d'oeuvre. Orchestrée pour narrateur, employant le "Sprechstimme" (lit., "voix parlée", où des inflections exagérées se joignent par glissandi), avec un grand orchestre dont les percussions ressortent, c'est une oeuvre comprimée, fort chargée, très émouvante.

Pierre ("Le marteau sans maître") Boulez, lui-même ancien élève (via René Leibowitz) d'Anton Webern, dirige avec autorité et une précision superbe; cette musique extraordinaire exige maintenant un enregistrement numérique. (R.C.)

Arnold Schönberg: Cinq pièces pour orchestre, op 16; Variations pour orchestre, op 31; L'accompagnement pour une scène cinématographique, op 34; Un survivant de Varsovie, op 46. L'orchestre symphonique de la CBB, dirigé par Pierre Boulez. CBS 35882.

CHOPIN



MURRAY PERAHIA

Toutes les six oeuvres pour piano et orchestre de Frédéric Chopin (1810-1849) appartiennent à sa première période, 1822-1831; le premier concerto en mi mineur (1830), composé après celui en fa mineur, fut la dernière oeuvre de Chopin avant son départ définitif de Pologne.

Bien que son orchestration soit insuffisante (le style improvisatoire et harmoniquement innovateur qui se lie inextricablement au piano et les formes raides classiques de l'orchestre, ne lui convenaient guère); cependant il y a tant de moments entraînants dans la partition de piano: les passages héroïques de la section de développement du "Allegro"; la version ornée du thème secondaire du "Larghetto", ou le deuxième sujet expressif du "Vivace", par exemple.

Murray Perahia, le jeune pianiste américain qui a aussi étudié la composition et la direction d'orchestre avant de s'associer avec les grands musiciens de Marlboro, au répertoire de musique de chambre, manifeste dans cet enregistrement tout le lyrisme, toute l'intelligence qu'il a transmis à ses enregistrements merveilleux des concerti de **Mozart**: l'exécution est raffinée, rien n'est forcé et les "ornementations" de Chopin n'ont jamais eu un tel sens naturel. Et tout convenablement, **Zubin Mehta** lui procure un arrière-plan doux et obscur. (R.C.)

Frédéric Chopin: Concert pour piano et orchestre no 1 en mi mineur, op 11. Murray Perahia, pianiste. L'orchestre philharmonique de New York dirigé par Zubin Mehta. CBS 35893.



LE DRAME DE DANIEL

Les drames liturgiques du Moyen Age se sont développés graduellement des interpolations ("tropes") ou des textes qui servaient d'exemple, et aussi de la musique nouvellement composée dans le chant grégorien de la Messe. Tant que le trope restait dans le contexte de quelque section de la Messe (le "Kyrie", par exemple) sa dramatisation n'était pas possible et cela jusqu'au XVe siècle. Mais quand le trope fut transféré à la fin des matines des heures canoniques moins strictes, on put le dramatiser librement. De cette façon le "Visitatio Sepulchri", transféré de "Ressurexi", est devenu un drame de Pâques, en fait, le premier drame liturgique (daté du Xe siècle).

Le drame de Daniel, dont le manuscrit est daté du XIIIe siècle, fut un très grand spectacle; personnages et mise en scène sont bien définis et il y a presque cinquante mélodies, des rythmes forts, des procédés impressionnants, du pathétique, de la comédie...

Le manuscrit ne comprend qu'un texte et une seule ligne de musique. Les rythmes se déterminent au mètre du texte: les notes ("neumes") sont groupées métriquement, ainsi plus les neumes sont nombreuses dans un groupe, plus vite on les exécute.

D'une connaissance de la tradition plus ancienne des troubadours et des trouvères (où des versions plus simples de l'histoire de Daniel avaient existé), d'une connaissance des instruments et de la musique instrumentale (surtout les "estampes") de la période, et aussi des pratiques de l'école de la cathédrale de Beauvais (l'origine du manuscrit), on a déduit cette reconstruction du drame de Daniel.

Bien qu'on souhaite que cesse la tradition ancienne de ténors chantant les rôles de femmes, les caractérisations de cet enregistrement sont, en général, excellentes: vigoureuses, sans la préoccupation ennuyeuse de la pureté de style qu'on entend trop souvent dans des représentations de musique ancienne. Le drame se déroule bien par l'emploi modéré et soigneux d'un accompagnement instrumental employant des instruments d'époque, mais le "Te Deum" traditionnel à la fin du drame, étant en gradation inverse, a dû être omis. (R.C.).

Le drame de Daniel
La Pro Cantione Antiqua avec le consort Landini dirigés par Mark Brown
Argo ZRG 900

MUSIQUE CL

CALENDRIER

LES ÉVÉNEMENTS DU NEUF

"CARNETS DE VOYAGE"

Ce mois-ci, les *Evénements du Neuf* consacrent une soirée aux compositeurs québécois John Réa, José Evangélista et Claude Vivier. Le thème de ce concert intitulé *Carnets de voyage*, renvoie aux séjours en Asie qu'ont effectués individuellement ces compositeurs, et l'influence que la rencontre - avec ces différentes cultures étrangères - a exercée sur leurs oeuvres subséquentes. Les oeuvres au programme seront *Mediatore* (pincer la musique aujourd'hui) de John Réa, *Motionless Move* de José Evangélista et *Love Songs* de Claude Vivier, interprétées par l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal.

Les oeuvres de John Réa et José Evangélista seront précédées de courts textes et de citations choisies parmi différentes réflexions, à propos de la musique de cultures étrangères qui ont été recueillies chez des compositeurs comme **Schönberg, Debussy...** L'ensemble instrumental de John Réa se compose essentiellement d'instruments à cordes pincées, formation instrumentale traditionnelle en Asie, tandis que l'oeuvre *Motionless Move* de José Evangélista s'inspire des techniques compositionnelles asiatiques, dite "musique continue". Des cordes, des bois, instruments de percussions et deux synthétiseurs constituent sa formation instrumentale. *Love Songs* de Claude Vivier présente cependant des influences tout aussi bien européennes qu'asiatiques. Cette oeuvre est écrite pour voix uniquement et (dixit l'auteur) peut être interprétée tout aussi bien par des chanteurs amateurs que par des chanteurs professionnels.

Ce concert aura lieu à la salle 1020 de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, le 9 mars à 19h et en reprise à 21h.

L'entrée est libre et il n'est pas nécessaire de faire la réservation de laissez-passer.

(S.M.)

salles de concert

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
Salle Saint-Sulpice
1700, rue St-Denis
Métro Berri
873-4553

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
Métro Berri
843-8620

CEGEP VANIER
Campus Ste-Croix (porte 845)
Salle A-250 et auditorium
821, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117
333-3811

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24
482-4629

COLLEGE MARGUERITE-BOURGEOYS
4873, ave. Westmount, Westmount
487-2420

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel-Cusson — Salle Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
Autobus 35; métro Champ-de-Mars
873-4031

GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. St-Cyrille est, Québec
(418) 643-6976 ou (418) 692-3931

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, ave. du Musée
Autobus 24; métro Guy
285-1600

PLACE DES ARTS (PdA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts; autobus 15
842-2212

SALLE ADAIR
24, ave. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue
(à l'ouest de l'île de Montréal)
457-3807

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill; autobus 24
392-8224 ou 392-4501

TRITORIUM
Cegep du Vieux-Montréal
[illegible] est, rue Ontario
Autobus 125
284-7356 ou 284-[illegible]

UNIVERS[illegible] DE MONTREAL (UdeM)
Faculté de [illegible]
Salles 1020 [illegible]
2375, chem[illegible] Ste-Catherine
Autobus 50 [illegible]
343-6479 ou [illegible]

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
—Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, Sherbrooke
482-0320

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, ave. Union
(entrée rue Ste-Catherine)
Métro McGill

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
849-1070

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24; métro Guy
849-3286
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

EGLISE ST-FABIEN
6455, ave. De Renty
Métro Langelier; autobus 33

EGLISE ST-VIATEUR D'OUTREMONT
183, rue Bloomfield
273-8576

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
Autobus 51, 65, 165
733-8211
—Tous les dimanches à 11h: Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Père Rémi Legault.
—Tous les dimanches à 15h30: Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
484-4907
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église.

RESURRECTION OF OUR LORDS CHURCH
34, 34e avenue, Lachine

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
—Tous les dimanches à 10h30: Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

dim. 1

– **14h30: Mordechai Shehori, pianiste.** *Toccate pour orgue en do majeur* de Bach (transcrit par Busoni); *Fantasia en do majeur* de Schubert; *Barcarolle en sol majeur, Etudes et tableaux en mib mineur, Prélude en mib mineur*, et *Polichinelle en fa dièze mineur* de Rachmaninov; la *Mazurka en la mineur (opus 17)* et *Ballade en fa majeur* de Chopin; et la *Tarantelle en sol mineur* de Liszt. Auditorium, Musée des Beaux-Arts. Billets: $5.(Informations: 861-8546.).
– **14h30: Richard Coursol, pianiste.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **15h30: Michel Beroff, pianiste.** *24 Préludes opus 28* de Chopin, et les *12 Etudes* de Debussy. Présenté par la société **Pro Musica**. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: $8, $9, $10; étudiants: $4.
– **20h30: l'Ensemble vocal Tudor.** Dirigé par Wayne Riddell. Au programme: *Matra Pictures* (chants folkloriques hongrois) de Zoltan Kodaly, *Chants* sur des poèmes du XVIe siècle de Ned Rorem, *Figures de danse* de Lionel Daunais, *Madrigaux et chants* de Monteverdi, Vautor, Morley, Dvorak et Mendelssohn, et le *Motet no 6* de Bach. Salle Pollack. Billets: adultes, $6; étudiants et âge d'or, $3.
– **20h30: André Bernard, trompettiste, et Réjean Poirier, organiste.** Présenté par Les Concerts d'Orgue de Montréal. Christ Church Cathedral. Billets: adultes, $6; étudiants et âge d'or, $3.
– **21h: Brigitte Poulin, pianiste.** Oeuvres de Bach, Messiaen, Scriabine et Schumann. Café La Chaconne. Entrée: $3.

lun. 2

– **20h: Cosi fan tutte de Mozart.** L'Opéra de Montréal. Avec Clarice Carson, Gabrielle Lavigne, Colette Boky, Paul Trépanier, Dominic Cossa, Joseph Rouleau, Mario Bernardi à la direction, Olivier Reichenbach à la mise en scène, Guy Neveu aux décors, Mérédith Caron aux costumes, Michel Beaulieu aux éclairages, et René Lacourse, maître des choeurs. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: $10, $15, $20, $25.
– **20h30: l'Ensemble vocal Tudor.** Voir dimanche 1er.
– **20h30: l'Orchestre du Conservatoire National de musique.** Dirigé par Raffi Arménian. Au programme: *Agrégats* de Serge Arcuri, *Concerto en do* de Vivaldi, et oeuvres de Saint-Saëns et Schumann. Salle St-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

mar. 3

– **12h45: Caroline Joubert, flûtiste.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **17h: Classe de trompette de l'Université McGill.** Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: l'Ensemble de musique contemporaine de l'Université McGill.** Dirigé par Eugène Plawutsky. Oeuvres de Hawkins, Inglof Dahl, Constant, John Addison et Krenek. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Concert Bach.** L'Atelier de musique baroque de l'UdeM, dirigé par Réjean Poirier. Avec les solistes André Bernard, trompettiste, et Shari Saunders, soprano. Eglise St-Viateur d'Outremont. Entrée libre.
– **20h30: OSM, concert Mozart.** Avec Antonio Janigro et le pianiste Radu Lupu. Au programme: la *Symphonie no 28 K. 200*, le *Concerto pour piano no 18 K. 456*, et la *Sérénade no 9 K. 320 (ré majeur)* de Mozart. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: $4.50, $6.50, $9,75 et $12.50.

mer. 4

– **12h: André-Sébastien Savoie, pianiste.** Oeuvres de Beethoven, Schumann et Chopin. Animation de Mario Duschenes. Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.25.
– **12h15: Claude Richard, violoniste.** Elève de Raymond Dessaints, du Conservatoire National. Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
– **17h15: Exercice public d'étudiants bassonistes et saxophonistes.** Classe de René Masino. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
– **20h: André Gagnon et le Quatuor Orford.** Ils exécuteront notamment une oeuvre inédite de Gagnon pour quatuor à cordes et piano. Salle Claude-Champagne. Billets: $9 et $12 (disponibles chez Archambault Musique et aux guichets de la PDA).
– **20h30: OSM, concert Mozart.** Voir mardi 3.

jeu. 5

– **11h: Concert d'étudiants du Cegep Vanier.** Salle A-250. Entrée libre.
– **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **14h30: le Chiligrian String Quartet.** *Quators en fa majeur K. 590* de Mozart; *no 3 (1927)* de Bartok; *en do mineur opus 51 no 1* de Brahms. Présenté par le Ladies Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: $6.
– **17h: Exercice public d'étudiants en flûte à bec.** Classe de Jean-Pierre Pinson, de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– **20h15: Jean-Pierre Leguay, organiste.** *Luminescences* d'Antoine Tisné, *Sept bagatelles* de Gilbert Amy, *Préludes* et *Sonate* de Jean-Pierre Leguay et une improvisation de Leguay. Présenté par la Société de musique contemporaine du Québec. Christ Church Cathedral. Billets: $6, étudiants et âge d'or: $3.
– **20h30: l'Orchestre et la Chorale du Conservatoire National de musique.** Dirigés par Louis Lavigueur. Oeuvres de Mozart, Vivaldi, Saint-Saëns, Joseph et Michael Haydn, Virdana, Schutz et Janequin. Eglise St-Fabien. Entrée libre.
– **20h30: Robert Johns et Alcides Lanza, pianistes.** *Pianos multiples et un orchestre imaginaire.* Présenté par Musique Nouvelle et le Studio de musique électronique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: l'Orchestre des Jeunes du Québec.** Dirigé par Uri Mayer. Avec la violoniste Elaine Marcil. Au programme: la Symphonie no 39 de Mozart, Tzigane de Ravel et la Symphonie en ut de Stravinsky. Tritorium, Cegep du Vieux-Montréal. Entrée: $6. (Informations: 284-7126).

ven. 6

– **20h30: Récital de trio à cordes.** Paul Préfontaine, violon; Andrée Préfontaine, violoncelle et Jean-Eudes Vaillancourt, piano. Oeuvres de Mendelssohn et Shostakovitch. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
– **20h30: Kendall Taylor, pianiste.** Oeuvres de Scarlati, Haydn, Beethoven, Liszt, Ireland, Ravel et Debussy. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Lise Boucher, pianiste.** *Nocturnes no 4 opus 36, Nocturnes no 6 opus 63* et *Barcarolles opus 66* de Fauré; *Psaumes pour une Infante Défunte, Jeux d'eau* et *Sonatine* de Ravel; et les *12 Etudes* de Debussy. Concert Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer. (Informations: 285-2690).
– **21h: Monique Poitras et Marcelle Mallette, violonistes.** Accompagnées au piano. Café La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 7

– **9h30 et 14h30: Masterclass du pianiste Kendall Taylor.** Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. (Informations: 392-4755).
– **14h: Masterclass de la chanteuse Colette Boky.** Présenté par le Conservatoire National. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– **20h30: Récital de Satoko Tokumaru, pianiste.** Oeuvres de Schubert, Debussy, Messiaen, Matsumara et Hachimura. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– **20h30: Lois Marsh, soprano et l'Orchestre de chambre McGill. Hommage à Benjamin Britten.** Au programme: *Les Illuminations* et *Simple Symphony* de Britten, le *Concertino Grosso no 8* de Claude Champagne et 2 sonates pour orgue de Mozart. Concert du Musée des Beaux-Arts. Cathedral Christ Church. Entrée libre.
– **21h: Monique Poitras et Marcelle Mallette, violonistes.** Voir vendredi 6.

dim. 8

– **9h30 et 14h30: Masterclass du pianiste Kendall Taylor.** Voir dimanche 8.
– **11h: Les bois.** Avec le flûtiste Jean-C. Morin, l'hautboiste Bernard Jean, le clarinettiste Jean Laurendeau et le bassoniste René Bernard. Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.
– **14h30: OSM.** Avec Uri Mayer et le corniste John Zirbel. *Suite Water Music* de Haendel, le *Concerto pour cor no 1* de Strauss et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky-Ravel. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: $5.25.
– **14h30: Walter Delahunt, pianiste.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **20h30: Bach en version originale.** Avec le trompettiste André Bernard et environ 50 chanteurs et instrumentistes. Première audition canadienne sur instruments originaux du *Magnificat* et de la *Troisième Suite* pour orchestre de J.S. Bach. Eglise St-Viateur d'Outremont. Billets: $6; étudiants et âge d'or: $3. (Informations: 845-1730).
– **21h: Monique Poitras et Marcelle Mallette, violonistes.** Voir vendredi 6.

lun. 9

– **19h et 21h: les Evénements du Neuf. Carnets de voyage.** *Love Songs* de Claude Vivier, *Médiator (... pincer la musique aujourd'hui...)* de John Réa, et *Motionless Move* de José Evangelista. Avec la participation de l'Atelier de musique contemporaine de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– **20h30: Récital de musique de chambre.** Dans le cadre des **Lundis musicaux.** Avec des ensembles étudiants du Cegep Vanier. Auditorium.
– **20h30: Récital d'étudiants pianistes.** Classe d'Alicia Campos, du Conservatoire National. Salle St-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

mar. 10

– **17h00: Récital de solistes étudiants de McGill.** Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Ensemble de guitares de McGill.** Dirigé par Stephen Fentok. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Récitals de chant et de piano.** Avec la chanteuse Yolande Parent, le pianiste Marc Durant, et la pianiste Marie-Andrée Piché. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– **20h30: Les ménestrandises.** Quatuor baroque. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **20h30: OSM.** Avec Stanislaw Skrowaczewski et le pianiste Ivo Pogolerich. Au programme: *Decoration Day* d'Ives, la *Symphonie no 7 opus 70*, et le *Concerto pour piano no 2 en fa mineur opus 21* de Chopin. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de $4.50 à $12.50.

mer. 11

– **12h: "La légende du rocher Percé".** Narration, guitare, flûte et percussion. Concert-midi animé par Mario Duschenes. Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.25.
– **12h15: Claude Pépin et Marie-Claude Trudeau, guitaristes.** Elèves de Stéphane Fentok, du Conservatoire National. Concert "Musique en sandwich". Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
– **17h15: Exercice public d'étudiants flûtistes.** Classe de Gisèle Masinot, de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– **20h: Sophie Rolland, violoncelliste et André-Sébastien Savoie, pianiste.** Présenté par le Collège Marguerite-Bourgeoys. Auditorium. Entrée libre.
– **20h30: Harmonie de concert de McGill.** Dirigé par Richard Lawton. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: OSM.** Voir mardi 10.

jeu. 12

— **11h: Concert d'étudiants du Cegep Vanier.** Salle A-250. Entrée libre.
— **12h15: Concert d'étudiants altistes.** Classe de Robert Verebes du Conservatoire National. Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h30: Jasmine Perron, violoniste.** Accompagnée de Ghyslaine Sauvé-Shurch, pianiste. Oeuvres de Vivaldi, Bach et Beethoven. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: Récital de cuivres.** Avec des ensembles d'étudiants du Conservatoire National. Salle St-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
— **20h30: Dorothy Morton et Esther Master, pianistes.** Festival CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 13

— **12h15: Judith Turcotte, flûtiste.** Elève de Jean-Paul Major du Conservatoire. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h: Concert de musique de chambre.** Avec des étudiants de la classe de Jacques Verdon et le trio de Paul Dansereau. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: Jeanne Baxtresser, flûtiste et William Aide, pianiste.** Oeuvres de Haendel, Schubert, Giannini, Pierné, Rorem, Barber, Bartok et Sancan. Concert Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer. (Informations: 285-2690).
— **21h: Renée Thibodeau, violoniste et Hélène Jean, altiste.** Accompagnées au piano. Café La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 14

— **20h: Exercice public d'étudiants flûtistes de l'UdeM.** Classe de Lise Daoust. Avec Lisette Brière au piano. Salle 1020. Entrée libre.
— **21h: Renée Thibodeau, violoniste et Hélène Jean, altiste.** Voir vendredi 13.

dim. 15

— **14h30: Concert Telemann.** François Filiatrault au virginal, Gilles Breton au basson et à la flûte à bec, Jacques Delorme à la flûte traversière et à la flûte à bec, Peter de Neeve au violoncelle, Jeannine Lacombe au violon, Gaby Billette, soprano. Suites, sonates et cantates de Telemann. Présenté par la Société des concerts sympathiques. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: Récital de chant et de piano.** Avec la pianiste Dominique Laberge, la chanteuse Béatrice Baillargeon et la pianiste Catherine Courvoisier. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **21h: Renée Thibodeau, violoniste et Hélène Jean, altiste.** Voir vendredi 13.

lun. 16

— **20h30: Lili Kraus, pianiste et l'Orchestre de chambre de McGill.** Concert Mozart. *Symphonie no 36 K. 425 en do majeur (Linz); Concerto pour piano no 23 K. 488 en la majeur; Concerto pour piano no 20 K. 466 en ré mineur.* Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: $8.50; étudiants $4.50.
— **20h30: Récital d'étudiants pianistes.** De la classe de Raoul Sosa, du Conservatoire. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h30: Ensemble de percussion de McGill.** Dirigé par Pierre Béluse. Avec la participation des danseurs de la troupe Nouvelle Aire. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: l'Orchestre Philarmonique Tchèque.** Dirigé par Vaclav Neumann. Oeuvres de Smetana, Martinu et la *Symphonie no 9 en mi mineur opus 95 (du Nouveau Monde)* de Dvorak. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de $6 à $15.

mar. 17

— **17h: Concert d'ensembles étudiants de McGill.** Ensembles divers. Salle Pollak. Entrée libre.
— **20h30: OSM, concert Prokofiev.** Avec Charles Dutoit et le violoniste Peter Zazofsky. Au programme: la suite *L'Amour des trois oranges, le Concerto pour violon no 2* et la *Symphonie no 3* de Prokofiev. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de $4.50 à $12.50.

mer. 18

— **12h15: Paule Préfontaine, violoniste.** Elève de Taras Gabora du Conservatoire National. Concert "Musique en sandwich". Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
— **20h30: OSM, concert Prokofiev.** Voir mardi 17.

jeu. 19

— **11h: Concerts d'étudiants du Cegep Vanier.** Salle A-250. Entrée libre.
— **12h15: Concert d'étudiants altistes.** Classe de Robert Verebes du Conservatoire National. Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
— **14h30: le Trio Beaux Arts.** Piano, violon et violoncelle. *Trio en do majeur* de Haydn, *Trio en la mineur* de Ravel, *Trio en sib maje majeur opus 97* de Beethoven. Présenté par le Ladies Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: $6.
— **20h: Concert de musique de chambre et de percussion.** Avec la classe d'étudiants de Bernard Jean et l'ensemble de percussion de Guy Lachapelle du Conservatoire National. Salle St-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
— **20h30: Ensemble de musique de chambre "Concertante" de McGill.** Dirigé par Mordechai Rechtman. Oeuvres de Gounod, Mozart, Beethoven et Dvorak. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 20

— **12h15: Carla Antoun, violoncelliste.** Elève de Dorothée Bégin. Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
— **20h30: Janos Starker, violoncelliste et Gyorgy Sebok, pianiste.** Concert Radio-Canada. Au programme: la *Sonate en ré majeur* de Bach, la *Sonate en la majeur* de Franck, la *Rhapsodie* de Bartok et la *Sonate en la majeur opus 69* de Beethoven. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer. (Informatio.

passer. (Informations: 285-2690).
— **21h: Nocturnales.** Le Théâtre musical de Schönberg. Avec Lorraine Vaillancourt, direction musicale; Marc Forget, direction scénique; Michel Ducharme et Jocelyne Coutu, voix; Vincent Davy, récitation; Elie Oren, mimographie et aux pianos, Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt. Au programme: *Die Glükilche Hand* et le *Pierrot lunaire* de Schönberg. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **21h: Michael Laucke, guitariste.** Café La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 21

— **16h: Les romantiques allemands, concert de musique de chambre.** Avec R. Langevin, D. Lupien, C. Segal, R. Verebes, E. Turovsky et T. Motard. *Quintette pour flûte et cordes* de Kuhlau; *Sérénade pour flûte et cordes* de Reger; *Grand duo pour violon et alto* de Spohr; *Quintette pour cordes, 2 violons, 2 altos et violoncelle* de Mendelssohn. Présenté par la société **Musica Camerata**. La Citadelle. Entrée: $4; étudiants et âge d'or: $2.
— **21h: Nocturnales.** Voir vendredi 20.
— **21h: Michael Laucke, guitariste.** Café La Chaconne. Entrée: $3.

dim. 22

— **11h: le Quintette à vent du Québec.** Concert Sons et brioches sur "les bois". Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.
— **14h: Concert d'étudiants.** De différentes écoles de l'ouest de Montréal. Présenté par la Société de Musique de Chambre du Lakeshore. Attribution d'une bourse dans le cadre d'un concours. Salle Adair. (Informations: 695-9232).
— **21h: Michael Laucke, guitariste.** Café La Chaconne. Entrée: $3.

lun. 23

— **12h30: Manon Descôteaux et Andrée Vachon, percussionnistes.** Concert-midi du Collège Marguerite-Bourgeoys. Auditorium. Entrée libre.
— **20h: Concert d'étudiants pianistes.** Classe de William Stevens de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: Concert d'étudiants pianistes.** Classe d'Alicia Campos, du Conservatoire National. Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
— **20h30: Concert d'étudiants guitaristes.** Classe de Stéphane Fentock du Conservatoire. Salle St-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
— **20h30: Timothy Hutchins, flûtiste et Janet Creaser, pianiste.** Oeuvres de Schumann, Beethoven, Poulenc, Hindemith, Rachmaninov et Bartok. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 24

— **17h: Duo de piano.** Etudiants de la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Anne Lauzon, clarinettiste.** Etudiante niveau fin bacc. à l'UdeM. Accompagnée par la pianiste Marjorie Tamaka. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: OSM.** Avec Charles Dutoit et la soprano Ute Vinzing. *Symphonie no 3 "Liturgique"* de Honegger, *Ab Perfido opus 65* de Beethoven, 3 extraits du *Götterdämmerung* de Wagner. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de $4.50 à $12.50

mer. 25

— **12h15: Concert d'étudiants flûtistes.** Classe de Gail Grimstead du Conservatoire. Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
— **20h: Récital de chant.** Avec Michel Servant, Nathalie Choquette, Linda Dumont, Hélène Fortin, Carry Kutz et la pianiste Catherine Courvoisier. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h: l'Orchestre de l'école Vincent-d'Indy.** Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
— **20h30: Choeur de femmes de McGill.** Dirigé par Kathleen Anderson et Winston Purdy. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: OSM.** Voir mardi 24.

jeu. 26

— **11h: Concert d'étudiants du Cegep Vanier.** Salle A-250. Entrée libre.
— **12h15: Concert d'étudiants pianistes.** Classe d'Alicia Campos du Conservatoire. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h30: Laurent Major, bassoniste.** Etudiant niveau fin de maîtrise à l'UdeM. Accompagné de la pianiste Andrée Brunet. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Concert d'étudiants altistes.** Classe de Robert Verebes du Conservatoire. Salle St-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
— **20h30: Paul Helmer, pianiste.** Musique pour piano de Ravel I. Festival CBC/McGill. Au programme: *Menuet antique, Psaumes pour une Infante Défunte, Jeux d'eau, Sonatine* et *Miroirs*. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: l'Orchestre des Jeunes du Québec.** Dirigé par Franz-Paul Decker. Au programme: la *Suite de danses* de Bartok, *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms et la *Symphonie no 4* de Schumann. Tritorium, Cegep du Vieux-Montréal. Billets: $6. (Informations: 284-7126).

LE THÉÂTRE MUSICAL DE SCHONBERG

Après la représentation de l'oeuvre *Le Pierrot Lunaire* (1912) d'Arnold Schönberg (concert donné par l'ensemble Gropus Sept en février dernier), nous aurons l'occasion d'entendre ce mois-ci, l'opéra *La Main Heureuse* (1908) du même compositeur. Moins connue que Le Pierrot Lunaire, cette oeuvre a servi de point de départ à une "recherche sur le traitement particulier de la voix, en corrélation avec la courbe de l'intervalle" dont **Le Pierrot Lunaire** est l'aboutissement.

La Main Heureuse, ainsi que *Le Pierrot Lunaire* en deuxième partie de programme, seront interprétés par **Jocelyne Coutu**, voix; **Michel Ducharme**, voix; **Vincent Davy**, récitant; **Elie Okem**, mimographe et **Jean Eudes** et **Lorraine Vaillancourt**, 2 pianos. La direction musicale sera assurée par **Lorraine Vaillancourt**, et la scénographie et direction scénique, par **Marthe Forget.**

"Il s'agit d'une représentation exceptionnelle à plus d'un titre", explique Marthe Forget. "D'une part, *La Main Heureuse* n'a jamais été jouée à Montréal, et d'autre part, l'aspect expérimental de la démarche scénographique et musicale occupe, dans cette réalisation, une place importante. Enfin, il existe entre les deux oeuvres (La Main Heureuse et Le Pierrot Lunaire) une relation étroite mise en évidence par l'approche picturale du déroulement musical et dramatique et par le traitement des voix en Sprechgezang (voix mi-chantée, mi-parlée).

"Dans cette oeuvre, poursuit Marthe Forget, **Schönberg**, influencé par les écrits du peintre **Kandinsky**, sur les relations de la couleur et du timbre, cherche à réaliser une sorte de synthèse de tous les arts d'expression: les jeux d'éclairage, c'est à dire "la couleur projetée" y occupe une place inhabituelle".

En effet, il faut connaître l'intérêt tout particulier que vouait **Schönberg** aux Beaux-Arts: ami des peintres **Klee** et **Kandinsky**, il a participé avec eux à plusieurs mouvements artistiques modernes de son époque (nous connaissons de lui un portrait qu'il a exécuté de son élève et contemporain, le compositeur Alban **Berg**).

Cette expérimentation par Schönberg du fusionnement des arts (dans les cas présents de *La Main Heureuse* et du *Pierrot Lunaire* par l'attention qu'il porte au déroulement scénique et l'utilisation qu'il suggère d'un choix d'éclairage) témoigne une fois de plus de l'avant-gardisme des préoccupations esthétiques du compositeur et de son rôle majeur dans le renouvellement du langage musical de son temps.

Ce concert aura lieu les 20 et 21 mars à la salle 1020 de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal (2375, chemin Ste-Catherine). L'entrée est libre, mais pour des raisons d'espace de la salle, on devra se procurer des laissez-passer, en téléphonant à la faculté même (343-6427). **(S.M.)**



Franz-Paul Decker. L'Orchestre des Jeunes du Québec. Le 26 mars.



Uri Mayer. L'Orchestre des Jeunes du Québec. Le 5 mars.

ven. 27

— **9h30: Atelier de trombone et de tuba de Montréal.** Dirigé par Ted Grissith. Concert, conférences, atelier, séminaires, etc. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. (Informations: 482-8363).
— **12h15: Concert d'étudiants saxophonistes.** Classe de Nick Ayoub du Conservatoire. Salle Germaine-Malépart du Conservatoire. Entrée libre.
— **18h30: Concert d'étudiants violonistes.** Classe d'Eléonora Turovsky du Conservatoire. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.
— **20h30: Françoise Gélinas, piano.** Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: l'Orchestre de Radio-Canada.** Concert symphonique dirigé par Raymond Daveluy. Avec l'organiste Gaston Arel. Au programme: le *Concerto pour orgue et orchestre* de Daveluy, le *Concerto en fa majeur opus 4 no 4* de Haendel et la *Symphonie en ré mineur* de Franck. Eglise Notre-Dame. Entrée libre.
— **21h: Bibiane Lapointe, claveciniste.** Café La Chaconne. Entrée libre.

sam. 28

— **9h30: Atelier de trombone et de tuba de Montréal.** Voir vendredi 27.
— **20h30: Mario Duchemin, pianiste.** Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: l'Orchestre de Concordia.** Chapelle Loyola. Entrée libre. (Informations: 482-0320).
— **21h: Bibiane Lapointe, claveciniste.** Café La Chaconne. Entrée libre.

dim. 29

— **9h30: Atelier de trombone et de tuba de Montréal.** Voir vendredi 27.
— **14h30: Nathalie Trudel, Mayer Sasson et Pierre McLean, pianistes.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.

— **20h30: Ensembles de claviers étudiants.** Classe de Jean-Eudes Vaillancourt, de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: le Choeur St-Laurent, dans une soirée d'opéra de Verdi.** Avec les solistes Yolande Husaruk et Gilles Latour. Resurrection Of Our Lords Church. Billets: $7.50; étudiants: $5.
— **21h: Bibiane Lapointe, claveciniste.** Café La Chaconne. Entrée libre.

lun. 30

— **20h: Victor Borge et l'OSM.** Concert bénéfice. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: $8, $10, $15.
— **20h30: Concert étudiant de musique de chambre.** Classe de Jacques Verdon de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: Concert d'étudiants clavecinistes.** Classe de Mireille Lagacé du Conservatoire National. Hall d'entrée du Conservatoire. Entrée libre.

mar. 31

— **12h: Suzanne Huart, flûtiste.** Elève de Jean-Paul Major du Conservatoire. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— **17h: Exercice public d'étudiants pianistes.** Classe de Christian Parent de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h: Récital de chant et de piano.** Avec les chanteuses Cécile Gendron et Claudette Magee, et les pianistes Suzanne Goyette et Claude Labelle. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: OSM, hommage à Arthur Fiedler.** Avec Morton Gould et le pianiste Nelson Freire. *Cheers! A Celebration March* et *Spirituals For Orchestra* de Gould, *Mômô precoce (fantaisie pour piano et orchestre)* de Villa-Lobos, *Andante Spianato* et *Grande Polonaise brillante* de Chopin, suite *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovsky. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de $4.50 à $12.50

RADIO

FM	
CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIBL-MF	(104,5)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)
AM	
CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

OPÉRA

lun. au vendredi

12h-13h: L'art vocal. Répertoire de la musique vocale, lied, mélodie, madrigal et motet. Anim.: Gilles Dupuis. Réal.: Paul-Henri Chagnon. CBF-FM.

15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM.

mar.

13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel canto, interprétés par des voix d'ici. CBF-FM.

sam.

9h-9h30: Mélodies. Reprise. (Voir mardi).

14h-17h: L'Opéra du Metropolitan. Réal.: Claude Routhier. Certains opéras sont en ondes à compter de 12h30, 13h ou 13h30. CBF-FM.

Dimanche
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique... CBC-AM.

13h-13h30: A Cappella. Réal.: Gilles Poirier. CBF-FM.

17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM.

POÉSIE

lun. au vendredi

18h30-18h33: Poésie. La production poétique québécoise. CBF-FM

23h-23h30: Masques et bergamasques. Emission spécialement conçue pour les amateurs de poésie. Réal.: Jean Beaudet. CBF-FM.

mer.

13h30-14h30: Au quartier des poètes. CINQ-FM.

dim.

13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. Anthologie critique des oeuvres majeures de la poésie américaine. Le choix des auteurs, des poèmes, la traduction à l'occasion, ainsi que le commentaire sont confiés à des écrivains et des critiques qui ont vécu et vivent encore avec ces littératures souvent diamétralement opposées, mais qui possèdent un dénominateur commun: les Amériques.

Jusqu'au 8 mars, *le Québec*. Du 15 mars au 12 avril, *la poésie latino-américaine*. Présentation et choix des textes: René Lapierre. CBF-FM.

CONDITION HUMAINE

lun. au dimanche

20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. Emission de Géraldine Sherman (Toronto). CBC-FM.

Lundi au vendredi
18h30-19h: Actuelles. Dossiers structurés sur quelques grands sujets. CBF-FM.

18h30-20h: As It Happens. Barbara Frum téléphone à des personnes de tous les pays impliquées de près ou de loin dans des événements politiques ou d'intérêt humain actuel. CBF-FM.

Lundi
10h-11h: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées par elles-mêmes. CINQ-FM.
10h-11h: Une ville à louer. Tout sur le logement à Montréal. CIBL-MF.
13h-13h30: Full'dire. Conversations enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provost. CINQ-FM.
13h30-14h30: Radio d'ailleurs. Emission produite par les radios communautaires du Québec et de la France. CINQ-FM.

15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM.
20h-21h: Levons l'interdit. Dire la sexualité. CIBL-MF.

mar.

10h-11h: Ouvrage, pas d'ouvrage. Le problème est abordé par le Mouvement Action-Chômage. CIBL-MF.
10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM.
15h30-16h: Magnétothèque. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'intégration pour handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM.
15h30-16h: En marge du travail. La face cachée des emplois permanent, contractuel, partiel et le chômage. CINQ-FM.

19h-19h30: Débat. Débat radiophonique sur un sujet d'actualité culturelle, animé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM.

mer.

10h-11h: Femmes de paroles. Information, dossiers, musique de femmes. CIBL-MF.

jeu.

17h30-18h: Moi j'ai deux pays. Les aspirations des immigrants au Québec. CINQ-FM.
19h-19h30: La révolution freudienne. Ce qui a changé ou ce qui se trouve en changement, à cause de l'oeuvre de Freud. CBF-FM.

ven.

10h30-11h: Vos voisins, les Portugais. Emission réalisée par le centre portugais de référence et promotion sociales. CINQ-FM.
13h-14h: Radio-jeunesse. Pour les moins de 18 ans. CINQ-FM.
16h-17h: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM.
18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM.

sam.

22h10-01h: Le voyage. Animé par Linda Gaboriau. Traite de tout ce qui nous fait "voyager", pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, cinéma, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant à 285-3555. CBF-AM.
22h05-22h30: Open circuit. Analyse des différents problèmes sociaux. CBC-AM.

dim.

12h30-13h: Koumbit. Infos sur la communauté haïtienne par *Le bureau de la communauté chrétienne des Haïtiens*. CIBL-MF.
18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels, de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM.
22h05-23h: Célébration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaires et en textes dramatiques. CBC-FM.

MUSIQUE

lun.

22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM.
22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM.

mar.

16h-17h: Le phonographe du mardi. Musique traditionnelle et enregistrements exclusifs. Avec: Michel Faubert de *La Bardasse*. CIBL-MF.
21h-22h: Quartier de Lune d'Elles. Musique de femmes en marge des réseaux commerciaux. Avec: Ginette Arseneau, Monique Lambert et Hélène Laplante. CIBL-MF.

mer.

18h30-19h30: Notre musique on en prend bien soin. La musique d'ici passée au peigne fin. Des anthologies et des inédits. CIBL-MF.

jeu.

15h30-16h: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM.
18h30-19h30: La relève se relève. En direct du Quartier latin, des entrevues de Robert Lavoie. CIBL-MF.

ven.

10h30-11h: Sauda de Brésil. Musique brésilienne. CINQ-FM.
14h-14h30: L'électron concernant. Anthologie de la musique électro-acoustique. CINQ-FM.
16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque. Reprise samedi 6h-7h. CHOM-FM.
18h30-19h30: Les chants magnétiques. Les traditions américaines des années '60 et '70. Avec: François Beaulieu. CIBL-MF.

sam.

10h-11h: Musique on tourne. Le cinéma en musique ou l'écoute des musiques de films connus et moins connus. Avec: Guylaine Roy. CIBL-MF.
12h-13h: Folklore. Traditions musicales québécoises: la musique, la danse, la veillée, la chanson gaillarde et grivoise, les comportements érotiques et sexuels, l'institution religieuse face aux divertissements; le thème du curé dans la chanson, l'importance de la musique et de la danse dans la littérature orale, le violoneux, la lutherie traditionnelle, le thème des métiers dans la chanson, la présence de l'alcool dans la vie sociale traditionnelle et finalement le thème politique dans la chanson. Recherche et animation: Jean Trudel. CBF-FM.

13h-14h: Musique des nations. Regards sur la musique de différents pays. Animé par Alain Stanké. CBF-FM.
17h-18h: Chansons pour nous autres. Le rock du Québec, avec Gaétan Verreault. CIBL-MF.
17h30-18h30: L'envers du son. Compositeurs amateurs et musique peu connue. CINQ-FM.
18h30-19h30: Gens de paroles. Musique de chansons engagées. CINQ-FM.
19h-20h30: Showtime. Des spectacles enregistrés spécialement pour la radio communautaire de l'est. CIBL-MF.

Samedi et dimanche
23h-23h30: Musiques d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM
23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM.

dim.

22h30-23h30: En scène. Transmission simultanée à Radio-Québec et CKOI-FM de spectacles. CKOI-FM.

POLITIQUE INFORMATION

lun. au vendredi

6h-9h: CBF-bonjour. Météo, agenda artistique, sports, revue de presse, nouvelles. Anim.: Joël Lebigot. CBF-AM
7h-9h: Le son du matin. Musique, informations commentées, activités locales, chroniques. CIBL-MF
9h30-11h53: La vie quotidienne. Anim.: Pierre Paquette. Andréanne Lafond et Renée Larochelle conduisent les entrevues. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM
10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM
11h-12h: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (288-1731). Musique variée. CINQ-FM.
11h-11h30: La communauté. Parole aux groupes communautaires. CIBL-MF.
11h30-12h30: Accès — CIBL. Tout savoir sur les activités communautaires dans l'est. Avec: Luc Allaire. CIBL-MF.
12h30-13h: Actualités commentées. Nouvelles internationales, nationales, régionales et locales. CINQ-FM.
12h30-13h: Midi douze Information. Anim.: Gilles Moreau. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. CKVL-AM
13h-15h: Bouchées doubles. Avec: Chantal Jolis, de la communauté radiophonique des programmes de langue française et Jean-François Doré. CBF-AM
15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée. CFGL-FM
15h30-16h: Montréal-Express. Météo, bourse, spectacles, circulation. Avec: Pierre Chouinard. CBF-AM
17h-18h: Studio Cinq. Un retour en musique sur les activités communautaires et culturelles de la soirée. Jusqu'à 17h30 le jeudi. CINQ-FM
18h-18h40: Présent- 18 heures. Analyse de l'actualité québécoise, canadienne et internationale. Anim.: Louis Martin. CBF-AM
19h-21h: Présent à l'écoute. Anim.: Robert Desbiens. CBF-AM

Lundi
11h-11h30: Radio à la radio. Emission miroir. Pour connaître le fonctionnement interne de la radio communautaire de l'est, et ce qui s'y passe "sur le coup". CIBL-MF.

mar.

19h30-20h: Les gros sous. Des économistes viennent nous expliquer dans un langage clair les dessous de l'économie. Avec: Régent Chamard et Pierre-Yvon Ouellet. CIBL-MF.

jeu.

20h-21h: L'enjeu. Information-analyse de la politique et de l'économie internationales. CIBL-MF.

ven.

7h40: Daybreak. Débat sur la politique provinciale. CBC-AM.
10h-11h: Le guide. Chroniques sur la consommation. CIBL-MF.

sam.

6h03-12h: Le grand carrousel du samedi matin. Actualité humoristique, revue des spectacles, entrevues, musique. Anim.: Jacques Houde. Réal.: Claude Morin. CBF-AM.
8h-10h: Samedi-débat. Avec: Pierre Bourgault et Denis Hardy. Affrontement à la fois sérieux et amical entre deux personnalités connues. CKVL-AM.
12h30-14h30: Les flamboyants. Information et analyse sur la situation en Amérique du Sud et aux Antilles. Entrevues, reportages, témoignages, le tout émaillé de nouvelles sur la communauté haïtienne. CIBL-MF.
18h-19h: Radio d'ailleurs. Dossiers provenant des autres radios communautaires québécoises. CIBL-MF.

dim.

10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animés par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib. Q.). CKVL-AM.
13h-15h: L'événement. Analyse de l'un des événements majeurs de la semaine. Tribune téléphonique à l'échelle du pays. Avec: Marie-Hélène Poirier. Réal.: Lizette Blain-Mailhot. CBF-AM.

MUSIQUE CLASSIQUE

lun. au vendredi

6h-9h: Musique en direct. Deux courts calendriers sur les activités musicales du jour ou du week-end. Réal.: Yves Courville. Animateur: Raymond Charette. CBF-FM.

9h-12h: Musique en fête. Une approche vivante et détendue. Animateur: André Vigeant. Réal.: Richard Lavallée. CBF-FM.

11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM.

14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Un animateur attitré présente un genre de musique qui répond le mieux à ses goûts, à ses connaissances. Chaque mardi, on répond aux demandes des auditeurs. Ecrire à: Madeleine Martel, a/s Au gré de la fantaisie, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, H3C 3A8.

Lundi, mardi, vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM.

mer.

13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM.
20h-21h30: Les grands concerts. Avec la participation des musiciens lauréats du *Concours national de Radio-Canada*. Les mélomanes peuvent écouter une musique variée allant du Moyen Age aux oeuvres plus contemporaines. CBF-FM.

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.

jeu.

13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.

20h-22h: Orchestres symphoniques. Enregistrements de concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM.

ven.

13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 11h30. CBF-FM

sam.

6h-9h: Les notes inégales. Jean-Marie Perreault nous présente de la musique classique variée. CBF-FM.

9h30-10h: Récital. Reprise. (Voir mercredi).

10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM.

20h-22h: Orchestre symphonique de Chicago. Animateur: Henri Bergeron. Réal.: André F. Hébert. CBF-FM.

dim.

10h-11h: L'heure du concerto. Une réalisation de Pierre Beaudet. CBF-FM.
11h-11h30: Récital d'orgue. Reprise. (Voir vendredi).
11h30-12h: Orchestre de chambre du Québec. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM.

14h-15h30: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM.
15h30-17h: Les musiciens par eux-mêmes. Les artistes se racontent à travers leurs disques. Animateur: Pierre Rolland. Réal.: Huguette Paré. CBF-FM.

18h-19h: Pour le clavier. La musique de clavecin. Réal.: Pierre Rainville. CBF-FM.
19h-20h: Dodéca. "La musique *sérieuse* de notre siècle." CIBL-MF.

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine; souvent des premières mondiales. CBC-FM.

SCIENCE



mar. mercredi, jeudi

16h-17h: Par l'autre chemin. Emission à caractère écologique. CINQ-FM.

mar.
11h-11h30: A notre santé. Comprendre comment se sentir mieux. Avec: Serge Mongeau, m.d., et Jean Thibault, pharmacien. CIBL-MF.

mer.

19h-19h30: Ecologie: espace de vie. Une émission d'André Delisle sur l'écologie québécoise. Réal.: Denis Boucher. CBF-FM.

ven.

19h30-20h: A notre santé. (Voir mardi 11h). CIBL-MF.

sam.

12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM.
15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr Yves Quenneville, Réginald Martel. CBF-AM.
16h-17h: Ecoville. Dossiers et actualité; tout ce qui touche l'environnement. CIBL-MF.

HISTOIRE PATRIMOINE

lun.

17h-18h: **Présence du passé.** *La terre et ses dépendances* (jusqu'au 16 février), suivi de: *La vie économique*
CBF-FM.

lun. au vendredi

10h-12h: **L'émission mauve.** Historique de la musique d'expression française des quinze dernières années au Québec. CKOI-FM

mer.

17h-18h: **L'histoire économique du Canada.** Les grandes étapes de son développement depuis ses origines jusqu'aux années 1970. Animé par Gilles Paquet. Réal.: Jean-Claude Labrecque. CBF-FM

dim.

12h-12h30: **Nos revues depuis 1930.** Evocation, à travers les diverses revues culturelles publiées au Québec depuis 50 ans, des grands courants culturels et artistiques. CBF-FM.

JAZZ

lun. au vendredi

14h30-15h30: **Jazz et Blues.** CINQ-FM
22h-23h: **Jazz-soliloque.** Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

Lundi au samedi
24h-01h: **That Midnight Jazz.** En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du lundi au jeudi; de Halifax, avec Don Warner, le vendredi, et de Montréal, avec Stan Gibbons, le samedi. CBC-FM

Lundi et mardi
14h30-15h30: **Jazz et blues.** CINQ-FM.

mer.

14h30-15h30. **Jazz français.** L'évolution de celui-ci. CINQ-FM.
21h-22h: **Les quartiers de lune au blues.** Blues de toutes les époques. CIBL-MF.

ven.

14h30-16h: **Jamais je ne vous ai dit que je me tairais.** Jazz et commentaires variés. CINQ-FM.

sam.

12h30-15h: **Jazzland.** Nouvelle émission de jazz. CBC-FM.

19h-20h: **Quand ça balance.** Jazz. Commentaires: Laurent Legault et Charles Lussier. CIBL-MF.

jeu.

20h-21h: **Chroniques de France.** Le jazz des p'tits cousins. CIBL-MF.

19h-19h30: **Jazz en liberté.** Enregistrements de jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: **Jazz sur le vif.** *Jam sessions* en provenance de Vancouver, Edmonton, Québec et Montréal. Entre autres dix groupes de jazz seront enregistrés cet automne à l'Imprévu. Réal.: Alain de Grosbois. CBF-FM.

dim.

14h30-16h: **Minuit à quatorze heures.** Avec Claude Bégin. CIBL-MF.
21h-22h: **Quartier de lune au blues.** Du blues de toutes les époques. CIBL-MF.

21h-24h: **Jazz 96.** Fait jouer des noms aussi peu connus, mais aussi estimés, que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM.

22h-23h: **Jazz.** De Québec et Montréal. Réal.: André F. Hébert et Claude Gosselin. CBF-FM.

22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay CKOI-FM
23h-05-1h: **Music to listen to jazz by.** CBC-FM

COMÉDIE HUMOUR

mer.

10h-11h: **Au carrefour de l'insolite.** Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

THEÂTRE

ven.

19h-20h: **Premières.** CBF-FM

dim.

16h05-17h: **Soundstage.** CBC-AM

ARTS

lun. au vendredi

18h03-18h30: **Art aujourd'hui.** Réal.: Claude Godin. CBF-FM
21h04-23h: **Arts National.** Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

mar.

19h-20h: **L'atelier.** Cette série a pour objectif de nous mieux faire connaître certains peintres, sculpteurs et graveurs. CBF-FM.

sam.

14h05-15h: **Antenne 5: Culturelle.** Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel. CBF-AM
15h-18h: **Le p'tit guide Langevin.** Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, de la musique, des films, du théâtre et des spectacles. CKAC-AM

LITTÉRATURE

lun. au vendredi

22h20-22h35: **Booktime.** Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi au dimanche
24h-1h: **Pensées de la nuit.** Choix des textes: Hélène Jasmin. Réalisation: Raphaël Pirro. CBF-FM.

Lundi
18h03-18h30: **Book-Club.** De semaine en semaine, des lecteurs choisis commentent et analysent les ouvrages de création qui paraissent au Québec: romans, nouvelles, poésie, théâtre. Réal.: André Corriveau. CBF-FM.

19h-20h: **Escales.** Présentation des productions de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, de même que les oeuvres soumises chaque année au Prix Paul-Gilson. Interv., anim. et réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

Mar.
17h-17h30: **Ecrivains québécois. Des autoportraits de nos écrivains: leur vision d'eux-mêmes et du monde, leurs préoccupations profondes, leur choix musical. CBF-FM.**

mer.

18h-18h30: **Libres lectures.** Comptes-rendus de livres et entrevues avec des écrivains et des critiques. Anim.: François Ricard. Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

19h30-20h: **Horizons.** Entretiens sur des oeuvres littéraires ou autres. Réal.: André Major. CBF-FM.

jeu.

10h-10h30: **Fiction 80.** Une demi-heure de création, lecture de poèmes... par le groupe Moebius. CINQ-FM.

13h-14h: **Chronique d'écriture.** Avec Martin Dufresne. Toutes les trois semaines: *L'écriture vivante:* Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM.

18h-18h30: **Des livres et des hommes.** Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM.

19h30-20h: **Des livres et vous.** Les nouvelles parutions. Avec Martin Dufresne. CIBL-MF.
19h30-20h: **La feuillaison.** Des histoires, de la fantaisie... CBF-FM.

ven.

19h-20h: **Premières.** Des oeuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio. CBF-FM.

sam.

10h05-11h05: **Anthology.** Magazine littéraire pour ceux qui s'intéressent aux aspects pratiques de la mise en page. CBC-AM.

18h-19h: **Alternances.** Textes littéraires - poèmes, récits, contes, nouvelles - accompagnés des oeuvres originales de nos compositeurs. Réal.: Raymond Fafard (littérature) et Gilles Poirier (musique). CBF-FM.

dim.

18h-19h30: **Les mots du dimanche.** Magazine littéraire produit par un collectif. CIBL-MF.

CALENDRIER

dim. 1

– 13h-13h30: **A Cappella.** Ensemble vocal de Radio-Canada. Oeuvres de Migot. Dir.: Jean-François Sénart. CBF-FM (O).
– 14h-15h30: **Orchestres canadiens.** *Orchestre symphonique de Québec.* Solistes: Robert Brunnemer, cor et Malcolm Lowe, violon. *Larghetto*, Chabrier; *Concerto*, Walton; *Symphonie no 5*, Beethoven. Dir.: James de Priest. CBF-FM (MC).

lun. 2

– 17h-18h: **Présence du passé.** *La vie économique et les moyens de communication.* Moyens de transport à traction animale, de Jean-Claude Dupont. CBF-FM (H).
– 18h30-18h33: **Poésie.** *Lucien Rainier (1877-1956).* CBF-FM (P).

mar. 3

– 17h-17h30: **Ecrivains québécois contemporains.** *Claude Péloquin.* CBF-FM (L).

mer. 4

– 17h-18h: **L'histoire économique du Canada.** *Les rapports nouveaux avec les Etats-Unis.* CBF-FM (H).
– 20h-21h30: **Les grands concerts.** Avec Bradford Tracey et Rolf Junghanns, clavecinistes. Oeuvres de J.-S. Bach et de ses fils. *Quatre petits duos*, C.-P.-E. Bach; 14 canons sur les huit premières notes d'un aria des variations *Goldberg*, *Concerto en do majeur*, BMW 1061 (version originale), J.-S. Bach; *Sonate en la majeur*, J.-C.-F. Bach; *Concerto a duoi cembali concertanti en fa majeur*, W.-F. Bach. CBF-FM (MC).

jeu. 5

– 17h-18h: **D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec.** *Au pays du Bas-du-Fleuve.* CBF-FM (CH).
– 19h-19h30: **La lettre brouillée.** *Adorable vampire.* Le mythe du vampire, comme celui du double avec lequel il se confond, est l'un des mythes que l'on rencontre dans toutes les sociétés. Il se confond avec celui des jumeaux divins. Mais toujours l'un des jumeaux est immortel et l'autre mortel. L'immortalité procède du miroir. Texte interprété par Catherine Sauvage et Roger Blin. CBF-FM (L).
– 20h-22h: **Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Montréal.* Chef: Charles Dutoit. Soliste: Yo-Yo Ma, violoncelle. *Symphonie no 8 Inachevée*, Schubert; *Concerto*, Haydn; *Lontano*, Ligeti; *Melodien*, Ligeti; *Bacchus et Ariane* – suite no 2, Roussel. CBF-FM (MC).

ven. 6

– 13h-13h30: **Récital d'orgue.** Pierre Grandmaison; Casavant; St-Zéphirin, La Tuque. CBF-FM (MC).

sam. 7

– 14h30: **L'opéra du Metropolitan.** *Salomé* de Strauss. Dir.: Andrew Davis; avec: Gwyneth Jones (Salomé), Mignon Dunn (Hérodias), Richard Cassilly (Herod), Timothy Jenkins (Narraboth), Bernd Weikl (Jokanaan). CBF-FM (O).

dim. 8

– 13h-13h30: **A Cappella.** *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Oeuvres de Poulenc. Dir.: Jean-François Sénart. CBF-FM (O).

lun. 9

– 17h-18h: **Présence du passé.** *Moyens de transport à traction humaine.* CBF-FM (H).
– 18h30-18h33: **Poésie.** *Paul Stevens (1830-1882).* CBF-FM (P).

mar. 10

– 17h-17h30: **Ecrivains québécois contemporains.** *Jacques Brault.* CBF-FM (L).

mer. 11

– 17h-18h: **L'histoire économique du Canada.** *Les années 20.* CBF-FM (H).
– 20h-21h30: **Les grands concerts.** *L'Ensemble vocal Tudor de Montréal.* Dir.: Wayne Riddell. Au programme: Nicholson, Taverner, Mouton, Byrd, Brumel, Vautor, Weelkes, Morley, Vivier, Vittoria, de Lassus, Monteverdi, Kodaly, Dvorak. Réal.: Rosemarie Bastarache. CBF-FM (MC).

jeu. 12

– 17h-18h: **D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec.** *En Gaspésie, au pays des anses et des baies.* CBF-FM (CH).
– 20h-22h: **Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Toronto.* Chef: Vaclav Neumann; soliste: Jean-Pierre Rampal, flûte. *Symphonie no 1*, Martinu; *Concerto*, C.-P.-E. Bach; *Concerto (1926)*, Nielsen; *L'apprenti sorcier*, Dukas. CBF-FM (MC).

ven. 13

– 13h-13h30: **Récital d'orgue.** Robert Girard; Casavant; St-Pie-X, Rimouski. CBF-FM (MC).

sam. 14

– 14h: **L'opéra du Metropolitan.** *L'Elisir d'Amore* de Donizetti. Dir.: Nicola Rescigno; avec: Judith Blegen (Adina), Louise Wohlafka (Gianetta), Luciano Pavarotti (Nemorino), Brent Ellis (Sergent Belcore), Sesto Bruscantini (Dulcamara). CBF-FM (O).

dim. 15

– 13h-13h30: **A Cappella.** *Ensemble vocal de Radio-Canada.* CBF-FM (O).
– 13h30-14h: **Poésie des Amériques: poésie en quatre langues.** *Poésie latino-américaine: le Mexique.* CBF-FM (P).
– 14h-15h30: **Orchestres canadiens.** *Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.* Dir.: Michael Tilson Thomas; soliste : André Laplante, piano. *Ouverture La tempête*, Tchaïkovsky; *Concerto no 2*, Bartok; *Symphonie no 1 Rêves d'hiver*, Tchaïkovsky. CBF-FM (MC).

lun. 16

– 17h-18h: **Présence du passé.** *La vie économique: activités.* Les pêcheries, avec Normand Martin. CBF-FM (H).
– 18h30-18h33: **Poésie.** *Lionel Léveillé (1875-1955).* CBF-FM (P).

mar. 17

– 17h-17h30: **Ecrivains québécois contemporains.** *Marie-Claire Blais.* CBF-FM (L).

mer. 18

– 17h-18h: **L'histoire économique du Canada.** *La grande dépression des années 30.* CBF-FM (H).
– 20h-21h30: **Les grands concerts.** *Lyse Boucher, piano. Nocturnes no 4 op. 36 et no 6 op. 63*, Fauré; *Pavane pour une infante défunte, Jeux d'eau* et *Sonatine*, Ravel; *Douze études*, Debussy. Réal.: Rosemarie Bastarache. CBF-FM (MC).

jeu. 19

– 17h-18h: **D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec.** *Le long du golfe, aux havres de la Côte-Nord.* CBF-FM (CH).
– 20h-22h: **Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Vancouver.* Chef: Kazuyoshi Akiyama; soliste: Judith Forst, mezzo-soprano. *Sérénade no 7 en ré majeur Haffner, Ch'io mi scordi di te?*, Mozart; Extrait des *Contes d'Hoffmann, Voix sous l'archet frémissant*, Offenbach; Extrait du 1er acte de *Sémiramide*, Ouverture de *Bel raggio lusinghier*, Rossini; *Rossiniana*, Respighi. CBF-FM (MC).

ven. 20

– 13h-13h30: **Récital d'orgue.** Hélène Dugal; Casavant; St-Pie-X, Rimouski. CBF-FM (MC).
– 19h-20h: **Premières.** *Le Bal de Miss Benton* de Pierre Dupriez. Production: Radio-France. Mise en ondes à Montréal: Denise Robert. CBF-FM (L).

sam. 21

– 14h: **L'opéra du Metropolitan.** *Manon Lescaut* de Puccini. Dir.: James Levine; avec: Teresa Zylis-Gara (Manon Lescaut), Isola Jones (musicien), Giuseppe Giacomini (Des Grieux), Pablo Elvira (Lescaut), Renato Capecchi (Germonte), Philip Creech (Edmondo). CBF-FM (O).

dim. 22

– 13h-13h30: **A Cappella.** *Les Jongleurs.* Dir.: Jean-Paul Desjardins. CBF-FM (O).
– 13h30-14h: **Poésie des Amériques: poésie en quatre langues.** *Poésie latino-américaine: le Paraguay.* CBF-FM (P).
– 14h-15h30: **Orchestres canadiens.** *Orchestre symphonique de Québec.* Dir.: Pierre Morin; soliste: Ivo Pogoleric, piano (gagnant du Concours international de Montréal – 1980). *Symphonie no 1*, Schumann; *Danses de Galante*, Kodaly. CBF-FM (MC).

lun. 23

– 17h-18h: **Présence du passé.** *La vie économique: activités.* Les moulins à eau et à vent, de Régis Jean. CBF-FM (H).
– 18h30-18h33: **Poésie.** *Hector Demers (1878-1917).* CBF-FM (P).

mar. 24

– 17h-17h30: **Ecrivains québécois contemporains.** *Jean Simard.* CBF-FM (L).

mer. 25

– 17h-18h: **L'histoire économique du Canada.** *La sensibilité de l'économie canadienne aux soubresauts américains.* CBF-FM (H).
– 20h-21h30: **Les grands concerts.** *Jeanne Baxtresser, flûtiste et William Aide, pianiste.* Au programme: Haendel, Schubert, Giannini, Pierné, Rorem, Barber, Bartok et Sancan. Réal.: Rosemarie Bastarache. CBF-FM (MC).

jeu. 26

– 17h-18h: **D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec.** *Du Lac-St-Jean au royaume du Saguenay.* CBF-FM (CH).
– 20h-22h: **Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Montréal.* Chef: Sylvain Cambrelling; solistes: Jean-Philippe Collard, piano et Uri Mayer, alto. *Improvisazioni concertanti no 3*, N. Beecroft; *Concerto no 3*, Bartok; *Harold en Italie*, Berlioz. CBF-FM (MC).

ven. 27

– 13h-13h30: **Récital d'orgue.** Richard Paré; Casavant; Edmundston. CBF-FM (MC).
– 19h-20h: **Premières.** *Les hiboux de la disparition* de Jules-Henri Marchaut. Production: Radiodiffusion-Télévision belge française. CBF-FM (L).

sam. 28

– 13h30: **L'opéra du Metropolitan.** *La Traviata* de Verdi. Dir.: James Levine; avec: Ileana Cotrubas (Violetta), Placido Domingo (Alfredo), Cornell MacNeil (Giorgio Germont). CBF-FM (O).

dim. 29

– 13h-13h30: **A Cappella.** *The Stewart Hall Singers.* Dir.: Pierre Perron. CBF-FM (O).
– 13h30-14h: **Poésie des Amériques: poésie en quatre langues.** *Poésie latino-américaine: la Colombie.* CBF-FM (P).

lun. 30

– 17h-18h: **Présence du passé.** *La vie économique: activités.* Le bois et les camps de bûcherons, de G.-Pierre Leonidoff. CBF-FM (H).
– 20h-21h30: **Les grands concerts.** *Concert symphonique.* Dir.: Raymond Daveluy; soliste: Gaston Arel, orgue. En première, une oeuvre commandée par Radio-Canada d'un concerto pour orgue et orchestre de Raymond Daveluy. CBF-FM (MC).

mar. 31

– 17h-17h30: **Ecrivains québécois contemporains.** *Pierre Perrault.* CBF-FM (L).

PUBLICATIONS

ART
André Bertounesque; éd. Stanké, 96p., $29.95.
Leonardo Cremonini; éd. Belfond, 280p., $95.95.

BANDES DESSINEES
Girerd: **Son Honneur** (Jean Drapeau); éd. La Presse, 104p., $4.95.
Greg: **Achille Talon: ne rêvons pas**; éd. Dargaud, 49p., $5.95.
Greg & Fahrer; **Cobalt: l'assassin récalcitrant**; éd. Dargaud, 47p., $4.95.
Moliterni & Brocal-Remohi: **Taar le Rebelle: le sablier d'or**; éd. Dargaud, 47p., $5.95.
Moliterni & Gigi: **Scarlett Dream: à deux pas de l'enfer**; éd. Dargaud, 47p., $4.95.

BIOGRAPHIES
Dumesnil, Thérèse: **Un écologiste aux pieds nus: Pierre Dansereau**; éd. Nouvelle Optique, $11.50.
Dauberville, Henri: **Sacha Guitry**; éd. Acropole, 220p., $22.95.
Guillemin, Henri: **Charles Péguy**; éd. du Seuil, 516p., $27.75.
Peyrefitte, Roger: **Alexandre le Grand**, tome III; éd. Albin-Michel.

CONTES
Soucy, Jean-Yves: **L'étranger au ballon rouge**; éd. La Presse, 160p., $8.95.

DIVERS
I.C.E.A.D.: **Pour une démocratisation de l'enseignement des adultes**; éd. Albert St-Martin, $3.50.
Cellard & Rey: **Le dictionnaire du français non-conventionnel**; éd. Hachette.
Delaisi de Parceval, G.: **La part du père**; éd. du Seuil, 320p., $21.95.
Therriault, Jacques: **Homosexualité: couple et harmonie**; éd. Leméac.

DOCUMENTS
Le rapport d'amnistie internationale 1980; éd. Mazarine.
Doucet, Paul, sous la dir. de: **Vie de nos ancêtres en Acadie: alimentation**; éd. Acadie.
Krivistsky: **J'étais un agent de Staline**; éd. Champ Libre, $14.95.
Reichenbach, François: **Le monde a encore un visage**; éd. Stock.
Torres, Téreska: **Les années anglaises: journal de guerre 1939-1945**; éd du Seuil, 288p., $19.95.

ESOTERISME
Montells, Jean-Pierre: **Le dossier secret de Rennes-le-château**; éd. Belfond, 140p., $19.50.

ESSAIS
Cusson, Maurice: **Comprendre la délinquance**; éd. HMH.
Garric, D.: **Dossiers du futur**; éd. Orban; $19.95.
Joly, Richard: **Notre démocratie d'ignorants instruits**; éd. Leméac.
Lévy, Françoise D.: **L'amour nomade: la mère et l'enfant hors-mariage**; éd. du Seuil, 256p., $19.95.
Rodrigue, Réal: **Défaire l'histoire**; éd. Le Préambule, 104p., $10.95.
Smith, Hedrick: **Reagan et nous**; éd. Balland, 208p., $11.95.
Szasz, Thomas: **Sexe sur ordonnance**; éd. Hachette.

FILM
Reichenbach, François: **Huston, Texas**; éd. Stock.

HISTOIRE
Duby, Georges: **Le chevalier, la femme et le prêtre**; éd. Hachette.
Linteau, Paul-André: **Maisonneuve et ses promoteurs ou comment on fabrique une ville**; éd. Boréal-Express, 256p., env. $12.00.
Soriano, Marc: **La semaine de la comète: rapport secret sur l'enfance au XIXe siècle**; éd. Stock.
Zeldin, Théodore: **Histoire des passions françaises**; tome III: goût et corruption; éd. du Seuil, 480p., $8.95.

JEUNESSE
Alsanger, Peter A.: **Le théâtre**; éd. HMH, 56p., $9.95.

NOUVELLES
Kattan, Naim: **Le sable de l'île**; éd. HMH/Gallimard.

PHILOSOPHIE
Mortier, Jeanne: **Teilhard penseur universel**; éd. du Seuil, 96p., $12.95.

POESIE
Chamberland, Paul: **L'enfant doré**; éd. L'Hexagone.
Comeau, Clarence: **Entre nous et silence**; éd. Acadie.
Lasnier, Rina: **Voir la nuit; entendre l'ombre**; éd. HMH.
Patar, Benoît: **A l'occasion des choses**; éd. Le Préambule; 446p., $24.95.
Roy, Albert: **Fouillis d'un brayon**; éd. Acadie, 78p.

POLITIQUE
Cohen, Yolande, sous la dir. de: **Femmes et politique**; éd. du Jour.
Geismar, Alain: **L'engrenage terroriste**; éd. Fayard.
Hatar, F.: **Hussein ou le devenir**; éd. le Sycomore, $24.50.
Muller, Jean-Marie: **Stratégie de l'action non violente**; éd. Seuil, Point, 288p., $7.95.

PRATIQUE
New-York; guide Gault & Millau des restaurants; éd. Numéro Un.
Challand, Gérard: **La cuisine d'ailleurs**; éd. du Seuil, 192p., $17.80.
Dacier, Philippe: **Le guide de la moto 81**; éd. La Presse, 464p., $9.95.
Hoffman, R.: **La médecine sportive**; éd. de L'Homme.
Pelland, Yvan: **La cote d'amour des restaurants de Montréal**; éd. de L'Homme.
Seguy & Kingsford: **Survivre à la bombe**; éd. Mercure de France, $23.50.
Shelton & Bisaillon: **Le guide complet du locataire**; 240p., $12.95.

PSYCHANALYSE
Fauti, S.: **L'homme en micro-psychanalyse**; éd. Denoël-Gonthier, $29.95.
Sédat, Jacques, sous la dir. de: **Retour à Lacan**; éd. Fayard.

PSYCHOLOGIE
Groddeck, Georges: **Vers un dieu-nature**; éd. Mazarine.
Pelletier, Denis: **L'arc-en-soi**; éd. Stanké, 192p., $11.95.
Rondeau, Roger: **Les groupes en crise**; éd. Fides, 210p., $14.95.

RELIGION
Thomas & Luneau: **Les religions d'Afrique noire**; éd. Stock.

ROMAN
Brodeur, Hélène: **Le creuset**; tome I des chroniques du Nouvel-Ontario; éd. Quinze.
Calvino, Italo: **Si par une nuit d'hiver... un voyageur**; éd. du Seuil, 288p., $19.95.
Decoin, Didier: **L'enfant de la mer de Chine**; éd. du Seuil, 336p., $19.95.
Déon, Michel: **La carotte et le bâton**; éd. de la Table Ronde, $22.50.
Fallaci, Oriana: **Un homme**; éd. Grasset.
Fowles, John: **Daniel Martin**; éd. Albin-Michel.
Ghalem, Nadia: **Les jardins de cristal**; éd. HMH, 214p., env. $9.95.
Haché, Louis: **Toubes Jersiaises**; éd. Acadie, 181p.
Jacob, Suzanne: **Flore cocon**; éd. Parti-Pris, 124p.
Kawabata, Yasumari: **Tristesse et beauté**; éd. Albin-Michel.
Mallet-Joris, Françoise: **Un chagrin d'amour et d'ailleurs**; éd. Grasset.
Marc, Myrielle: **La pluie à petit bruit**; éd. du Seuil, 192p., $16.65.
Paré, Paul: **La vengeance du couteau à mastic**; éd. le Biocreux.
Reda, J.: **L'improviste: une lecture du jazz**; éd. Gallimard, $18.50.
Roblès, Emmanuel: **Venise en hiver**; éd. du Seuil, 288p., $19.95.
Schwarz-Bart, Simone: **Ti-Jean l'horizon**; éd. du Seuil, Points, 288p., $5.95.
Vautrin, P.: **La moisson saccagée**; éd. Denoël; $19.50.
Voihovitch, Vladimir: **Le prétendant au trône ou les nouvelles aventures du soldat Ivan Tchonkine**; éd. du Seuil, 368p., $20.95.
Vonnegut, Kurt: **Gibier de potence**; éd. du Seuil, 320p., $19.95.

SCIENCE-FICTION
Douay, Dominique: **Le principe de l'oeuf**; éd. Calmann-Lévy; $16.95.

SOCIOLOGIE
Flandrin, Jean-Louis: **Le sexe en Occident: évolution des attitudes et des comportements**; éd. du Seuil, 384p., $25.95.
Grumley, Michael: **Sexualité et cuir**; éd. de l'Univers, 110p., $9.95.
Henripin & Lapierre-Adamsyck: **Les enfants qu'on n'a plus au Québec**; éd. Presses de l'Université de Mtl.
Morin, Edgar: **La méthode**; tome I: la nature de la nature; éd. Seuil, Points, 416p., $7.95.
Rioux, M. & Duchastel, J.: **Entre l'utopie et la raison**; éd. Nouvelle Optique, $11.50.

THEATRE
Daigle, Jean: **Coup de sang**; éd. du Noroît, $10.00.
Laberge, Marie: **C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles**; éd. VLB, $6.95.
Muller, Gary R.: **Théâtre médiéval**; éd. de l'Univers, 400p., env. $19.95.



les fleurs de lune

roman de louis-paul béguin

Montréal — le présent **Hôpital Vanier**

La main qui trâce ces lignes, dans le futur lointain tremble elle aussi. Est-ce une coïncidence ou à dessein, que ce soit sur du papier gris — différent de celui dont il se sert habituellement — qu'il écrit cet épisode tragique de sa jeunesse, scène qu'il a cherché par tous les moyens à éviter, à ne pas décrire? Pages qui, une fois écrites seront déchirées par lui, le lendemain. Mais, c'est facile, des pages déchirées peuvent être recollées. Ce à quoi procédera le docteur Dufour, pour sa plus grande édification.



Feuilleton 8

Pages déchirées (suite)

Réni revient de la plaine des sables plein de désirs, d'espoir et de tendresse. Il ne sait pas encore que la vie bienheureuse de Marie Noelle Plante va s'évanouir dans un nuage de débris. Il n'est que sept heures du soir et pourtant, il le remarque avec surprise, les volets de la chambre de Manou, au premier étage, sont fermés. C'est vrai qu'elle fait la sieste parfois, surtout l'été, molle et indolente, pour se relever quand lui, il arrive. Il est certain qu'elle ne l'attend pas si tôt. Il entre dans la maison et referme, sans bruit, la porte d'entrée. Le corridor est vide, et tout de suite, il sait qu'il n'y a personne dans les pièces du bas. En règle générale, dès qu'on entre dans une maison on sait d'office qu'elle est vide ou qu'elle est occupée. Le corridor est complice de quelque chose qu'il ne sait pas déterminer. Il conclut que Manou n'est pas rêvant ou lisant, dans les pièces du rez-de-chaussée. Dans ce cas, elle doit être en haut. Sans laisser son blouson sur la chaise près du porte-manteau comme il en a l'habitude, il monte les marches doucement. Cette montée, il l'exécute sans faire craquer les lames de bois ancien des marches de l'escalier qui s'en va tout droit à la chambre de Manou sur le palier étroit du premier; montée qui sera plus tard son chemin de croix personnel. La porte. La porte massive, assise entre les plinthes très larges, vernies, vieillies, comme on les faisait en 1920, date de la maison, elle lui restera comme une menace, pour toujours. Dans le rêve qu'il est en train de faire et qu'on appelle "se souvenir", Réni revoit très bien la porte de la chambre de sa mère. A l'instant où il la regarde, ce soir-là, il sait, il pressent que cette porte vue sous cet angle il la reconnaîtra dans ses visions du passé, plus tard. N'est-il pas vrai qu'avant le drame l'être humain en a le pressentiment? Le voilà, par le souvenir et par le rêve, devant cette porte, ce soir-là de juillet 1944, le temps est revenu, le moment et le lieu sont là: guerre, Occupation, maison, Manou, porte en chêne. Il est revenu, le temps; il s'est déroulé à l'envers, comme le film de Cocteau, quand Orphée remonte la montagne du temps. Il est là, lui, Réni de Boves, enfant-adolescent précoce, alors qu'il fait un geste de la main vers la poignée de la porte de la chambre de Manou. Son regard est sur la poignée et cette poignée a la forme d'un cygne, qu'on tord, par le cou, pour tourner l'axe de cette poignée, pour ouvrir la porte. Il sait comment tourner cette poignée, pour ne pas faire de bruit, puisque tous les matins, quand il vient dans la chambre de Manou avec le café, il fait ce même geste: il tourne la tête de cygne en soulevant vers le haut, pour que la porte s'ouvre en glissant sans grincer sur ses gonds très rouillés. Pourquoi tremble-t-il donc, et qu'y a-t-il de si étrange dans l'air? Jusqu'à présent, rien: c'est dans sa tête que cela se passe, que le tout est angoissant. Il est sept heures dix, le ciel tourne au mauve. Dehors commence le ronflement des avions alliés, venant pour le raid de nuit. Sur le palier, le silence est-il aussi lourd que cela? Non, il est presque total, et pourtant il n'est pas pur, profond, noir et opaque.

La main de Réni s'est avancée vers la poignée et l'a déjà tournée. Le tout se fait au ralenti. La porte s'entrouvre légèrement. Il entend alors, oui, il entend, chose incroyable qui n'est pas arrivée depuis la mort de son père, des murmures. Deux voix: l'une, légère et plus haute que l'autre, basse et traînante. La plus claire, c'est celle de Manou. Mais elle est brisée, lascive, plus chaude, plus animée, c'est une voix qu'il n'a jamais entendue. Tout à coup, alors qu'il est encore une fois figé, penché vers la porte, sa main sur la poignée, son bras tendu à l'horizontale, il l'entend, lui, rire. C'est un rire qui lui coule le long du corps comme une douche froide dont les éclats ruissellent sur tout son être. Il se tord un peu, ferme les yeux tout en poussant le battant de la porte.

Il se décide enfin à ouvrir les yeux. Il le fait lentement. La lueur de la lampe mandarine donne à la scène une ambiance trouble. La pénombre allonge la forme des meubles, mais au centre, le lit baigné d'une clarté orange et floue lui entre dans les yeux, dans l'estomac, le fait transpirer soudain, ses tempes résonnent. Dans sa tête se reconstitue la vision de deux êtres magnifiquement nus, un corps blond cendré, merveilleux de souplesse et de force, près d'une brune qui, parce qu'elle est nue, lui paraît une étrangère. Que font-ils, ces deux êtres dans le lit de Manou, offrant le spectacle d'une gravure érotique du XVIIIe siècle, encadrés comme ils sont des tentures lourdes et des draps rejetés vers le pied du lit? Ce n'est que lorsque la tête de la femme bouge, lorsque la figure se présente mieux à lui, qu'il reconnaît sa mère. Le blond remue aussi de la tête, qui est celle de Hans. Sans vêtements, ils n'ont plus ni l'un ni l'autre de signification reconnaissable, valable. Ils ne le voient pas. Sa silhouette ne se détache pas assez nettement dans le chambranle de la porte. L'instant prend l'apparence d'un tableau de Picasso représentant un triangle: la femme, l'homme et le voyeur.

Ils n'ont pas besoin de lui; ils sont l'un contre l'autre. Il est penché sur elle, elle appuie sa tête contre la jambe relevée de Hans. Il lui parle à voix basse. Impudique, sauvage, il a pris une pose d'une grâce sans pareille. Réni admire médusé ce qu'il a tant désiré voir et qu'il voit finalement dans des circonstances atroces: le torse bombé en bouclier du jeune Alsacien, l'or qu'il a sur la poitrine, toison vers laquelle, machinalement sa main, celle qui ne tient pas la poignée, se tend en s'écartant de son corps, et monte comme pour la caresser; les cheveux qu'il découvre en broussaille pour la première fois, or cuivré qui moule parfaitement le front et les tempes, une boucle folle tombant sur les yeux; les cuisses poilues et fortes, la croupe qui se devine ronde et musclée; le sexe lourd, fort et large, avec ses ombres dorées. Son coeur bat fort, une douleur de désir se fait vive au creux de son estomac. Il regarde, se gorge de cette vision, avec désir, rage, désespoir et, il se l'avoue, il sait qu'il voudrait toucher, embrasser ces deux êtres qui s'aiment sans lui, il voudrait détruire sa beauté à lui qu'il ne savait pas aussi dangereuse, et que Manou lui vole. Sa mère, non, il ne peut la regarder; il tourne légèrement la tête vers elle, vers les seins superbes et gonflés encore de jouissance, les cheveux défaits en nappes épaisses sur le corps de Hans comme un manteau. Le buste et le cou de Manou brillent cuivrés sous la lampe. Manou, sa Manou, sa mère que Hans, étranger à leur vie, lui a ravie en quelques jours.

La scène semble fixée pour toujours, mais un geste de Hans vers Manou fait reculer Réni un peu plus dans l'ombre et le temps reprend ses droits. Sans presque bouger, il referme lentement la porte, au moment précis où Hans se soulève de tout son corps pour s'étendre sur la femme, dévoilant, pendant un dixième de seconde, le sexe gonflé tout à fait, érigé, énorme, paré de deux rondeurs ornées d'or, et au dessus, la croupe parfaitement formée de muscles solides, uniformément duvetée d'or elle aussi, le tout en mouvement, lente image que Réni enfouit pour toujours dans sa mémoire, et qui a la précision d'une photographie très réussie. Lorsque ces lignes seront écrites dans le silence et la solitude de l'hôpital, la porte de la chambre de l'amnésique ressemblera à cette porte de la chambre de Manou, refermée sur un tableau doublement interdit.

Plus tard, dans sa chambre, il pense. Il est nu, assis sur ses talons. Dans le silence apparent, les choses vont et viennent, tumultueuses, sorties en se bousculant de son esprit fiévreux. L'intensité du spectacle érotique qu'il vient de voir l'écrase de confusion. Les visions sortent de son esprit comme de la mousse de savon. Des laves bouillonnent, éclatent en jets brûlants, liquides et gluants. Il ressent une force charnelle en éruption, sexuelle pour la première fois. Il réprime un sanglot; il se voit entre eux, il essaie de repousser l'image qui lui fait peur, mais il ne peut y arriver: délicieuse volupté d'être pressé contre son corps à lui, contre son corps à elle. Entre eux deux, il s'imagine criant de joie voluptueuse; il en frémit de bonheur. Si bien qu'il saisit son sexe rigide dans ses doigts chauds et moites et qu'il est traversé, anéanti presque immédiatement par une vague de jouissance désespérée qui lui fait perdre son équilibre. Il tombe sur le lit, la tête en avant. Sa bouche vient tremper dans son plaisir qui a giclé sur le drap et il ne peut s'empêcher de goûter l'âcreté de sa semence, offerte humide et épaisse à ses lèvres qui se serrent dans une convulsion comme sous l'effet d'un poison.

Au même moment, le bombardement commence: le sifflement des bombes est plus net que d'habitude, l'ébranlement du sol plus violent. Cela met comme un point d'horreur à ce qui déchire son esprit. Horreur mêlée de l'espoir que l'anéantissement se produise, pour que le chagrin disparaisse.

Extrait des Mémoires imaginaires — René de Boves — Montréal, 1987

Insaisissable en ce sens qu'il est extra-temporel, l'Etre est éternel à l'instant de sa vie, et il s'en rend compte. Ce qui crée son angoisse est le sentiment d'être entraîné sans espoir de freinage vers une exécution capitale qu'il ne peut malgré tout empêcher. En plus de cet enlèvement tragique dans le temps l'être ne peut s'empêcher d'agir, mais ne peut jamais agir avec succès total. Il signe un compromis avec l'objet d'après l'action et prétend qu'il a réussi à modifier l'extérieur comme il l'entendait. Mais il sait bien qu'il se leurre. Son impuissance fait son existence. Après avoir signé ce compromis pour sa tranquillité, l'Etre se sert de ses nouvelles données pour corriger son monde intérieur qu'il crée et recrée de même que, d'après certaine théorie de l'univers, ce dernier ne serait qu'une éternelle recréation. L'Etre, confronté au monde des objets, doit rectifier constamment l'idée qu'il s'en était faite, fausse à cause de ce décalage, et qui sera fausse encore après cette rectification. L'Etre court après le monde. Un monde imaginaire, une folie strictement humaine. La mémoire? la source de tous nos maux, de toutes nos angoisses. Elle crée le désir qui est un retour en arrière vain, inutile, car les souvenirs sont stériles. En vieillissant, ils se transforment et nous empoisonnent l'existence.

DEUX DOIGTS DANS LA BOUCHE ET L'AMOUR EN PLUS

J'avais un copain à Paris, c'était un chef-d'oeuvre dans le genre marginal. Il venait chez moi, de temps en temps, parce que c'était toujours ouvert et aussi parce qu'il pouvait s'inoculer quelque médecine blanche dans les veines, à l'abri de toute paranoïa, l'âme au chaud. La dernière fois qu'il m'a écrit, c'était pour me dire que l'espoir se faisait de plus en plus rare et qu'il luttait désespérément contre l'abrutissement de la vie quotidienne. Ce livre, c'est lui tout craché! Un premier livre paru dans une nouvelle collection, "romans sauvages", *sauvages comme ces grèves qui éclatent un beau jour sans ordre ni raison, sauvages comme la psychanalyse des sorciers et des copains, sauvages comme une cabriole de joie ou de mort.* On croirait entendre chanter Renaud, celui qui parle verlan sur une musique de bal musette et raconte des histoires on ne peut plus urbaines.



Ramon Finster, l'auteur, est fils d'un réfugié politique espagnol. Dans son langage vert propre au milieu où il vit, il se raconte à travers son enfance difficile dans un quartier prolo entre anarchie et délinquance; à travers également les mille et un métiers qu'il a exercés: portier d'hôtel, commis dans un grand magasin, plongeur dans un restaurant, débardeur aux halles, artiste-peintre, et j'en passe. Le lecteur (re)découvre l'image d'un certain Paris qui ne figure plus dans les excursions et les guides touristiques. Un vieux Paris émouvant et cinglant comme une poésie de Jacques Prévert. Le Paris de "Gentil n'a qu'un oeil" (André Vers, éditions Plasma), quand "la poésie fleurit entre ce qu'il reste de pavés dans les faubourgs". Les bistrots populeux, la tournée du patron un peu anarchiste sur les bords, des ouvriers qui fraternisent au son d'une musique d'accordéon, le steak-frites et le "gros rouge qui tache". Le héros est toutefois fort jeune; il a la peau encore rose des enfants innocents, le regard naïf des chercheurs d'étoiles à la Rimbaud, un jeune vieilli prématurément par la force des choses et qui décide à l'avance qu'il se suicidera à trente ans parce qu'il ne veut pas assister au vieillissement inévitable, parce que cette idée lui est insupportable.

Mais il connaîtra, entre ses nausées multiples (deux doigts dans la bouche pour vomir le monde et ses abjections), il connaîtra l'amour, l'amitié qui cogne dur parfois, il trouvera sa place comme éducateur de rues, au milieu de gavroches comme lui. Finalement, l'espoir qu'on voit naître dans la clameur, au coude à coude, quand on est des milliers à protester ou à fêter, une fois vaincu l'isolement. Ramon Finster n'échappe pas aux préoccupations de sa génération, son héros aborde avec un certain scepticisme (la désillusion, c'est un peu le contraire du dogmatisme) les problèmes socio-politiques de notre temps. Il fonce dans un élan romantique spontané, à la façon des grands adolescents qui, malgré certaines responsabilités nouvelles, n'envisagent pas du tout de vieillir, de se caser dans la vie.

Deux doigts dans la bouche et l'amour en plus est un petit roman sans prétention, d'un réalisme dur et cassant. D'une construction anarchique, il ne procure pas le grand choc du héros maudit qui d'emblée soulève passion et sympathie; mais les lectures sont souvent faites de petits plaisirs, de petites découvertes traversées par la beauté toute simple d'une recherche dans le noir. Roman plutôt gris, il s'en dégage néanmoins une impression de grande honnêteté, une sensibilité non frelatée, et c'est sûrement le plus grand mérite de l'auteur. (J.L.)

Deux doigts dans la bouche et l'amour en plus. Ramon Finster. Editions Mercure de France (Coll. "romans sauvages"

BANQUET DE NUIT

C'est un peu les même préoccupations qui amènent Marie-H. Milliot à écrire son *Banquet de nuit.* Encore une histoire de désillusion! Décidément, notre époque est bien triste et ce ne sont pas que les livres qui me le rappellent. On ne croit plus aux valeurs d'hier, du moins on se le dit publiquement. Engouement pour le décadent et le superficiel, comme si plus rien n'avait de sens après tant d'efforts inutiles, tant d'espoirs déçus, comme s'il n'y avait plus de solutions. Un livre qui est un peu l'image de la France en cette fin de siècle: asséchant et sans joie. Je croyais découvrir un récit généreux et rempli de jouissance, une sorte de *vie en prose* version hexagonale, mais l'écriture n'arrive pas à décoller. Point de grandes envolées lyriques; l'imaginaire et le fantastique ne se vendent pas en pharmacie.

Les thèmes se veulent résolument modernes: drogue, rock & roll, amours sporadiques, nuits blanches et insomnies, le tout baignant dans une atmosphère cyclothymique. Et ce grand rêve, toujours, de l'Amérique-Eldorado. A la différence de Ramon Finster, l'auteur ici ne trouve pas l'espoir en chemin et sa révolte se nourrit de valium. Son héroïne, à travers laquelle percent quelques éléments autobiographiques sans aucun doute, est "suicidable" tant elle souffre de solitude, percluse d'impuissance. A la fin, ne reste plus que les bruits de la ville, un disque de Patti Smith ou de Lou Reed qui continue de tourner. Trois petits tours puis on s'en va. Déjà?

Banquet de nuit. Marie-H. Milliot. Editions Encres (coll. recherches)

(J.L.)

MOEBIUS OU LA LITTERATURE DIFFERENTE

Explorant les voies secrètes de l'inconscient fantastique et de l'hyper-réalisme, la revue de création littéraire Moebius s'affirme de plus en plus dans le champ culturel québécois. A l'occasion de la parution de son tout dernier numéro double, Fulvio Caccia a interviewé Pierre DesRuisseaux, l'un des co-directeurs de la revue.

Virus: Comment est né Moebius?

Moebius: Fondée en 1977 par Raymond Martin, Guy Mélançon et moi-même, Moebius est né d'un besoin ressenti, à l'époque, d'une revue qui offrirait aux auteurs un lieu d'échange littéraire. D'abord essentiellement axée sur la poésie, la revue a ensuite accueilli la nouvelle et le récit.

V.: Quelle est la philosophie de Moebius? M.: D'abord j'aimerais dire que Moebius n'est pas une revue éclectique. Elle trouve plutôt sa définition dans les textes qui y sont choisis. La rédaction a toujours été réticente à définir a priori une politique éditoriale précise, préférant laisser un champ de référence littéraire aussi étendu que possible de façon à ne pas limiter, dès le départ, la collaboration. Ce qui ne signifie pas cependant que nous acceptons tout, loin de là. Nous exigeons seulement à l'égard des textes soumis qu'ils se rendent au bout de leurs propres possibilités, autrement dit, qu'ils dépassent l'anecdotique.

V.: Et l'aspect graphique?

M.: Nous le considérons comme très important. Il fait partie intégrante de la lecture. C'est pourquoi, dès la création de la revue, nous y avons apporté une grande attention.

V.: Pourquoi avoir donné ce nom, Moebius, à une revue littéraire?

M.: Moebius, philosophe et mathématicien allemand du XIXe siècle, a découvert et popularisé ce qu'on nomme aujourd'hui "le ruban de Moebius". Pour nous, cela représente l'éternel recommencement de la création, son éternelle renaissance et sa constante actualité.

V.: Parmi les six revues importantes au Québec, où se situe Moebius?

M.: Nous avons publié depuis 1977 plus de 40 auteurs dans 11 parutions trimestrielles. A l'occasion du lancement de numéros de la revue, des rencontres auteurs-lecteurs sont organisées. De plus en 79-80, l'équipe de Moebius a réalisé une émission de radio diffusée sur les ondes de CINQ-FM. Cela a permis à plusieurs écrivains de mieux se faire connaître. Nous voulons d'abord privilégier, par notre action, la communication et la concertation entre auteurs. Trop souvent, ceux-ci se trouvent impuissants face au monde de l'édition et isolés des lecteurs. Notre démarche vise justement à corriger cette situation. De plus la revue favorise l'implication concrète de l'auteur dans le travail éditorial. On a eu trop tendance ici à considérer les textes soumis, comme étant définitifs. Nous pensons au contraire qu'ils sont perfectibles. C'est pourquoi nous sommes l'une des rares publications à collaborer avec les auteurs dans le but d'améliorer leur technique d'écriture. Toutefois Moebius ne se veut pas le porte-parole d'une école particulière. On retrouve dans nos pages des auteurs connus, inconnus et d'autres encore méconnus!

V.: Un critique a comparé récemment Moebius à Fata Morgana. Comment votre revue reflète-t-elle la littérature du Québec des années 80?

M.: On assiste présentement, en art comme en littérature, à un retour d'une tendance néo-réaliste. Les textes que nous recevons reflètent ce mouvement qui consiste à plonger dans le quotidien et à le traverser afin d'en opérer la nécessaire transposition littéraire. Mais il est entendu que nous recevons des écrits de tous les courants. Nous les évaluons alors selon leur propre valeur, sans nous arrêter plus que c'est nécessaire à l'aspect formel. De nombreux auteurs ayant été publiés, à l'origine, dans nos pages ont ensuite été publiés ailleurs.

On peut envoyer tout texte de fiction à Moebius, C.P. 670, succ. "N", Montréal H2X 3N4



A QUOI RECONNAÎT-ON UN AMOUR INCESTE

L'histoire pourrait d'abord commencer par un aveu: je ne connais rien à la psychanalyse, ou presque. M'en voudra-t-on alors de risquer quelques mots? Quand j'ai quitté Montréal, fin 1970, la psychanalyse m'était aussi loin qu'un palmier sur une carte postale. Puis ma soeur m'écrivait, me parlait de Reich avec fascination. Moi j'étais à Cuba. Dieu que j'étais loin de ma soeur!

L'histoire pourrait continuer par une pure invention sur un mode d'intrigue policière: la vie ne serait plus une question de paternité (ce symbole éculé de vie) mais une suite d'étouffements et de meurtres. Meurtre de l'enfant, meurtre de l'être aimé, meurtre de l'autre, de la mère, puis notre propre meurtre pour desserrer l'étau autour de l'autre. *"Libre, je suis libre"*, crie le fils à la mort du père. C'est à ce cri que je voudrais vivre et mourir.

Camille Rousseau, avocat aux préoccupations sociales, avait tout pour réussir dans la vie, mais une rencontre (je n'ose dire fortuite, on court toujours après ce genre de rencontre), on la souhaite, on la provoque, va bouleverser sa carrière. Croyant pourchasser le coupable d'un inceste père-fille qui n'a jamais eu lieu, Camille entreprend une relation amoureuse avec la victime, Kati. Il ne sait pas qu'il ébranle, par le fait même, un fragile et compliqué univers (je n'ose dire équilibre) émotionnel chez l'adolescente de dix-huit ans et qu'il devient le véritable auteur de l'inceste, celui qui finalement sera responsable de la mort de Kati. Rousseau sera tout aussi incapable d'être un père — il a un fils de quinze ans — que le docteur N., qu'il sera difficile au père de Kati d'assumer son rôle sinon en effaçant la mère, en devenant une mère pour sa fille. Mais *"les voeux de mort que Kati entretenait vis-à-vis de sa mère qui l'avait abandonnée"* (après sa naissance) se sont déplacés et cristallisés sur le père, *"dans cette partie de lui qui avait "fait la mère" auprès d'elle"*. L'inceste du docteur N., psychiatre connu pour ses recherches sur l'inceste et les suicides chez les jeunes et qui vit une situation transférentielle, n'est qu'un *"fantasme, un inceste vécu dans l'imaginaire"* de Kati. Rousseau, de son côté, ayant perdu le contrôle de son fils, Jean, cherchera à "couver" Kati de son amour, jusqu'à en perdre la raison.

KATI OF COURSE

Il est question de blessures. Camille a été malmené par sa propre mère alors qu'il avait deux ans. Il en conserve le regard horrible de sa mère et un coeur de pierre que seule Kati peut faire voler en éclats. C'est ici, dans sa correspondance amoureuse avec Kati, que se fait le lien avec le Joseph de L'Enfant dans le grenier.

Il n'est plus cet "enfant méchant qui refuse de s'adapter aux lois du Père" (Philippe Haeck), mais celui qui effectue *"la plus merveilleuse des découvertes, celle de l'amour dans sa fulgurance"*. Joseph se réalise enfin et meurt aussitôt. Il laisse sa femme, Isabelle, qui n'a pas été épargnée, et son fils dont il n'est pas dit qu'il marchera sur les traces de son géniteur. Non, le fils ici ne s'inscrit pas comme une continuité du père, le fils a bel et bien été brisé. Jean s'écrit au moment de la mort de son père: *"Père, sous ton regard qui me glaçait, mon corps s'est obturé, immobilisé, il était figé dans la douleur. Dis-moi, pourquoi m'as-tu mis au monde si c'était pour me maintenir dans la haine et le froid? Pourquoi ne m'as-tu jamais parlé?"* De son côté, le docteur N. revient humilié, déçu de son expérience au milieu des Amérindiens de Sept-Iles, un défi exaltant et impossible, dit-il. Kati, on l'a dit, n'a pas connu de vraie mère. *"Une blessure ouverte. Et son père voulait tout savoir des blessures de sa fille"*. *"C'est comme si mon père était mort pour moi"*, affirme-t-elle.

Quel est le problème posé dans ce livre? Le récit porte sur des questions d'inceste, de paternité, de maternité et d'amour qui sont au coeur de nos comportements (ici, on parle de déviance dans cet univers très behaviorien, voyeur, culpabilisateur à en devenir fou). Je suis attiré par le personnage de Rousseau, le juge et l'avocat. Existe-t-il de tels juges qui s'intéressent aux dessous de l'événement, qui se questionnent, fouillent les opacités comme une quête fébrile de vie, qui peuvent s'indigner ou ressentir *"le choc de ce regard impénétrable"*? Ou n'y a-t-il que des tribunaux de l'après-coup? Où est Julien Bigras: en Joseph amoureux ou en père inceste? On sent le coeur de l'auteur battre sous chacune des questions, sous chaque faux pas.

Pourquoi Kati s'est-elle tuée? Abandonnée par sa mère, couvée par son père, elle l'accuse d'être un sadique sexuel. Séduite par Camille, dont elle recherchait l'aide pour contrer le docteur N., elle s'abandonne dans une correspondance amoureuse, puis meurt (La petite sirène de Roger Andrieux connaîtra, elle, un destin aussi tragique, l'aphasie). Kati n'éprouve rien, *"ni haine, ni désir, ni aversion"* quand elle fait l'amour avec les hommes. Sentiment de culpabilité, sa mort? Alors que l'inceste n'a pas vraiment eu lieu, sinon par fantasme et changement de rôle. Ou plutôt recherche de la mère, un retour au sein maternel que seule la mort peut opérer?

Ces questions demeurent pour moi sans réponses. J'aurais tant voulu que Kati et Camille réussissent envers et contre tous à vivre ensemble. Jean qui leur survit aura peut-être plus de chance. Il n'y a pas de leçon à tirer, de recette à apprendre, sinon quelque pure invention du début.

Mais je préviens le lecteur: ne rendez pas de verdict. Il est préférable de faire comme Camille, de se retirer du dossier, de troquer son uniforme de juré malgré soi pour celui d'ange déchu ou de victime tout court.

Je m'en voudrais de ne pas souligner la très belle facture du livre, et surtout la page couverture, son bleu beaucoup plus bleu au corps, où est reproduite, éclatée, une peinture de Dorothea Tanning, La mort et la jeune fille. Cet éclatement illustre le grand écart, les efforts, les tortures affectives, le combat pour aimer et vivre. C'est tout l'espace du livre, la géométrie des sentiments et des gestes.

Jacques Lanctôt

A quoi reconnaît-on un amour inceste? Kati, of course. Ed. Mazarine par Julien Bigras.

POESIE

CONCOURS DE POESIE

A.E.D.E.F.
U. de M.
3150, rue Jean-Brillant
Local 8146

L'association des Etudiants du Département d'Etudes Françaises (A.E.D.E.F.) de l'U. de M. tient encore cette année un concours de poésie. Ce concours est ouvert à tous les créateurs qui n'ont pas encore publié un recueil. Chaque participant peut s'inscrire à une des deux catégories suivantes, prose ou poésie. Les textes ne doivent pas dépasser 5 pages dactylographiées à double interligne. Ils doivent être signés d'un pseudonyme; une enveloppe cachetée, sur laquelle sera inscrit le pseudonyme et qui contiendra le nom de l'auteur, son adresse et son numéro de téléphone, devra nécessairement accompagner l'envoi des textes.

Le jury sera composé de professeurs et d'étudiants du département. Les prix offerts pour chaque catégorie sont: 1er prix: $100.00; 2e prix: $60.00; 3e prix: $40.00.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553

Le 2 mars
Frolic littéraire d'Acadie débute avec une exposition de livres, ponctuée d'un lancement et d'une présentation d'ouvrages acadiens récents. A 17h, on procédera au lancement d'un ouvrage publié par la Bibliothèque nationale et intitul : *Littérature acadienne 1960/1980: bibliographie.* Outre la bibliographie elle-même qui regroupe plusieurs genres littéraires, de la poésie au roman en passant par le théâtre et la légende, on y retrouve une section consacrée aux anthologies et périodiques. On présentera également une quinzaine d'ouvrages publiés récemment par les maisons acadiennes d'édition.

Le 5 mars
Acaditout. Spectacle de poésie acadienne, dans le cadre du *Frolic littéraire d'Acadie.* On pourra y entendre des voix de poètes et d'écrivains qui assument la libération de la parole de ce peuple prisonnier des événements et déchiré dans son évolution. Herménégilde Chiasson, Louis Comeau, Melvin Gallant, Dyane Léger et plusieurs autres viendront évoquer le Grand Dérangement et la vie acadienne. A 20h30.

Le 6 mars
Acaditout. Un spectacle qui raconte l'histoire d'un peuple prisonnier des événements et déchiré dans son évolution. **Herménégilde Chiasson, Jean Forest, Melvin Gallant** et d'autres viendront évoquer le Grand Dérangement et l'éclosion d'un souffle et d'une parole. A 20h30.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
515-2020
Place aux poètes, tous les mercredis à 21h. **Présenté par Janou Saint-Denis.**

Le 4 mars
Soirée exclusive à la poésie des femmes. Invitées: **Denise Désautels** (*La promeneuse et l'oiseau*) et **Louky Bersianik** (*Maternative*). Micro ouvert en deuxième partie à toutes les interventions des femmes-poètes.

Le 11 mars
Yolande Villemaire. De la nouvelle écriture surgit **(La vie en prose)**. Panorama de ses écritures poétiques et inédites. Micro ouvert à toute intervention au niveau poétique.

Le 18 mars
Poésie et sculpture. **Françoise Bujold** et **Suzanne Guité**, deux poétesses gaspésiennes, **Jacques Chapdeleine**, poète, **Pierre Guillaume**, maquettiste-imprimeur et **Réjane Bujold**, chansonnière s'accompagnant à l'accordéon et à la guitare.

Le 25 mars
Alberto Kurapel - poète et guitariste, un des meilleurs représentants de la nouvelle chanson chilienne et latino-américaine. Kurapel signifie gorge de pierre. La pierre et la gorge l'accompagnent depuis la bouche d'une cordillère indigène jusqu'à nous, le temps d'un Chant poétique.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
20?0, rue Ste-Catherine
8??-9??3

Le 20 mars
George Bowering. A 20h.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489

Le 21 mars
Hélène Rosenthal de Vancouver. A 20h30.

UNIVERSITE CONCORDIA
Pavillon Hall, salle 420
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
842-0320

Le 13 mars
Jeni Couzyn, poétesse sud-africaine, lira des extraits de ses poèmes. A 20h.

UQAM
282-4065

Le 26 mars
Les étudiants de l'UQAM présente **Un événement de poésie**, le 26 mars, de 22h au lever du soleil, au 2046 A Joly (ruelle entre St-Denis et Sanguinet, par Ontario).

UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
Salle Alfred-Laliberté
282-3511/3145

Les 10 et 11 mars
Poésie par un étudiant d'animation et recherche culturelle. Le 10 à 15h, le 11 à 13h30.

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE
7527, rue Christophe-Colomb
Métro Jean-Talon, autobus 99
274-8872
– Introduction gnostique tous les mardis à 19h30
– *La sexualité sacrée.* Le 3 mars.
– *Les trois aliments de l'organisme.* Le 10 mars.
– *Dédoublement et sorties en astral.* Le 17 mars.
– *Les sept centres de la machine humaine.* Le 24 mars.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 – Métro Berri
– *La Chine.* Conférence de Robert Gary, à la salle St-Sulpice. Le 16 mars à 20h. Inf.: 873-4553.

CAFE-THEATRE LE NOEUD
2075, boul. St-Laurent
– *Les femmes et l'Etat.* Table ronde sur les perspectives de subversion sociale par les mouvements de femmes, avec la participation de Nicole Laurin-Frenette, professeur de sociologie à l'Université de Montréal et de Yolande Cohen, professeur d'histoire à l'Université du Québec à Montréal. Le 8 mars à 19h.
– *Le militarisme croissant et l'Etat contemporain au Québec.* Roger Julien, militant écologiste et un des fondateurs de l'Alliance Tournesol. Quelles positions avons-nous à prendre sur le militarisme, l'Etat et les industries de guerre? Le 29 mars à 19h. Conférences organisées par le Groupe de la pensée sauvage.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
– *Three Mile Island.* Conférence sur les conséquences écologiques de l'accident survenu à cette centrale nucléaire américaine, avec des entrevues sur bandes sonores de résidents du secteur touché. Organisée dans le cadre de l'exposition de photographies de Robert Del Tredici (voir Arts Visuels). Le 26 mars.

GALERIE ARTICULE
1012, rue de la Montagne
861-8634
– *Colloque de la Bande des Cinq,* sur les galeries francophones Articule et Motivation V de Montréal, l'Arche de Jonquière, la Galerie Sans Nom de Moncton et la Chambre Blanche de Québec. Le 1er mars à 14h.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Entrée libre
– *Conférence-causerie avec Noël Harding* dans le cadre de son exposition-installation intitulée "Enclosure for Conventional Habit". L'artiste présentera quelques films et vidéos sur son oeuvre. Le 1er mars à 14h30.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Autobus 24, métro Guy
– *Early Anatolia in the Light of Recent Archaeological Research.* Conférence de Tashin Ozgüc, professeur d'archéologie anatolienne à l'Université d'Ankara et auteur d'une série d'ouvrages consacrés à l'archéologie de l'Anatolie. Directeur des fouilles au site Massat-Hoyuk depuis 1974 où on a découvert un palais, des archives en langue hittite et de la poterie mycénienne. Le 8 mars à 14h.
– *Alvar Aalto: His Work as a Dialogue Between Man and Nature.* Conférence du professeur Nam Griffiths qui enseigne l'architecture à l'école d'architecture de l'Université Carleton. Le 8 mars à 15h30.

MUSEE MARSIL DE ST-LAMBERT
349 Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
– *Le rôle joué par l'habillement dans l'Ancien Testament.* Conférence en anglais donnée par Miriam Robinson, couturière. Le 18 mars à 14h.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 20h
– *Marthe Blackburn,* "écrivaine-résistante québécoise contemporaine". Présentée par Françoise Berd, fondatrice de l'Egrégore, comédienne, productrice à l'ONF. Elle nous parlera de l'auteur du monologue de "La Ménopausée" dans La Nef des Sorcières, et de plusieurs scénarios dont Les Filles du Roy, Le Temps de l'Avant, Mourir à Tue-Tête. Dans le cadre des "lundis de l'histoire des femmes" ayant pour thème "mon héroïne". Le 9 mars.

UNIVERSITE CONCORDIA
Campus Sir Georges-William
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-8497
– *Keats' lead-fring'd legend.* Conférence de la critique Helen Vendler dans le cadre de la série Writers and Critics. Salle 408 du pavillon Norris, 1435, rue Drummond. Le 3 mars à 16h30.
– *Freud: the Psycho-Archeology of Cities.* Conférence de Carl Schorske, professeur au Département d'histoire de l'Université Princeton et chef de file nord-américain en matière d'études de l'histoire moderne des intellectuels allemands. Salle 110 du pavillon Hall, Le 5 mars à 20h30.
– *The Holocaust in France. Assessing Responsibility.* Par le professeur Michael Marrus de l'Université de Toronto. Salle 435, pavillon Hall. Inf.: 879-5893. Le 5 mars à 20h30.
– *The Social Context of Science and Health.* Conférence du professeur Ruth Hubbard du Département de biologie de l'Université Harvard. Salle 110, pavillon Hall. Le 12 mars à 20h30. Entrée libre.
– *Church and Political Communities.* Russel Moroziuk. Conférence présentée dans le cadre de la série The Community Called Church. A l'auditorium de la bibliothèque Vanier du Campus Loyola, 7141 ouest, rue Sherbrooke. Le 15 mars à 19h30.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Faculté de musique
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Salle 1020
343-6479
– *Validation empirique de la méthode sémiologique en musique.* Conférence de Monique Desroches portant plus spécialement sur "le cas des indicatifs de tambour dans les cérémonies tamoules à la Martinique". Entrée libre. Le 12 mars à 17h.

UNIVERSITE MCGILL
Centre for developing-area Studies,
Macdonald-Harrington Building
815 ouest, rue Sherbrooke
392-5321
Toutes ces conférences auront lieu à la salle C103E au pavillon Macdonald-Harrington.
– *Labour Migration in the Arab World.* Conférence donnée par le Dr. Fred Halliday du Transnational Institute de Londres. Le 2 mars à 12h30.
– *Classroom Politics in the Third World: Education to Reality.* Par Gladys D'Souza RSCJ, éducatrice à Bombay en Indes. Le 3 mars à 12h.
– *Tin Mining in Bolivia.* Conférence donnée dans le cadre d'une série sur le travail par le Dr. June Nash de la City University de New-York. Le 5 mars à 12h30.
– *The Development of Inequality in Upper Volta.* Donnée par Stephen Reyne de l'Université du New Hampshire. Dans le cadre d'une série sur l'impact social du développement. Le 6 mars à 14h.
– *Commodity Fetishism Among Cane Workers in Columbia.* Par le Dr. Michael Taussig de l'Université du Michigan, dans le cadre de la série de conférences sur le travail. Le 26 mars à 12h30.

UNIVERSITE MCGILL
Faculté de musique
555 ouest, rue Sherbrooke
– *La musique pour piano de Maurice Ravel: influence et style.* Conférence présentée à la salle Pollack. Entrée libre. Le 24 mars à 20h30.

UQAM
Pavillon Hubert-Aquin
AM050
400 est, rue Ste-Catherine
– Conférences organisées par la librairie Ulysse. 843-7135.
– *Le Pérou.* Conférence de L. Loiselle, L. Labrèche, S. St-Onge, B. Olivier. Le 13 mars à 21h15.
– *Italy.* Le 27 mars à 21h15.

AGITPROP

LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION
rêve et cauchemar



C'est le thème du colloque organisé par l'ACEF de Montréal qui se tiendra le 21 mars au pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Dès 10h, des kiosques pour les services offerts par l'ACEF seront accessibles au public. Il y sera question de consultation budgétaire, de cours sur le budget, de la loi sur la production du consommateur et d'actions collectives entreprises par l'ACEF.

L'après-midi, trois ateliers: le crédit, une façon de vivre à laquelle il faut s'adapter?; qualité de vie — niveau de vie, où on s'interrogera sur la conviction voulant que la qualité de vie se calcule en fonction de l'accumulation de biens matériels, et enfin la publicité, les moyens qu'elle utilise et la loi la concernant.

Pour information: Andrée Lemieux, Jean-Pierre et Sylvie Labelle au 526-0823. (F.H.)

prix demeritas à la publicité SEXISTE

Le comité pour la publicité non-sexiste du Conseil du statut de la femme fait appel au public pour l'attribution au mois de mai prochain de prix déméritas aux annonces qui auront été jugées les plus sexistes. Ce concours a pour objectif de sensibiliser le public et l'industrie publicitaire au fait que de nombreux messages publicitaires donnent une image négative, démoralisante ou limitative de la femme. Pour information, téléphoner au 873-8384. (F.H.)

dim. 1

— **17h: Performance-environnement.** Par Ben 97. Sujet: le trajet de l'autobus 97 sur Mont-Royal. Ca se déroule jusqu'à 19h aux Clochards Célestes, 97 est, rue Ste-Catherine. 845-7249.

mar. 3

— **19h30: Féminisme et écologie.** Soirée d'information organisée par le Groupement Ecologique Maisonneuve. Au Cafébrile, 1500, rue Aylwin. 527-1115, 525-2051.

— **20h: Et si on pouvait y faire quelque chose?** Groupe de discussion pour femmes. Comment intervenir dans l'éducation, sur la publicité, etc.? La solidarité des femmes se fait-elle sentir? CIRF (Voir Femmes).

mer. 4

— **17h: La Vie en Rose.** Lancement bénéfice de l'édition "agrandie, embellie et autonome" de la revue au Théâtre expérimental des femmes, 320 est, rue Notre-Dame, 2e étage.

— **20h: Comment survivre dans une société de consommation.** Que faire contre une publicité trompeuse ou une garantie non respectée? Que faire si le produit acheté est défectueux? CIRF (Voir Femmes).

jeu. 5

— **19h: Rencontre** avec le groupe Au bas de l'échelle qui s'occupe des problèmes des femmes immigrantes. Organisée par l'Hirondelle, comité d'accueil inter-ethnique, 4725, rue St-Denis. 843-8331.

ven. 6

— **13h: Projection de films** sur la cause des femmes. Organisée par le CIRF (Voir Femmes).

— **15h à 16h: Thé international** pour les groupes ethniques, les groupes de femmes, les groupes communautaires et les gens du quartier. CIRF (Voir Femmes).

— **19h à 21h: Kiosques d'information** des organismes communautaires. Aux Ateliers d'éducation populaires, 350, rue Boucher (métro Laurier).

— **20h: Les coopérants et le Tiers-Monde.** Causerie organisée par le Centre interculturel Montchanin. Des coopérants viennent livrer leurs impressions sur les pays d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine où ils ont séjourné. Au 4917, rue St-Urbain.

— **21h à 1h: Spectacles montés par des femmes et danse.** Apportez vos consommations. Au 350, rue Boucher.

sam. 7

— **14h: Manifestation** dans le cadre de la Journée internationale des Femmes. Rassemblement au Parc Laurier. Organisée par les centrales syndicales et diverses organisations féministes.

— **17h30: Réveillon de l'Andros Gunée au coeur des femmes.** Organisée par les femmes du restaurant végétarien La Becquée dans un esprit anti-David Hamilton. Souper végétarien aux chandelles avec animation. Exposition des toiles de Marie Cinq Mars et des photos de Marik Boudreault. Le souper sera suivi d'une lecture de textes; invitation à toutes celles qui désirent amener leurs textes. Entrée libre, sauf le repas. Au 4282, rue de Lanaudière. 521-6283.

dim. 8

— **10h30: La parole est aux femmes.** Journée d'activités organisée par le groupe Info-Femmes de Pointe-aux-Trembles. Au 860, boul. St-Jean-Baptiste, P.A.T.

— **12h à 24h: Journée internationale des Femmes.** Activités continues au Pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM. Expositions, kiosques d'information, projections de films et de vidéos, théâtre, ateliers-débats. Activités pour enfants et service de garderie. Fête en soirée avec le groupe Post-Scriptum. Informations et réservations (pour la garderie): 286-2245

— **14h: Manifestation** organisée par le comité des femmes de la prison Tanguay pour appuyer les revendications des détenues transférées à Bordeaux à la suite de l'émeute survenue fin janvier.

— **15h à 21h30: Femme de la tête aux pieds.** Colloque organisé par le Mouvement des femmes chrétiennes et le groupe de Solidarité-Femmes de Montréal. Au 1212, rue Panet.

lun. 9

— **20h: Sauvons Montréal.** Congrès annuel au Pavillon Judith-Jasmin de l'U QAM. 281-1011.

— **21h30: Pièce de théâtre écologique,** présentée par le module de biologie de l'UQAM à la salle Alfred-Laliberté.

mar. 10

— **18h à 23h: Le Monde à Bicyclette.** Congrès annuel pour tous les membres inscrits avant le 1er mars. Stratégie, organisation, vélo-féminisme seront à l'ordre du jour. Au 4273, rue Drolet (métro Mont-Royal).

— **19h: Rencontre avec Hilda Ramassière** du comité-logement St-Louis. Discussion sur la nouvelle loi sur le logement, le renouvellement de bail, etc. Au Comité d'accueil inter-ethnique.

— **20h: Notre corps nous appartient-il?** Les médias, la publicité et les hommes se sont accaparés le corps des femmes. Comment le récupérer? Atelier-discussion organisé par le CIRF (Voir Femmes).

mer. 11

— **18h à 23h: Le Monde à Bicyclette.** Poursuite du congrès annuel.

— **20h: Femmes au travail, connaissez-vous vos droits?** La nouvelle Commission des normes du travail améliore-t-elle les conditions de travail des femmes? Discussion sur la paie de vacances, le temps supplémentaire, les jours fériés, la démission, le congédiement, etc. CIRF (Voir Femmes).

jeu. 12

— **18h: Les femmes immigrantes parlent.** Témoignages d'une Vietnamienne et d'une Latino-américaine sur leurs expériences en tant qu'immigrantes. Comité d'accueil inter-ethnique.

ven. 13

— **20h: Causerie** avec des coopérants. L'Asie, l'Afrique, l'Amérique latine vues par des coopérants. Centre interculturel Montchanin, 4917, rue St-Urbain.

lun. 16

— **10h: Manifestation contre la "chasse" aux phoques** devant le parlement d'Ottawa. Départ de Montréal à 7h par autobus, à partir du Forum. Coût aller-retour: $7. Les intéressés doivent téléphoner à N. Toht: 381-9221.

mar. 17

— **19h: La Révolution ou la mort.** Film sur le Salvador présenté par le Comité d'accueil inter-ethnique. Maison de l'Amitié, 120 est, rue Duluth.

— **19h30: L'habitat.** Soirée-rencontre organisée par Groupement écologique Maisonneuve, dans le cadre d'une recherche réflexion pour définir plus concrètement l'alternative. Au Cafébrile (Voir 3 mars).

— **20h: Phénomènes naturels du corps et tabous qu'on y pose (I): à propos des menstruations.** Les menstruations sont vécues dans le secret, parfois dans la honte. Résultat d'un conditionnement? Les hommes peuvent-ils ou veulent-ils comprendre? CIRF (Voir Femmes).

mer. 18

— **20h: La déclaration d'impôt.** Renseignements généraux pour remplir les formulaires d'impôt et en tirer le maximum de déductions. CIRF (Voir Femmes).

jeu. 19

— **19h: Néo-Canadiennes.** Rencontre avec des représentantes du Conseil du statut de la femme. Comité d'accueil inter-ethnique (Voir Centres).

ven. 20

— **20h: Les alternatives à la culture moderne.** Causerie avec M. Raymundo Palikkas. Centre interculturel Montchanin, 4917, rue St-Urbain.

sam. 21

— **10h: La société de consommation: rêve et cauchemar** (Voir Nouvelles).

— **12h à 20h: Exposition artisanale** de Québécoises et d'immigrantes. Rencontres, échanges, activités continues. Comité d'accueil inter-ethnique.

mar. 24

— **13h: Le théâtre de cuisine.** Rencontre-discussion avec des femmes qui font du théâtre. Comité d'accueil inter-ethnique.

— **20h: A propos de la ménopause.** Informations médicales sur la ménopause. Pourquoi la société a-t-elle une attitude si négative à son endroit? Comment y remédier? Discussion, débat. CIRF (Voir Femmes).

mer. 25

— **20h: Les successions et les testaments.** Comment rédiger soi-même son testament. Est-il nécessaire d'avoir recours à un notaire?

d'avoir recours à un notaire? Faits à considérer avant de rédiger son testament. Soirée d'information. CIRF (Voir Femmes).

jeu. 26

— **19h: Les voleurs de jobs.** Projection du film suivie d'une discussion avec la réalisatrice Tahani Rached. A la maison de l'Amitié, 120 est, rue Duluth.

ven. 27

— **20h: Causerie avec des coopérants.** (Voir 13 mars).

mar. 31

— **19h30: Condition féminine, condition masculine et androgynie.** Thème d'une rencontre organisée par le Groupement écologique de Maisonneuve dans le cadre des "mardis de l'écologie". Au Cafébrile (Voir 3 mars).

— **20h: Se faire violence soi-même.** Soirée de discussion. Pourquoi s'empêcher de vivre une émotion? Les refoulements sont-ils nécessaires, imposés dans notre type de société? CIRF (Voir Femmes).

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux
C.P. 374, succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
Mouvement écologiste et anti-nucléaire, pour la paix et le désarmement.

Association Environnement Archipel
1361, ave. Greene
430-2533
Association vouée à une gestion adéquate et intégrée des eaux de l'archipel de Montréal.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke
ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
842-5985
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
5185, rue Décarie
486-6162
Centre de documentation.

Sauvons Montréal
3774, rue St-Denis
Suite 102
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
521-0422
Ouvert de 9h à 21h. Dispense aux sinistrés des conseils juridiques, leur garantit les services essentiels (eau, électricité, etc.).

Bureau d'urgence du bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

Centre d'écoute Le Havre
Complexe Desjardins
Niveau de la Place, galerie Nord
844-8910
Ouvert de 12h à 17h du lundi au mercredi et le jeudi de 12h à 20h30. Service d'écoute téléphonique ou face à face pour ceux qui ont besoin d'être écoutés.

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30.
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

la stérilisation

La Société canadienne de protection des animaux a des contrats avec 20 municipalités de la Communauté urbaine de Montréal, pour qui elle fait office de fourrière. En 1980, elle a recueilli 45,032 chats. De ce nombre, 102 ont retrouvé leur maître, 4,085 ont été adoptés et 40,845 ont été euthanasiés.

40,845 chat rayés de la carte... D'où venaient-ils? Des ruelles, de propriétaires lassés, d'une portée encombrante... dans tous les cas, de maîtres négligents ou inconscients. Car le chat est un animal domestique et de ce fait soumis aux humeurs des humains.

Dans un milieu urbain, la sélection naturelle ne joue plus: pas de lutte pour la survie et une concentration anormale de la population féline, ce qui résulte en une surpopulation qui aboutit invariablement, d'année en année, à la SPCA. Qu'y faire? La stérilisation et la contraception à court ou long terme répondent à cette question.

LA CONTRACEPTION

Cette technique est couramment utilisée par les éleveurs, mais aussi par les particuliers qui désirent retarder ou espacer les portées de leur petit compagnon. Elle prend trois formes:
— la pilule aromatisée qu'on écrase chaque jour dans la nourriture (très peu utilisée);
— l'injection, une technique très populaire mais qu'on ne peut toutefois pas employer plus d'une fois par an, parce que les risques d'infection vaginale sont élevés. Son effet dure de trois à six mois. Elle coûte de $8 à $10;
— les gouttes que l'on met dans la nourriture chaque jour. Elles ont la préférence des éleveurs.

LA STERILISATION

Selon le Dr François Lubrina, vétérinaire et président de la Société québécoise pour la défense des animaux, il y a de 150,000 à 200,000 chats à Montréal. De ce nombre, 65 à 70% sont amenés chez les vétérinaires dont 90% sont stérilisés.

Pour le chat et la chatte, il existe plusieurs types de chirurgie possibles, irréversibles, qui ne doivent pas être faits avant que l'animal ait atteint quatre mois et demi.

Pour le mâle, on a le choix entre la vasectomie et la castration ($25 à $30). La vasectomie est très rare, car elle n'empêche pas l'instinct de se manifester; les testicules continuent de produire les hormones qui dictent au chat sa conduite de marquage du territoire, avec toutes les batailles, les odeurs d'urine et le vagabondage que cela implique. La castration, au contraire, qui consiste en l'ablation des testicules, élimine toutes ces manifestations.

Chez la femelle, l'ablation totale du système reproducteur est la technique la plus pratiquée (ovariohystérectomie). Selon le Dr Lubrina, elle est préférable à toute autre, car elle élimine les chaleurs et tout le concert de miaulements qui les accompagne, elle prévient les maladies (cancer mammaire, infection de l'utérus, grossesse nerveuse, etc.) et elle supprime la douleur et la tension qui précèdent la ponte ovulaire, laquelle ne peut s'effectuer que durant l'accouplement (environ $40).

Les deux autres techniques sont la ligature des trompes et l'hystérectomie (ablation de l'utérus seulement) qui, en ne supprimant pas la production d'ovules, exposent l'animal à des kystes, tumeurs et autres excroissances (environ $40). Les chaleurs ne sont pas stoppées non plus; elles ont lieu environ 4 fois par an, 1 mois chaque fois. Durant ce mois, la chatte est en chaleur quatre ou cinq jours, elle se calme quelques autres jours et, si elle ne s'est pas accouplée, les miaulements et les douleurs recommencent.

Les avantages de la contraception et de la stérilisation animales sont évidents (cf. le nombre d'euthanasies). Cependant, le seul juge du bien-être de l'animal étant son maître, le choix du type d'intervention à effectuer devrait lui être laissé, comme nous le confie le Dr Michel Turcotte, de l'Académie de médecine vétérinaire du Québec: "Les vétérinaires devraient informer leurs clients des différents types de stérilisation, de leurs dangers, de leurs conséquences, et les laisser faire le choix eux-mêmes. En général, vu les avantages, ils optent pour l'ovariohystérectomie."

L'OBESITE

Les chats stérilisés deviennent obèses, et cela pour une raison bien simple: leur plus grosse dépense d'énergie s'effectue durant l'accouplement. A cela on ajoute la sédentarité qui découle du muselage de leur instinct, et le maintien d'une diète trop riche, principalement constituée de nourritures semi-solides en boîtes qui ne sont pas idéales pour leur tempérament carnassier.

UN RAPPEL

Rappelons que la campagne de stérilisation de la SPCA est toujours en marche. Elle consiste en ceci: une personne qui adopte un chien ($35) ou un chat ($15) de la SPCA est intégralement remboursée si elle fait stériliser son animal dans les six mois. A ce jour, selon l'estimation du colonel Réal Comtois, président de cet organisme, 15% des animaux sont stérilisés.

(Martine Charrier)





dégriffage

Que pense-t-on du dégriffage des chats du côté des professionnels de la santé animale? Est-ce une pratique condamnable? A-t-elle une utilité ou est-elle le fait de maîtres capricieux et de vétérinaires complaisants?



Car, après tout, les griffes rétractiles du chat sont un caractère de race et non pas des "accessoires" encombrants: sans elles, le chat est sans défense. Imaginez-le en face d'un gros rat d'égoût, d'un écureuil, ou plus couramment en face d'un chien vindicatif. Que fera-t-il? Courir... Il est probable qu'il aura perdu une partie de son agilité. Grimper... Comment? Griffer... Impossible. Un chat qui meurt faute d'avoir pu se défendre est un poids bien lourd sur la conscience de son maître... "Le chat est le seul animal doté de puissants ligaments et de tendons qui lui permettent d'allonger et de rétracter ses griffes. Enlevez lui tout cela et il n'est plus capable de saisir, tenir et même prendre pied comme il convient pour marcher, courir, bondir, grimper ou s'étirer." (Dr. Bernard Pillet, in courrier SPCA, 4e trimestre 1980).

Le dégriffage est pourtant une pratique des plus répandues et il suffit de fréquenter les salles d'attentes des cliniques vétérinaires pour s'en rendre compte. Certains vétérinaires n'hésitent pas à proposer un "spécial" révoltant: 35 dollars pour dégriffer les pattes avant, 50 pour les quatre pattes. On est tout de même en droit de trouver cela pour le moins curieux de la part de professionnels de la santé, toute animale qu'elle soit. On serait plutôt enclin à voir une forme de profit. Loin de moi l'idée de généraliser, et j'ai contacté le Dr. Michel Turcotte, secrétaire général de l'Académie de médecine vétérinaire du Québec qui regroupe les vétérinaires se consacrant aux petits animaux domestiques, afin de connaître l'opinion du professionnel qu'il est. Il me déclarait, et je n'en attendais pas moins, que les vétérinaires ne tiennent pas à dégriffer les chats, mais "un animal de compagnie doit être de bonne compagnie. Si on peut lui apprendre à ne pas griffer, c'est tant mieux, mais il n'est pas donné à tout le monde d'éduquer un enfant. Mais si un chat fait des dégâts, il n'y a souvent que deux solutions: ou on le fait dégriffer, ou l'on s'en débarrasse."

Tous les porte-parole des organismes consultés ont été unanimes sur un point: le dégriffage n'est pas une pratique condamnable **en autant que l'animal reste dans la maison.** S'il va dehors, c'est autre chose: il a alors absolument besoin de ses griffes pour s'agripper et se défendre. Qu'adviendra-t-il d'un chat dégriffé s'il s'échappe ou si ces maîtres déménagent dans un environnement plus naturel ou si, tout simplement, le chat est donné.

Selon le Dr Lubrina, grand spécialiste du chat, 25% des 140,000 chats qui passent chaque année chez les vétérinaires se font dégriffer. Le dégriffage est une chirurgie de convenance, c'est-à-dire qu'elle ne découle pas d'une pathologie; son utilité peut être contestable. "Si cela nuit à l'animal, il ne faut pas le faire", dit-il. Les griffes des chats sont cependant des nids à microbes et les infections humaines suite à des "griffages" sont nombreuses. Ainsi, les gens atteints de diabète ou qui sont très sensibles aux infections ne peuvent faire autrement que de faire dégriffer les quatre pattes de leurs chats. A l'appui du dégriffage, le Dr Lubrina m'a fait remarquer que bien souvent les chats qui étaient confinés à l'intérieur et qui n'ont donc pas l'occasion d'exercer leurs griffes dans la nature risquent de présenter des problèmes d'incarnation dans le coussinet, ce dont le maître ne s'apercevra que lorsque la situation sera grave.

Que faire alors? Si vous n'êtes pas matérialiste et que quelques dégâts à vos meubles, rideaux ou autres biens mobiliers ne vous dérangent pas trop, **laissez-leur donc leurs griffes!** Dans le cas contraire, commencez par les éduquer à se servir de planches à gratter et autres accessoires du même genre. Si cela ne s'avère pas suffisamment efficace, vous pourrez toujours acheter dans les "pet shop" des ciseaux à griffes qui ont été conçus pour que vous puissiez vous-même faire l'opération. Un petit truc: enroulez le chat dans une serviette, ce sera beaucoup plus facile pour le tenir en place. Si vous préférez le luxe, les salons de beauté couperont les griffes de votre chat dans les règles de l'art, pour la modique somme de $4 ou $5, et là, encore une fois, ce n'est pas la ruine. La fréquence recommandée: une fois par deux mois. Lorsque vous aurez réellement épuisé toutes les solutions, et que vous vous trouverez dans l'obligation de faire dégriffer votre chat, faites en sorte qu'il soit opéré très jeune, car ce n'est pas douloureux et il en souffrira beaucoup moins psychologiquement, n'ayant pas eu la chance de savoir à quoi pouvaient lui servir "toutes ces griffes".

(Martine Charrier)

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins
ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Association des Chirurgiens dentistes du Québec
4159 est, rue Bélanger
376-7861
Service d'urgence dentaire les samedis et dimanches, de 9h à 17h. Pour en bénéficier composer 376-6757, un message enregistré indiquera les nom et no de téléphone des dentistes participants.

Centre de Développement intégral humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mont-Royal
autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique des Jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-DeMontigny
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h.
844-9333
Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Comité d'action sur le tabagisme
Village Planétaire Inc.
4415, rue Mentana
844-5477
Informe ses membres et le public des dangers du tabac et favorise l'organisation d'une association provinciale autonome: l'Association des groupes d'initiative et de recherche sur le tabagisme. Pour commander le guide du Québec sans tabac où sont indiqués les lieux publics interdisant l'usage du tabac, écrire au C.P. 128, succ. C, Montréal H2L 4J7.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211

Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1015 est, rue Ste-Catherine, porte 203
H2L 2G4
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 80
Conseils juridiques gratuits. Des étudiantes en droit offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, coul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour international
4258, de Lorimier
527-6611
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459
Edite le bulletin "Chili-Québec Informations", dans le cadre de son soutien aux luttes du peuple chilien.

Service de formation pré-emploi Inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

Deuxième symposium québécois sur

L'HOMOSEXUALITÉ

Montréal — les 28 et 29 mars 1981

organisé par le Service d'éducation et de consultation sur l'homosexualité (S.E.C.H.)

sous le thème

Vues et vécus sur les homosexualités

Ouvert à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin, en spécialiste ou en profane, au vécu homosexuel dans notre société.

En tout, une cinquantaine d'ateliers sur des aspects très diversifiés du vécu homosexuel: point de vue légal, social, psychologique, médical, littéraire, sexologique; la police, le travail, la famille, couple, adolescence, paternité, l'intervention, etc. Des perspectives humaines, constructives; des vécus, des témoignages...

Date limite d'inscription: 28 février 81

Informations/programme:
S.E.C.H., c.p. 245, succ. N, Montréal H2X 3M4
par téléphone: Alain Bouchard, psychologue, responsable du Symposium à (514) 523-9463





Action Politique et Sociale

CALENDRIER

Du 1er au 7 mars
— Le grand Pow-Wow organisé par le collectif ADGQ: inauguration du local, lancement officiel du Berdache, discussions d'après-midi; lectures de pièces de théâtre, concerts, vernissage, danse-contact; séance de masques/ maquillage, bal masqué. Cegep de Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke. 843-8671.

1er mars
— 18h: Assemblée annuelle de Alpha-Kira; élection des officiers et brunch au Château Champlain ou au Queen Elizabeth. Informations: 482-1926 ou 766-9623.

7 mars
— 22h: Bal masqué. Entrée: $3. Cegep de Maisonneuve (Voir 1er au 7 mars).

14 mars
— 20h: Jeux de société en soirée. (Voir 1er mars Alpha-Kira).

28 mars
— 10h: Deuxième symposium québécois sur l'homosexualité sous le thème Vues et vécus sur les homosexualités. Cegep de Maisonneuve, à Montréal. Une trentaine d'ateliers occuperont cette journée. Spectacle **Nu... comme dans nuages** de Michel Conte à 20h30.

— 19h: Sortie sociale d'Alpha-Kira au restaurant Mazurka sur Prince-Arthur. (Voir 1er mars).

29 mars
— 10h: Deuxième symposium québécois sur l'homosexualité (suite et fin). Environ 25 ateliers prendront place pendant la journée. Vous pouvez obtenir le programme complet d'activités du Symposium à S.E.C.H., C.P. 245, succ. N, Mtl H2X 3M4 ou par téléphone: Alain Bouchard, 523-9463. Aucune inscription sur place au moment du symposium.

GAI(E)S

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, ave. Jean-Brillant
Local 1279
Pav. des sciences sociales. Permanence: lundi de 12h à 15h; mercredi de 19h à 23h.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC - A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:

1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence tous les lundis et mercredis soir à compter de 19h30.

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
354, rue Murray
688-9071
Les lundis dès 19h30

CONTACT-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibrod
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581/937-1447
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis, à 19h30. Discussions libres, de même que des personnes-ressource invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
727-5171

Ligue des femmes du Québec
2000, ave. de l'Hôtel-de-Ville
845-3796
Groupement féministe

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

L'ENFANT

Pourquoi le caméléon change-t-il de couleur?

Le caméléon a une peau très sensible qui a la possibilité de changer de couleur selon l'endroit où il se trouve. Sa peau peut imiter la teinte verte d'un feuillage; le caméléon se dissimule ainsi dans les branches et passe inaperçu de ses ennemis. Cet animal possède un derme incolore et transparent, jouant le rôle d'un prisme et permettant des reflets plus ou moins irisés de la peau. Dans ce derme on trouve des granulations pigmentées, des chromatophores.

Ce n'est pas le milieu qui provoque les variations de couleur, mais plutôt la colère, la peur, la vue d'une proie. La lumière et la température jouent également un rôle. Ainsi, le caméléon est vert à l'ombre et brun sombre au soleil.

THEATRE

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: les dimanches à 14h
Billets: $2

Les 1er, 8, 15, 22 et 29 mars
C'est-tu comme ça chez vous? Création collective en collaboration avec Lise Gionêt. Avec Danielle Allie, Richard Bisson, Joël Da Silva, Sylvie Provost. Cette pièce, inspirée de la réalité quotidienne des enfants, veut démontrer que ceux-ci ont entre eux des relations de pouvoir semblables à celles des adultes puisqu'elles sont influencées par les mêmes facteurs familiaux, socio-économiques. Pour les enfants de 5 à 10 ans.

CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
940, boul. Laurier, Beloeil
(514) 467-4504
Représentations: les dimanches à 14h
Prix: $2.

Les 1er, 8, 15 et 22 mars
Félix, le gardien de joie, de et avec Marie-Claude Beauchamps et Bruno Tassé. Depuis qu'il est tout petit, Félix veut devenir gardien de joie. Et pourquoi pas? Toi, tu pourrais devenir pilote de traîneau ou coupeur de gâteau, lanceuse de balles de neige ou polisseur d'étoiles. Et pourquoi pas? Mais qu'est-ce que c'est qu'un gardien de joie? Un conte pour enfants de 3 à 6 ans, raconté par deux clowns très spéciaux.

COLLEGE MARIE-VICTORIN
Salle Désilets
7000, rue Marie-Victorin, Montréal
325-0150
Métro Henri-Bourassa, aut. 69
Entrée libre

Le 4 mars à 12h30
Aux p'tits maux les grosses pelules, spectacle sur la santé, présenté par le *Théâtre du Sang Neuf.*

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Studio de l'Annexe
360 est, rue Laurier
Métro Laurier
282-1614
Représentations: le samedi à 20h; le dimanche à 15h30

A compter du 21 mars
Les Petitpain, de Reiner Lücker. Adaptation: Charles Dominque. M. en scène: André Brassard. Avec Monique Rioux, Normand Daoust, France Mercille, Daniel Meilleur. Revenant au Québec après une longue absence, un enfant est confronté à une crise d'identité, écartelé entre son éducation française, les pressions d'un père anglophone et un contexte culturel nationaliste. Fable sur l'identité, l'autonomie et la différence. Création du *Théâtre de la marmaille.* En collaboration avec *le Goethe Institut.*

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
842-2111
Métro Place des Arts
Aut. 15, 55, 80
Représentations: jeudi, vendredi: 20h; samedi: 14h, 20h
Billets: $5.50 à $14.50; $2.50 de réduction pour les 14 ans et moins et personnes âgées.

Les 26, 27 et 28 mars
Anne Of Green Gables, de Norman Campbell et Donald Harron. M. en scène: Alan Lund. Avec Susi Cuthbert, Elizabeth Mawson, Douglas Chamberlain, Larry Herbert, Glenda Landry et Cleone Duncan. Histoire d'une jeune orpheline adoptant l'Ile-du-Prince-Edouard; d'après le roman de L.M. Montgomery. Comédie musicale présentée par le *Festival de Charlottetown.* En anglais.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
Représentations: les samedis, du 7 au 28 mars à 14h
Billets: $1.25
Regarde pour voir, de Marjolaine Jacob et Louise Lahaye. M. en scène: Jean McDuff et Antonio Vuilleumier. Avec Jocelyn Desjarlais, Murielle Desgroseillers, Lise Gascon, Serge Roussel. Fable écologique transformée en une leçon didactique pleine d'humour et d'inventions, cette création a pour cadre une fête de quartier, servant de prétexte pour brosser les étapes de l'histoire et des techniques des marionnettes. Produit par le *Théâtre de l'oeil,* troupe visant à promouvoir l'art de la marionnette comme médium. Pour les 6 à 12 ans.

FILMS

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Représentations: à 14h
Billets: $2.50; moins de 14 ans et 50 ans et plus: $1.25

Le 1er mars à 14h
Aventures de Rabbi Jacob, Les. France-Italie, 1973, 100mn. Louis de Funès dans une folle comédie où, déguisé en rabbin, il est impliqué dans une affaire d'enlèvement avec des agents secrets arabes.

Le 8 mars à 14h
Mathieu l'astucieux. Hongrie 1975, 72mn. Un dessin animé, inspiré par un conte hongrois. Mathieu est un jeune garçon, toujours suivi par sa fidèle oie, qui cherche à se venger du méchant seigneur qui l'a fait battre injustement.

Le 15 mars à 14h
Trésor de Nouvelle-France, Le. Québec 1979, 86mn. Cinq enfants apprennent l'existence d'un fabuleux trésor. Après avoir signé le pacte du sang qui les lie au secret, ils partent à la recherche des trois mille écus d'or.

Le 22 mars à 14h
Magicien d'Oz, Le. E.-U. 1939, 102mn. Une célèbre comédie musicale qui rappellera de bons souvenirs aux parents et qui ravira leurs enfants. Une petite fille, Dorothy, se retrouve dans un pays merveilleux, où vivent de curieuses petites créatures, les Munchkins.

Le 29 mars à 14h
Aladin et la lampe merveilleuse. France 1969. 70mn. Inspiré par le célèbre conte des Mille et une nuits, c'est l'histoire du jeune Aladin qui parvient à se rendre maître de la lampe merveilleuse qui réalise tous ses désirs.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Représentations tous les dimanches à 15h
Billets: enfants: $1; adultes: $1.25

Le 1er mars à 15h
Tom Thumb. G.-B. 1958, 85mn. D'après un conte des frères Grimm. Un bûcheron et sa femme vivent seuls en forêt, désespérés de ne pas avoir d'enfants. La Reine des Forêts leur envoie Tom Pouce pour les récompenser d'avoir épargné un arbre magique. Tom Pouce apporte le bonheur avec lui.

Le 8 mars à 15h
Lady And The Tramp, The. E.-U. 1955, 76mn. La "Belle" est une petite chienne épagneule élevée comme une princesse par un jeune couple. La naissance d'un bébé relègue la favorite au second plan... Un "clochard" sympathique devient le galant de la Belle. Un dessin animé de Walt Disney qui met la race canine à la première place.

Le 22 mars à 15h
Twenty Thousand Leagues Under The Sea. E.U. 1954, 122mn. D'après l'oeuvre de Jules Verne. Le charme fantastique du roman traduit par Disney... Le capitaine Nemo a perdu les siens au cours d'une guerre. Commandant du mystérieux "Nautilus" il pourchasse les navires sur son passage.

Le 29 mars à 15h
Magnificent Rebel, The. E.-U. 1962, 92mn. Alors qu'il était au sommet de sa carrière, un des plus grands pianistes et compositeurs du monde ne pouvait pas entendre la musique qu'il écrivait. Dans ce film, on voit Beethoven créer la Cinquième Symphonie. Son découragement et son angoisse alors que la surdité le frappe...





JUSQU'AU 23 MARS

songe pour soir de printemps

d'Elizabeth Bourget

Mise en scène: Gilbert Lepage

avec: Michèle Barrette
Yves Labbé
Jean-Denis Leduc
Guy Nadon
Danièle Panneton
Danielle Proulx
Louise Saint-Pierre

Musique: Jean-Pierre Bonin

Décor: Denis Rousseau

Costumes: François Laplante



SALLE FRED-BARRY

jusqu'au 23 mars
du jeudi au ... 20h30
samedi: 19h ... 2 h
relâche: mar ... redi
réservations: ... -897

les pichous
présentent

A PARTIR DU 26 MARS

stand-by

de Pierre Lebeau et
Danièle Panneton

Mise en scène: Lorraine Pintal

avec: Chantale Beaupré
Suzanne Marrier
Danièle Panneton

Musique: Normand Brathwaite

Décor: Claude Goyette

Centre d'essai CONVENTUM

du 26 mars au 12 avril
du mardi au dimanche à 20h30
samedi: 19h30 et 22h
relâche: lundi
réservations: 284-9352


Serge Ladouceur

Noces. L'Eskabel.

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations: à 21h les lundis et mardis; à 23h les vendredis et samedis; à 15h30 les dimanches
Billets: $6 en semaine; $5 le dimanche
Je persiste et signe: Brel. M. en scène: Gaétan Labrèche. Avec Danielle Oderra et Jean Marchand. Jusqu'au 3 mars.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 — Métro Berri
Spectacle de clotûre du "Frolic" littéraire d'Acadie. Le théâtre, la danse et le mime y sont à l'honneur.
Représentations: samedi à 20h30; dimanche à 14h30 et 20h30
Billets: adultes: $4.50; enfants: $1.
"Pour entendre rire les enfants", de Clarence Comeau. M. en scène: Paul Tremblay. Avec Laury Henry et Jonathan Kofman. Raze Bolle (Laury Henry) et Gazou (Jonathan Kofman) sont deux clowns qui incarnent la vie et la mort. Le premier, au terme de sa carrière, voudrait mourir comme il a vécu, en faisant rire les enfants. Le 7 mars.
"Le songe d'Edouard". Chorégraphie de Barbara Scales. Musique: François Chartrand. Une histoire d'amour où se marient la danse et le mime. Un vieillard aime une jeune danseuse et retrouve, à travers ses fantasmes, sa jeunesse et sa passion. Le 8 mars.

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Billets: $5
Dépêche toé, j'ai envie. De René-Richard Cyr. M. en scène: de l'auteur. Avec Frédérike Bédard, Suzanne Champagne, Johane Terrault, tous finissants de l'Ecole Nationale de Théâtre. Régie: Monique Crépault. Eclairage et affiche: Michel Lemieux. **Dépêche toé, j'ai envie**, c'est une rencontre avec l'attente, mais c'est aussi un téléphone qui ne sonne pas, un absent, une absente, et bien entendu, une recherche théâtrale où l'humour a la couleur de la dérision. Production: le *Théâtre peut être*. Du mercredi au dimanche à 21h. Jusqu'au 15 mars.
L'égocentrip de Bof et Paf Paf, de François Trottier et Alain Gagné. M. en scène: Bernard Lavoie. Avec Diane Ouimet, Alain Robitaille, Christine Séguin, Normand Helmes. La tournée désastreuse de deux clowns cherchant à survivre dans un monde inhumain, où le spectacle et la réalité se confondent et deviennent jeux de mots et gags grossiers. Présenté par le *Théâtre en mouvement*. Du mercredi au samedi à 23h et le dimanche à 15h. Jusqu'au 15 mars.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations à 20h30, du mercredi au lundi
Billets: $5.
Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac, d'après Henri-Pierre Cami. Réalisé et interprété par Réjean Wagner. Le Baron de Crac issu du XVIIIe siècle vous convie dans ses appartements afin de partager avec lui ses aventures les plus loufoques et les plus invraisemblables. Un texte de Cami, cet homme dont Chaplin a dit, pendant les années trente, qu'il était le plus drôle du monde. Jusqu'au 2 mars.
"Entre guillemets", texte et musique de Serge Mercier, Johanne Robert et Réjean Wagner. Avec Daniel Dubois. Accompagné au piano par Francine Jalbert. A travers monologues et chansons, des histoires de la vie de tous les jours, des histoires à faire rire, à faire réfléchir. Représentations aussi à 20h30 et 22h30 le samedi. Du 4 au 16 mars.
Petit nid d'amour, montage de textes et chansons de Georges Michel, Alain Fournier, Jean-Marie Moncelet, Areski, Brigitte Fontaine, Bobby Lapointe, Pierre Penet. M. en scène: Denis Mercier. Avec Nadine Marchand, Jean-Marie Moncelet, Pierre Lenoir. Une production de *Graffiti*. A compter du 10 mars.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri
Représentations: mardi au jeudi et le dimanche à 20h30; vendredi et samedi à 20h et 23h
Billets: $5; $6, samedi et dimanche
Aux yeux des hommes. De John Herbert. *(Fortune and Men's Eyes)*. Adaptation: René Dionne. M. en scène: Marc Paradis. Avec Eric Duchesne, Marc Paradis, Gabriel Beauregard, Jacques L.G. Tremblay. Un tableau d'une insoutenable dureté sur l'oppression sexuelle et affective dans les prisons. Smitty apprend qu'il n'y a pas d'issue: si l'on ne veut pas être victime, il faut être bourreau. Jusqu'au 31 mars.

CAFE-THEATRE DU MARCHE
Centre Culturel et Sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
Réservations: 252-1744
Représentations à 19h30
Billets: $2
Zone. De Marcel Dubé. M. en scène: Maurice Côté. Avec Jocelyne Hénen, Denis Lévesque, Pierre Vaillant, Alain Boucher, Normand Bouchard, Pierre Boulé, Raynald Pelletier, Michel Fortin. Une bande de jeunes s'adonnent à la contrebande de cigarettes américaines: la première pièce importante de Marcel Dubé, écrite en 1952. Les 1er et 8 mars.

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: lundi, mardi à 20h30; jeudi au samedi à 23h; dimanche à 18h30
Billets: $5
Claude Gauvreau, dix ans après. Choix des textes: Anne Sénécal et Gilbert Turp. M. en scène: Gilbert Turp. Avec Nathalie Gascon, Christian Saint-Denis, Anne Sénécal, Gilbert Turp. Un hommage à Claude Gauvreau à travers son théâtre de chair, d'amour et de liberté. Du 3 au 29 mars.

A brûle-pourpoint, de Jean-Claude Sapre. Mise en scène: Jean-Claude Sapre. Avec: Michèle Forgues et Suzanne Léveillé. Une fille est suspendue au fil du téléphone, au fil des bars et de sa vie. Elle se perd dans les autres: le disco, la mode, d'un uniforme à l'autre. Vivre seule sur une corde de fil de soie, une corde téléphonique, une corde à linge? Du mercredi au dimanche à 20h30. $5. Du 4 au 29 mars.

CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
940, rue Laurier (Vieux Beloeil)
(514) 467-4504
Représentations à 21h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: $4.50: vendredi; $3: étudiants et âge d'or.
Dites... si c'était vrai. D'après des textes de Jacques Brel. M. en scène: Catherine Gay. Avec Louise Binette, Yves Raymond, Michel Létourneau. Ce spectacle fait revivre le "personnage" Brel à travers son oeuvre poétique qui nous ouvre aux misères et aux beautés de la souffrance humaine. Jusqu'au 28 mars.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles de chansonniers à 22h.
Représentations: du jeudi au lundi à 20h.
Prix d'entrée: $4.50; samedi: $5.50
L'ami des nègres, de George Tabori. M. en scène: Carl Béchard. Avec Benoît Dagenais, Odette Guimond. Cette pièce traite avec un humour mordant de la non-communication entre les races, à travers l'histoire d'un Blanc de Manhattan terrorisé par les Noirs de Harlem. Une première québécoise présentée par le *Théâtre de la Nouvelle Lune*. Du 5 au 23 mars.

le théâtre en mars

THEATRE

S'il est vrai que l'écriture dramatique est un genre habituellement masculin, ceci n'a jamais été tout à fait exact au Québec où des femmes (d'Yvette Mercier-Gouin à Denise Boucher, en passant par Anne Hébert et Françoise Loranger) ont pris une part active et remarquée à l'évolution de la dramaturgie. Ces dernières années nous ont révélé entre autres Elizabeth Bourget et Marie Laberge dont nous pourrons voir les dernières productions en mars. Elizabeth Bourget nous propose **Songe pour un soir de printemps** dans lequel, sur un toît (!), des participants à un concours de la relève de la chanson québécoise perdent leurs illusions (à la salle Fred-Barry). Quant à Marie Laberge, dont nous avons pu voir en février l'admirable **C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles,** elle viendra elle-même diriger la lecture de sa nouvelle pièce **Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes,** sur le suicide d'une jeune fille de vingt ans (le 9 mars, au Studio de l'Ecole nationale de théâtre).

Deux alléchantes visites de l'étranger: le Groupe de la Veillée sera l'hôte du **Werkhaus Moosach** de Munich, qui viendra donner **le Cas Perceval,** lecture actuelle des aventures du chevalier Perceval du cycle de la Table ronde; ce groupe, dont certains membres ont travaillé avec Grotowski, utilise particulièrement les rythmes comme moyen d'expression et pour **Perceval,** leur scénographie se limite à une douzaine de bûches de longueur inégale. A l'UQAM, nous pourrons voir le **Taller de investigacion teatral** présenter **Tres Marias y una rosa,** production chilienne sur la prise de conscience sociale de quatre travailleuses.

Du côté des cafés-théâtres, il sera intéressant d'aller voir ce que l'on fait du sentiment de dépendance (**Dépêche-toé, j'ai envie,** à l'Ex-Tasse) et d'un grand poète (**Claude Gauvreau, dix ans après,** aux Fleurs du mal). Bref, allez voir tout cela et à la fin du mois, vous aurez un beau cadeau: **la Bonne âme de Sé-Tchouan** de Bertolt Brecht, mise en scène d'André Brassard, avec les finissants de l'Ecole nationale de théâtre (à compter du 31 mars, au Monument national). (P.L.)



Daniel Dubois, Entre guillemets. Café Molière.

CEGEP DU VIEUX MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356 / 284-7126
Métro Berri
Représentations à 20h30
Billets: de $4.50; en vente aux guichets de la Place des Arts uniquement.
Le voyage de Monsieur Perrichon, d'Eugène Labiche. M. en scène: Olivier Reichenbach. Avec Jean-Louis Millette, Sophie Clément, Jean-Louis Paris, René Richard Cyr, Monique Spaziani, Yvan Benoît, Denis Roy, René Gagnon, Marc Béland, Marcel Girard. Jouée pour la première fois en 1860, cette célèbre comédie n'a rien perdu de sa jeunesse. Ce vaudeville du XIXe xiècle relate l'histoire d'un bourgeois enrichi typique emporté dans des renversements de situation,des coups de théâtre typiques à ce genre théâtral. Une présentation du *Théâtre populaire du Québec.* Du 10 au 14 mars.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: du mardi au dimanche à 21h
Billets: $7
Clockville ou La vie et la mort d'un Hendec Danseur, d'après des textes d'André Duchesne. M. en scène: Claude LaRoche. Avec Julie Vincent, Claude La Roche et le *Choeur du commerce nostalgique.* Le Hendec Danseur arrive à Clockville où les poètes fous, la poétesse lucide, le cinéaste Camérox, le Maire éternel et le choeur des pompiers racontent la saga de Ti-gars qui refuse d'être un homme et devient femme pour conquérir la ville et la vie. Tragédie musicale en 13 tableaux et 18 chansons. Présentée par *Les productions de l'Epouvante,* en collaboration avec *Le Conventum.* Du 4 au 22 mars.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Représentations: du lundi au vendredi à 20h; le samedi à 19h et 21h; le dimanche à 15h et 20h.
Billets: $7; $5: étudiants et groupes de 25 et plus.
L'école des bouffons, de Michel de Ghelderode. M. en scène: Michel Fréchette. Un spectacle de marionnettes pour adultes. Cette création implique la présence sur scène de 8 marionnettistes, 15 marionnettes d'une hauteur de 3 pieds et 2 musiciens. Une coproduction du *Théâtre de l'Avant-Pays* et de la *Comédie Nationale.* Jusqu'au 8 mars.
Ma p'tite vache a mal aux pattes (voir Théâtre des Voyagements). A compter du 24 mars.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
Lose Ends. De Michael Weller. M. en scène: Henry Tarvainen. Joué par les étudiants de l'Ecole Nationale. Du 3 au 7 mars.
La bonne âme de Se-Tchouan, de Bertolt Brecht. M. en scène: André Brassard. Avec les étudiants de troisième année. A compter du 31 mars.

L'ESKABEL
2334, rue Centre
931-8401 / 931-0695
Métro Charlevoix
Représentations: du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $5
Noces (oratorio profane). M. en scène: Jacques Crête. "Recherche d'une manière d'être, inventer pour effleurer un court moment, dans son corps, dans sa tête, en soi, par, avec et dans les autres, cette conscience momentanée, fugitive, où tout est unifié dans une seule et même transparence, dans un seul et même chant, dans un seul et même tableau théâtral..." Jusqu'au 29 mars.

GESU
1200, rue Bleury
521-2593
Représentations: 20h30
Billets: $6; étudiants et personnes âgées: $3
L'intégrale de l'Evangile selon saint Marc. Réalisée par le père Jean-Guy Gagnon, c.s.c. Avec Gabriel Gascon et Claire Ifrane. Les 2, 6, 7, 8 et 9 mars.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Représentations à 20h30
Billets: $5 à $10
Môman, de et avec Louisette Dussault. Le 13 mars.

NOUVEAU THEATRE EXPERIMENTAL
(Studio de l'Ecole Nationale de Théâtre)
360 est, rue Laurier
282-1614
Métro Laurier
Représentations: du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $5
Jeanne, pièce créée et mise en scène par Jean Salvy. Avec Louise Marleau. A compter du 4 mars.
Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes, de Marie Laberge. Avec Micheline Bernard, Joanne Emond, Denise Gagnon, Jean-Marie Lemieux, Manon Vallée, Jean-Fernand Girard. Comédienne et metteur en scène, Marie Laberge est également l'auteur de *Profession: je l'aime, Avec l'hiver qui s'en vient, Ils étaient venus pour...* lue publiquement par le C.e.a.d. en avril dernier, et *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles.* Elle dirigera ce spectacle-lecture présenté par le *Centre d'essai des auteurs dramatiques* en collaboration avec le *Centre dramatique du Sud.* Le 9 mars à 20h30.

PLACE DES ARTS
CAFE DE LA PLACE
842-2111
Métro Place des Arts – Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Billets: $5 du lundi au jeudi; $6 les vendredis et samedis.
Les bonnes, de Jean Genêt. Mise en scène: Jean Salvy. Avec: Hélène Loiselle, Louise Marleau, Christiane Raymond. A compter du 4 mars.

THEATRE PORT-ROYAL
842-2111
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $9.
En première page, de Ben Hecht et Charles MacArthur. Traduction: René Dionne. M. en scène: Daniel Roussel. Avec François Tassé, Jean Lajeunesse, Roger Lebel, Lionel Villeneuve, Michel Dumont, Jacques Galipeau, Micheline Gérin, Angèle Coutu, Ghyslain Tremblay, Normand Chouinard, Louise Turcot, Claude Grisé, Michel Daigle, Jean Deschênes, Armand Labelle et Julien Bessette. Fresque en trois actes évoquant les aléas de la profession journalistique. Ecrite dans une langue crue, elle met en scène quelques journalistes des plus grands quotidiens, réunis dans une salle de presse attenante au palais de justice. Ces reporters se jettent sur le moindre fait divers, qu'ils interprètent chacun à leur façon. Ils sont à l'affût de "la nouvelle" qui fera la première page et leur permettra, enfin, de sortir de l'anonymat. Une production de *La Compagnie Jean-Duceppe.* Jusqu'au 28 mars.

THEATRE



QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Billets: $6.50 les mercredis, jeudis et dimanches; $7.50 les vendredis et samedis; $5.00: étudiants.
Les pommiers en fleurs, de Serge Sirois, avec Raymond Legault, Lothaire Bluteau et Serge Dutil. A compter du 11 mars.

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin St-Jean, La Prairie
659-0010
Représentations: les vendredis et samedis à 19h30; le dimanche à 18h
Billets: $6
Dîner-théâtre: vendredi et dimanche: $17.50; samedi: $16.50
Le Bourgeois Gentleman, d'Antonine Maillet. Jusqu'au 29 mars.

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
523-8974
Métro Papineau
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi; vendredi: 22h30
Billets: $5
Songe pour un soir de printemps, d 'Elizabeth Bourget. M. en scène: Gilbert Lepage. Avec Michèle Barrette, Yves Labbé, Jean-Denis Leduc, Guy Nadon, Danièle Panneton, Danielle Proulx, Louise St-Pierre et la voix de Jacques L'Heureux. "C'est un peu l'envers de mes autres textes. Jusqu'à maintenant, mes personnages évoluaient dans leur cuisine, alors que dans *Songe*... ils sont sur un toit. C'est aussi un essai pour un théâtre plus complet; en ce sens que les côtés visuel et musical sont très importants. C'est surtout le résultat d'un merveilleux travail d'équipe entre Gilbert (Lepage) et moi..." E.B. Cette pièce nous fait revivre les dessous d'un concours de la relève québécoise de la chanson, les espoirs, les angoisses, les intrigues, les imbroglios entourant l'émission télévisée qui révelera le gagnant et concrétisera les rêves d'un des finalistes. Une production du théâtre *Les Pichous*. Jusqu'au 23 mars.

STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, avenue Victoria, ch. 210 (coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations: 20h30 les vendredis et samedis; les dimanches à 19h30
Billets: $5; étudiants: $4.50; âge d'or: $3.50
The Shadow Box, de Michael Cristofer. M. en scène: Charles M. Tisseyre. Avec Peter Feingold, Jason Richards, Michel Turcot, Rosina Bucci, Vera Miller, Marcel Bédard, Richard Jutras, Diana Fralich, Rina Schwartz, Joseph Lipson, David Spencer, Jérôme Languirand, Roby Pennant, Joan Stets, Diane Tomaszewski, Susan Church, Nadia Rona. L'attitude de trois familles face à la mort d'un des leurs dans un hôpital pour malades chroniques. Jusqu'au 5 avril.

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161
Métro Place d'Armes — Autobus 35
Billets: $6.50
Casse-tête, présenté par le *Mime Omnibus*. Fondée en 1970, la troupe rassemble quatre Québécois et trois Américains qui ont tous étudié auprès du maître Etienne Decroux à Paris. Une fresque qui va de la parodie au rêve, de la satire sociale à la poésie gestuelle et qui fait de *l'art du mime* un art tout à fait accessible et divertissant. Représentations: mardi au samedi à 20h30; dimanche à 19h30. Billets: $5.50, $7, $8. Jusqu'au 7 mars.
Passionate Ladies de et avec Barbara Perry. M. en scène: Edmund Balin. Du strip-tease à Shakespeare. Représentations: mardi au samedi: à 20h; dimanche à 19h; mercredi à 13h; samedi à 14h. Billets: $7; vendredi et samedi: $8.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau — Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche
J'te l'parle mieux quand j'te l'écris, de Suzanne Aubry, d'après *Chers nous autres*, de Robert Blondin. M. en scène: Jacques Rossi. Avec Roger Blay, Denis Bouchard, Louison Danis, Louise Laparé, Sylvie Léonard, Yvon Leroux. Avant d'être un livre (un choix de 500 lettres appartenant à la majorité silencieuse),*Chers nous autres* fut d'abord une série d'émissions radiophoniques à l'antenne de Radio-Canada. Suzanne Aubry, auteur d'*Une goutte d'eau sur la glace* et finissante en écriture dramatique à l'Ecole Nationale de Théâtre, en a tiré un spectacle, sorte de fresque populaire et quotidienne sur la famille, les vacances, la guerre, l'ennui. Jusqu'au 4 avril.

THEATRE DE L'ASILE
Boîte d'en haut
Coin Alexandre de Sève et Ste-Catherine
525-8245
Représentations à 24h
Entrée libre
En l'an 2000 - sexe. Mise en scène et texte: Serge Chartier; avec Chantale Catela, Michel Dubé, Serge Chartier. 4 musiciens. Comédie musicale traitant de l'avant-guerre actuelle.

THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations: du lundi au jeudi à 14h, sauf lundi le 23: 10h15; mardi le 3: 19h30, jeudi le 5: 14h et 19h30, jeudi le 12: 19h30; les vendredis à 19h30, sauf vendredi le 27: 10h30; les samedis à 20h30.
Le temps d'une vie. De Roland Lepage. M. en scène: André Pagé. Avec Marie-Michèle Desrosiers. L'histoire d'une Québécoise née dans une ferme, au début du siècle. A travers les moments les plus marquants de sa vie, se dessine l'extraordinaire figure de cette femme à la fois soumise et revendicatrice. C'est la mémoire du Québec qui s'exprime avec simplicité, force et profondeur. Jusqu'au 5 mars.

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets: mardi et mercredi: $6; jeudi au samedi: $7.
Ma p'tite vache a mal aux pattes. De et par Jocelyne Goyette. M. en scène: André Mélançon. Une femme remet en question son rôle de mère et celui qu'elle occupe au travail, l'amour de ses enfants et son rôle social. Mercredi au dimanche à 21h; samedi à 19h et 21h. Du 3 au 13 mars.
Histoires de fantômes, de et avec Francine Tougas. M. en scène: Murielle Dutil. Un voyage en catimini dans un monde fragile et tout en ombres, celui de l'amour et de ses fantasmes. C'est une brèche dans le mur du pourquoi et du comment. C'est le passé et le présent d'une amoureuse impuissante qui se gave de rêves et qui en est malade... "Avec un presque espoir au bord des lèvres, je dédie ce témoignage à toutes les femmes en solitude. A toutes les femmes." Francine Tougas. Du 14 au 29 mars.

THEATRE DU CHIENDENT
453, rue Lindsay
Drummondville
1-819-478-1014
Représentations: jeudi au samedi à 20h30
Billets: $5
Le casino voleur. D'André Ricard. M. en scène: Claude Desrosiers. Avec Gilles Latour, Marie Dumouchel, Jacques Fontaine, Johanne Hedges. Deux patroneux d'avant la Révolution tranquille rêvent d'un retour au bon vieux temps: une comédie souvent féroce. Jusqu'au 26 mars.

clockville, vie et mort d'un hendec danseur


Crépô

Clockville, tragédie en treize tableaux et dix-huit chansons, est le fier rejeton de musiciens théâtraux et de comédiens à musique. Ses géniteurs, qui viennent de l'Infonie, de Conventum, de l'Enfant fort, de Nébu, du Grand cirque ordinaire, de la Pouet-pouet band (je vous laisse le soin de départager les vivants des morts), y ont placé une allégorie de cette marginalité théâtrale et musicale qui fut la leur au cours des années soixante-dix, de la révolte explosive des *sixties* en glissant vers les déceptions des années suivantes. Mais si telle est l'intention de base, il est déjà certain que le spectacle ne se réduira pas à cette dimension et constituera pour le spectateur une étonnante piste d'envol pour l'imaginaire.

Née d'un père garagiste et d'une mère catholique, une enfant (Julie Vincent) refuse son héritage, se totémise Hendec danseur — "un oiseau qui danse debout sur le plafond de ses rêves" — et quitte sa campagne pour Clockville. Les vidangeurs y sont en grève et la ville, où règne le Maire Mégalomane, fourmille de rats; Hendec danseur tente d'y faire coïncider la vie et le rêve, que ce soit au purgatoire des tavernes ou au Bureau central des Utopies. Et Clockville se développe comme un cancer. Et dans ses rues rode dans sa Trans-Am noire Elvis Destin qui, lui, a repris le garage paternel.

Claude Laroche — qui agit comme coryphée de la tragédie — a mis en scène ce texte d'André Duchesne (du groupe Conventum) qui sera aussi joué et mis en musique par les membres du **Choeur du commerce nostalgique** qui se feront entre autres moines-garagistes, rats et pompiers. Il sera certes intéressant d'aller voir ce que la marginalité dit d'elle-même, surtout si les auteurs considèrent cette fable comme une "tragédie d'espoir": non pas un post-mortem, mais un arrêt pour reprendre son souffle à l'orée de quelque chose de neuf. *Clockville* sera joué au Centre d'essai le Conventum qui, au cours de la série de spectacles, fêtera sa millième représentation. (P.L.)

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563 / 932-3137 (rés. de groupes)
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Billets: de $5 à $8.50; étudiants de 25 ans et moins: tarifs de dernière heure.
La seconde surprise de l'amour, de Marivaux. M. en scène: Jean-Louis Roux. Avec Linda Sorgini, Daniel Lavoie, Robert Maltais, Pierre Chagnon, Jean-Louis Roux et Anne Masson. Jusqu'au 12 mars.
Les infidèles, de Harold Pinter. M. en scène: Olivier Reichenbach. Avec Monique Miller, Gabriel Gascon et Raymond Bouchard. A compter du 20 mars.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi.
Madame Filoména, d'Eduardo de Filippo. Traduction: Jacques Audiberti. M. en scène: Danièle J. Suissa. Avec Yvette Brind'Amour et Guy Provost. Une ancienne prostituée et mère de famille se voit soudainement supplantée par une jeune fille après 25 ans de vie commune avec un homme riche. Profondément maternelle, elle est prête à tout pour la sécurité de ses enfants. Une peinture malicieuse de la bourgeoisie et du menu peuple napolitain. Jusqu'au 14 mars.
Chapeau!, de Bernard Slade. Adaptation: Luis de Céspedes. M. en scène: Yvette Brind'Amour. Avec Jean Besré, Diane Lavallée, Marc Labrèche, Françoise Faucher. Alors qu'il se sent vieillir, un comédien à succès tente de se rapprocher de son fils. A compter du 19 mars.

UNIVERSITE CONCORDIA
Théâtre D.B. Clarke — Pavillon Hall
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-4341
Représentations: 20h
Billets: $3; étudiants et personnes du troisième âge: $2
Célestina, de Fernando de Rojas. Traduction: Margaret Stocker et Joe Cazalet. M. en scène: Joe Cazalet (professeur). Présenté par la Division des arts d'interprétation de l'Université Concordia. A compter du 24 février.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Centre d'essai
2332 est, Edouard-Montpetit, 6e
343-6524
Représentations: 20h30
Billets: $3, $4
Histoires de fantômes, de et avec Francine Tougas. (voir Théâtre des Voyagements). Les 6 et 7 mars.

Las Senoras Primero, de Juan José Alonso Millan. Jouée par des étudiant(e)s du département d'études hispaniques. Juan José Alonso Millan, sans être un grand nom de la littérature, jouit d'une grande popularité auprès du public espagnol et ses pièces ont toujours connu un très grand succès. "Les dames d'abord" se passe au mois d'août, en Espagne, dans le petit village de San Sebastien. Elle est le reflet de la mentalité espagnole des années 60. Une pièce fantaisiste où le rêve et la réalité se côtoient avec brio et légèreté, une comédie sans prétention où l'intrigue a moins d'importance que le jeu des personnages. La pièce sera présentée en espagnol mais il n'est pas nécessaire de connaître cette langue à fond pour être en mesure de s'y amuser. Billets: $2. Les 13 et 14 mars.
Les héros de mon enfance, de Michel Tremblay. Avec la troupe de *l'Association des étudiants en Droit*. Le Petit Poucet, Cendrillon, la Belle au bois dormant, le Petit chaperon rouge, la fée Carabosse, le méchant loup se révoltent. Ils en ont assez de jouer le même rôle. Ils décident de tout changer... Une comédie musicale bien spéciale de Michel Tremblay. Une satire sociale qui s'adresse bel et bien aux adultes, malgré les apparences! Entrée libre. A 20h. Les 22, 23 et 24 mars.
Blut Am Hals Der Katze, de Rainer Werner Fassbinder. Avec un groupe d'étudiant(e)s en études allemandes. La difficulté de communiquer. La pièce sera jouée en allemand. Entrée libre. A 20h. Les 28 et 29 mars.

UNIVERSITE MCGILL
Moyse Hall
853 ouest, rue Sherbrooke
392-8926
Spectacle à 20h
Entrée: $3
Les belles-soeurs, de Michel Tremblay. Traduction: John van Burek et Bill Glassco. M. en scène: Harry S. Anderson. Avec les élèves d'art dramatique du département d'anglais. Une femme entre deux âges gagne un million de timbres-prime et invite ses soeurs, ses amies et ses voisines à se joindre à elle pour une soirée de collage de timbres. Il s'ensuit un amalgame de vols, de violentes jalousies, de tendresse et d'humour. Du 11 au 14 mars.

SALLE PLAYERS
3480 McTavish, 3e étage
Représentations à 20h
Billets: $2
Old Wives' Tale, de George Peele. M. en scène: Leanore Lieblein et Anthony Paré. Avec les étudiants de l'atelier théâtral du département d'anglais. Ecrite entre 1588 et 1594, cette pièce contient toutes les composantes du roman tout en leur ajoutant des éléments bucoliques, folkloriques et féeriques. Un chevalier errant part à la recherche d'une belle jeune fille enlevée par un cruel géant-enchanteur. Il est dirigé par un homme qui est transformé en ours au cours de la nuit et aidé par un fantôme reconnaissant. La fantaisie se mêle à la satire, à la musique et au spectacle pour chasser l'ennui à bon compte. Du 18 au 21 mars.

UQAM
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Métro Berri-de Montigny
Représentations à 20h
Tres Marias y una Rosa, de David Benavente et le *Taller de Investigacion Teatral*. M. en scène: Raul Osorio. L'histoire de quatre travailleuses chiliennes qui, en surmontant de multiples difficultés d'ordre économique, social et personnel, apprennent à se valoriser par le travail en commun, assumant le rôle de chef de famille et provoquant ainsi des conflits avec leurs époux. Pièce ayant mérité les prix pour la meilleure pièce de théâtre et la meilleure direction, en 1979, au Chili. La pièce sera jouée en espagnol. Les 6 et 7 mars.

Salle Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin
282-3581/3145
Entrée libre
Semaine culturelle présentée par les étudiants du service d'animation socio-culturelle: Cauchemar du prélart. Dans la ville, à l'université, dans le monde étudiant, trois personnes observent, s'interrogent, s'amusent. Le 9 mars à 12h30 et le 11 mars à 12h.
Capi, d'Antonine Maillet. Présenté par le module d'études littéraires. Le 9 mars à 13h30 et le 11 mars à 14h30.
Création collective par la troupe *"La Trouptite"*. Utilisation de l'humour comme outil d'intervention. Présenté par le module *Animation, recherche socio-culturelle*. Le 9 mars à 20h30 et le 11 mars à 20h.
Spectacle de théâtre musical. Les 9 et 11 mars à 12h.
Egocentrip de Bof et Paff. Deux clowns cherchent à survivre dans un monde inhumain. Les 10 et 11 mars à 12h.
Expression verbale. Performance visant à faire ressortir les expressions verbale et physique des gens. Présenté par le *Module littérature, écriture, théâtre et art de l'U.Q.A.M.* Le 10 mars à 21h15; le 11 mars à 21h45.
Théâtre classique. Le 10 mars à 13h30, 20h30, 21h45; le 11 mars à 13h30.
Poésie de son. Jeu théâtral et de mouvements. Le 10 mars à 20h30 et le 11 mars à 13h30.
As-tu vu les maisons s'emportent? par le *Comité de femmes*. Ayant pour thème la condition féminine. Présenté par le *Théâtre des cuisines*. Le 11 mars à 20h.

LA VEILLEE
2281 est, rue Ste-Catherine
866-1081
Métro Papineau
Représentations à 20h30, jeudi au dimanche
Billets: $3.75
Le cas Perceval, du groupe *Werkhaus Moosach*. L'intrigue rappelle l'histoire médiévale de Perceval, thème classique de la littérature de cette époque et, dans les versions de Chrétien de Troyes et de Wolfram von Eschenbach, un des textes les plus populaires du Moyen Age. Perceval, c'est aussi un cas d'aujourd'hui: il n'arrive à rien. Ce qu'il peut faire, il ne veut pas le faire; il ne peut pas faire ce qu'on attend de lui. Il est celui qui fait tout de travers, il devient "l'anormal". Le groupe de théâtre expérimental allemand Werkhaus Moosach fut fondé par Axel Tangerding et Ulrike Döpfer en 1977 à Munich. Depuis sa fondation, le groupe a forgé d'étroits contacts internationaux, entre autres avec le Laboratoire de Théâtre Polonais et le théâtre "Camera Oscura" aux Etats-Unis. Le Werkhaus Moosach est actuellement en tournée nord-américaine qui le conduira à Montréal, Ottawa, Toronto et New York. Présenté par le *Groupe de la Veillée* en collaboration avec le Goëthe Institut de Montréal. Présenté en allemand, les modes d'expression utilisés permettent à ceux qui ne sont pas familiers avec la langue d'en comprendre quand même le sens. Du 18 au 22 mars.

RESTAURANTS

M E N U

LES SOUPES

Consommé L'Express 2.00
Purée bon valet 2.00
Soupe aux moules 2.00

LES ENTREES

Oeuf en gelée 1.50
Céleri rémoulade 1.50
Feuilleté aux champignons 2.00
Terrine L'Express 2.00
Terrine de lotte 3.00
Mousse amandine 3.00
Manicotti à la ricotta 4.00
Saumon fumé 5.00

LES PLATS

Toulouses/frites 5.00
Choucroute garnie 6.00

LES SALADES

Verte aux pignons 2.00
Composée 3.50

LES FROMAGES ET LES DESSERTS
2.50

Ganache au Cointreau
Casino au Kirsch
Gâteau au fromage
Fruits frais L'Express
Tarte aux fruits
Indulgent

Sandwich 3.00

L'EXPRESS

3927, rue St-Denis
845-5333

Comme dirait Coco, L'Express c'est très "in" en ce moment, puisqu'on y voit tout ce que Montréal compte de têtes couronnées des arts, des lettres et des médias, plus une faune et une flore (que de parfums dominent les odeurs de sauce!) bigarrées, à poils et à plumes, qui boivent, papotent et dissertent (et draguent... oh!). Car L'Express n'est pas "qu'un lieu où l'on mange", c'est aussi un bar chromé dans la plus pure tradition européenne... Et c'est cette combinaison qui fait son charme. Les tables et le zinc ne sont séparés que par un demi-mur: on peut regarder et être vu. Le spectacle est dans la salle! On peut aussi manger au bar, le menu est le même.

le spectacle est dans la salle

Eh, bien, parlons-en de ce menu! Pour commencer, trois soupes: le consommé, un coulis de tomates parfumé d'un doigt de pernod par un chef diabolique et expert... une réussite totale; puis une purée bon valet (ce n'est pas une erreur, c'est une soupe), un repas à elle seule; et une soupe aux moules, que je n'ai pas goûtée — le chef étant un virtuose de la soupière, on peut présumer qu'elle égale les autres.

Les hors-d'oeuvre que nous avons goûtés ont, pour leur part, raté leur entrée: le feuilleté aux champignons était mou, mou, mou, la sauce figée et insipide, le tout froid (les méfaits du micro-ondes?); le céleri rémoulade sortait directement du frigidaire et sa mayonnaise tirait plutôt sur la vinaigrette; le manicotti à la ricotta, par contre, était honnête. Nous avons trouvé de quoi nous remonter le moral du côté de la salade verte aux pignons: des feuilles croquantes, dans une vinaigrette épaisse et bien épicée, le tout saupoudré de ces petites graines; la salade composée, par contre, ne peut séduire que par son bas prix ($3.50): on y trouve, plus ou moins pêle-mêle, des morceaux de gruyère, du brocoli, des oeufs, des radis, de la laitue, etc., très parcimonieusement arrosés de vinaigrette; un melting pot plutôt fade et pas très appétissant.

Bref, il serait peut-être plus prudent de commencer par l'un des six plats de résistance, bons et raisonnablement copieux, et d'embrayer directement sur les desserts maison: le gâteau au fromage, en particulier, a un petit goût sur bien personnel et je le conseille fortement aux gros gourmands, de même que la ganache au cointreau et le casino au kirsch.

L'Express offre également des sandwiches (à $3), et une kyrielle d'alcools (de $1.50 à $4) dont certains sont difficiles à trouver en ville (le pineau, la slivovice, la grappa). Les Lacordaire ont, quant à eux, le choix entre les boissons gazeuses, du jus, du lait et un quart ou un litre d'eau minérale ($1 et $2.50). Du côté des vins, on remarque le muscadet ($11 ou $15), le gigondas ($15) et le vinho verde ($8). Si vous adorez faire péter les bouchons de champagne, vous serez également servis: il y en a, et du brut (1/2 bouteille: $19; bouteille: $30).

L'Express n'est ouvert que depuis décembre. Son équipe est jeune, mais elle semble déjà bien rodée, en particulier au chapitre du service: les garçons sont efficaces, discrets et aimables. La décoration est surtout constituée de miroirs mais l'ambiance est chaude et très agréable. L'été venu, le vaste porche vitré s'ouvrira probablement sur une petite terrasse, une autre, sur la rue St-Denis. L'Express ouvre ses portes tous les matins à 8h, on peut y prendre son café et, à la mode française, y rencontrer ses amis et voisins. Bref, tous les nostalgiques de la France adoreront L'Express, le matin, le midi et le soir jusqu'à 3h le lendemain (fermé le dimanche; ouverture à 10h le samedi).

Martine Charrier

le **bar latin**

une fenêtre
sur
le quartier latin



au 2049 rue st.denis
téléphone. 849.0843



Montréal/ Acapulco	a.r.	$419	New York/ Londres	aller	$175	US
Montréal/ Cancun	a.r.	$350	Montréal/ Bangkok	aller	$715	
Montréal/ Vancouver	aller	$143	New York/ Rio	aller	$410	US
Montréal/ Paris	a.r.	$542	New York/ Mexico	a.r.	$195	US
Montréal/ Bombay	a.r.	$1294	Tour du Monde		$1279	US

Note: Ces prix peuvent varier selon les dates de départs et certains tarifs sont sujet à des conditions de réservation, d'annulation et de limite de séjour. Tous ces prix sont sujets à changement sans préavis. Taxes canadienne ou U.S. de transport non comprises.

Ouverts le samedi de 11h00 à 16h00
Tourbec Montréal
1440, rue St-Denis
288-4455

Tourbec Québec
29, rue d'Auteuil
694-0424

Tourbec Sherbrooke
74, rue Wellington Nord
563-4474
Détenteur d'un permis du Québec

Détenteur
d'un permis
du Québec

Tourbec

CACF

180 BLOOR St. West Suite 1204
TORONTO M5S 2V6 (416) 960-8182 ONTARIO

permis No 144855411 0183

QUÉBEC ET OUEST CANADIEN, MONTRÉAL

Voyages
présente

VOLS

- **MONTREAL / PARIS / MONTREAL**
  Sur vols réguliers Air France.
  Depuis $542 (jusqu'au 31/3/81) plus taxe d'aéroport.
  Billet valide 1 an.
- **MONTREAL / LONDRES / MONTREAL**
  Sur vols réguliers British Airways.
  Depuis $491 plus taxe d'aéroport.

HEBERGEMENT

- **PARIS TOUTE L'ANNEE**
  $87.00 pour:
  4 nuits en chambre triple
  4 petits déjeuners
  Le transfert de l'aéroport à Paris.
  Le circuit de découverte de Paris.
- **FRANCE**
  Juillet/août, $55.00.
  Le carnet de 5 bons d'hébergement en chambre individuelle dans les résidences universitaires françaises..
- **LONDRES**
  $16.00 la nuit, à partir du 1er avril 1981.

SPECIAUX JEUNES

Avion, auto, train, séjours vacances...

permit No 129 59 42

Aussi disponible:

LA CARTE INTERNATIONALE D'ETUDIANT

Réductions sur transport, hébergement, manifestations culturelles, théâtre, cinéma...
Consulter LOUISE au 849-7087

2115 de la MONTAGNE - H3G 1Z8 (514) 849-7087



COLLEGE DE MAISONNEUVE
Education permanente
SERVICE DES COURS A L'ETRANGER

MARS
3 semaines à PALMA DE MALLORCA — ILES BALEARES
Cours: Espagnol élémentaire et avancé. Hôtel San Vida, cinq étoiles, Grand Luxe.
PRIX: 1,550$

JUIN
4 semaines à CUERNAVACA, MEXIQUE
Cours: Espagnol de tous les niveaux et civilisation hispano-américaine. Logement en famille.
*PRIX: 1,170$ à 1,350$

JUIN/JUILLET
4 semaines à OXFORD ET BOURNEMOUTH — ANGLETERRE
Cours: Anglais de tous les niveaux. Logement en famille.
*PRIX: 1,450$ à 1,800$

JUILLET/AOUT
4 ou 5 semaines à CUENCA — ESPAGNE
Cours: Espagnol de tous les niveaux, littérature et civilisation espagnoles. Logement en résidence.
*PRIX: 870$ à 1,225$

INCLUS DANS LES PRIX: Cours, avion, logement et nourriture, visites culturelles, assurances, etc.

** selon le statut de l'étudiant*

Tous les services techniques non pédagogiques sont assurés par le CACF et Viajes España, détenteurs d'un permis du Québec.

DEMANDEZ NOS DEPLIANTS

Service des Cours à l'Etranger
Collège de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke
Montréal, H1X 2A2
Tél.: (514) 254-3452 ou
254-7131, poste 144



PARIS PAS PIRE

On dit que Paris est cher, c'est vrai. Mais, si vous savez où vous adresser, comment vous débrouiller et quoi faire, vous serez surpris du nombre de choses que vous pouvez faire à un prix modique.

Comment y aller, et combien ça coûte:

En vol direct, il y a deux compagnies qui travaillent en collaboration. Donc les prix et renseignements sont valables pour Air Canada et pour Air France.

Les prix varieront parfois du simple au double, selon que vous retiendrez vos places en haute saison ou en basse saison. La basse saison, va du 15 septembre au 14 mai, et la haute, évidemment du 15 mai au 14 septembre. La période des fêtes de Noël est cependant considérée comme "haute saison". Les prix varieront aussi selon le mode de transport.

Tarif économique, haute saison: $1 016 (aller-retour).

Apex, haute saison, $814 (en basse saison, vous allez payer $653). **Noliprix**, en haute saison: $764, aller-retour (basse saison: $604).

Il existe également des tarifs **"excursion"**, un tarif **"jeunes"**, et le tarif **"21 jours"**: ils varieront selon les mois de l'année et la durée du séjour. Air Canada offre aussi un tarif spécial **échange culturel** à des conditions intéressantes. D'autre part, à partir du 1er avril, entreront en vigueur certains tarifs spéciaux Noliprix, Super-Aubaine et Jeunes du Canada. Renseignez-vous. Enfin, et pour terminer, n'oubliez pas qu'il existe une taxe d'aéroport de $15, obligatoire.

La bouffe et les restaurants

Je fais passer ça avant les hôtels, ou plutôt le coucher, parce que pour ceux-là, il y a tellement de possibilités. C'est, ma foi, bien difficile de recommander une chambre plutôt qu'une autre. Par contre, il faut manger deux ou trois fois par jour, et si on a un budget réduit, il faut faire attention.

Si vous êtes végétarien

Le Jardin, (100, rue du Bac, (7e), fermé le dimanche): Le calme d'un ravissant jardin d'hiver, avec ses balustrades, ses fontaines et ses décrochés en terrasse. Nourritures terrestres exclusivement à base de légumes et de céréales, jus de fruits et tisanes. Les salades vont de 14 à 18 frs ($3,50 à 5,50), la gratinée aux champignons est superbe et la galette de maïs à la laitue braisée "étouffe-chrétien". Si vous osez sortir un de ces petits cylindres mortels qu'on appelle cigarette, vous vous ferez sortir avec perte et fracas!

Le Bol en bois (35, rue Pascal, (13e), fermé le dimanche): Diététique et macrobiotique, le restaurant annonce d'emblée la couleur. Dirigé par un Japonais, le lieu ressemble davantage à une cantine ou à une salle de lecture! Les prix sont modestes, comme la cuisine: Hiziki-tofu (salade d'algues et de soya), tarte aux poireaux, couscous maison (le plus réussi). Un repas pour deux a coûté environ $17 .

L'Aquarius (54, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, (4e), fermé le dimanche): Ici, on mange "sérieux", et même un peu raide. Accueil inattendu et bon enfant "Asseyez-vous où vous voulez". Une salade grecque moyenne, une tarte aux poireaux chaude - ça c'est bien - un pâté végétal et des quenelles de soya (mais oui, ce n'est pas mal!) acheminent le palais gourmand vers une belle compote de vraies pommes et un gâteau de vrai chocolat. Chaque plat coûte en moyenne $2, et le vaut largement.

Voici ensuite quelques restaurants dont les prix (pour une personne) tournent autour de 35 ou 40 francs, service compris (donc entre $10 et $15):

L'Amanguier: accueil jusqu'à 23h. Au choix, 4 entrées et 6 plats chauds pour 35F. (51, rue du Théâtre - 577-0401 - ou 110, rue de Richelieu, 296-3779).

L'Auberge du Chatelet (fermé le lundi). Spécialité: choucroute et bière pour 40 F. (7, rue des Halles, 233-2247).

Le Golf (ouvert tous les jours jusqu'à deux heures du matin). Un restaurant très abordable pour ses fruits de mer. 6 choucroutes variées. Une aubaine. (20, boulevard Montmartre, 770-9135).



Si vous voulez acheter des trucs marrants, n'allez surtout **pas** aux Puces, surfaites et hors de prix. Essayez par contre le **Saperlipopette**, **13**, rue Racine, ou 25, rue Rambuteau: vous y trouverez des cadeaux de marque, à des prix dégriffés et défiant toute concurrence. **La Boutique du daim**, **43**, rue de Strasbourg, offre un choix exceptionnel de vêtements hommes et femmes, et pas cher; **Le Mélo**, **46**, rue Vieille-du-Temple, près de la prison où fut incarcéré Louis XVI: des bijoux, des vêtements et des cadeaux venus d'ailleurs et aussi inattendus que charmants. Enfin, chez **Stephane Men's Discount de luxe**, 8, rue d'Avron, vous pourrez trouver du prêt-à-porter masculin, à des prix étonnants.



Paris est l'une des villes au monde où il y a le plus à faire comme à voir. En regardant *L'Officiel des Spectacles* ou *Pariscope*, vous serez renseigné parfaitement sur les activités artistiques et culturelles de la capitale. Cinémas, théâtres, cafés-théâtres, zoos, restaurants, boîtes de nuit, expositions, tout y est. Je vous recommande donc quelques endroits parmi les plus originaux ou les plus jolis que je connaisse, et qui ne sont pas nécessairement les plus connus...

Le Musée Cocnacq-Jay (30, avenue de l'Opéra). Collections ravissantes du XVIIIe siècle, dans un hôtel particulier du Second Empire.

Musée Carnavalet (23, rue de Sévigné). Un musée fascinant de la ville de Paris, dans une admirable demeure du XVIIe siècle où jadis habita Madame de Sévigné. Exceptionnel, à ne pas manquer.

Musée Nissim de Camondo, (63, rue de Monceau). Situé lui aussi dans la somptueuse demeure du comte Nissim de Camondo, le musée renferme les collections personnelles du comte, et comprend des meubles, des tableaux, des tapisseries, et de nombreux objets d'art des XVI, XVII et XVIIIe siècles.

Musée du cinéma (Palais de Chaillot). Pour les amateurs surtout: visite exclusivement avec un guide, mais les collections sont remarquables: documents sur le cinéma de 1895 à nos jours, affiches, costumes, appareils de projection, photos etc... Un panoramique passionnant sur le 7e Art, et fort peu connu. Et pendant que vous êtes là, passez donc faire un tour au **Musée de l'Homme,** où vous retrouverez la fameuse Vénus de Lespugne et le crâne en cristal mexicain si célèbre, parmi des collections magnifiquement présentées.

Le Musée de la marine offre de splendides maquettes de bateaux célèbres au cours des siècles, ainsi que de nombreux documents illustrant les hauts faits de la marine à voile et à vapeur, marchande et militaire. Ca aussi, c'est assez rare, et je vous assure que vous ne le regretterez pas!

(Patrick Schupp)

PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

Hautbois de marque "Linton", fa fourche avec méthode. Presque neuf. Renseignements: 651-6748.

COEURS ESSEULES

J.H. Anglais 26 ans cherche J.F. 21-30 ans pour pratiquer français. Doit avoir le sens de l'humour. Tél.: 935-7419.

Belle brune mélancolique rêveuse, 21 ans, rencontrerait garçon même caractère style rétro mode, aimant cinéma, théâtre, danse, arts. Pas sérieux s'abstenir. Boîte 135.

Je suis un homme qui cherche une femme au coeur esseulé et qui aime le jazz. 523-5007.

Mâle a-femmé se languit dans l'attente d'une femelle à l'esprit sain et au corps céleste pour se rassasier tendrement... Boîte 136.

CONFERENCES

Projection d'un diaporama sur les extra-terrestres. Mardi le 17 mars à 20h à la Bibliothèque municipale de Lachine, 3100, St-Antoine, Lachine. Présentation: Jean-Denis Saint-Cyr et Daniel Marceau. Admission: adultes: $2.00; étudiants: $1.00. Informations: 381-7189.

Les trésors de la Colombie. Ciné-spectacle de la série Les Grands Explorateurs. A 20h30, au Collège Marie-Victorin, 7000, rue Marie-Victorin. 325-0150. $4.50.

Fantasme et thérapie. Conférence donnée par Jean-Yves Desjardins. Théâtre Arlequin, 1004 est, rue Ste-Catherine. $5.00.

COURS

Cours de guitare pratique blues, rock, folk, etc. $5.00 de l'heure. 521-2814.

Cours de danse africaine donnés par Yaya Diallo. Mardi, mercredi et jeudi, de 19h à 21h. Club Sahel, 3609, St-Laurent. Pour informations, tél.: 288-7229 ou 488-8785.

DEMANDES

Je cherche un endroit où pratiquer le piano, dans le centre-ville. D. Laroche. 843-7803.

Réseau d'éducation ouvert cherche des instructeurs dans toutes les sphères du "développement du soi" et dans celles de l'éducation innovatrice. 523-1409.

MESSAGES

A Francesca l'Olive qui veut tellement savoir ce qui *est dur et se transforme graduellement en une molle matière;* je dirai simplement ceci: toutes les brumes inquiètes seront dissipées le jour de ton anniversaire. Coco Rapé.

A Kateri Hélène de Paris, bientôt japonaise à trente ans, mais très prochainement repartie dans les méandres théâtraux de l'ignominie sans texte, vous êtes cordialement invitée à téléphoner à la secrétaire de l'*Association Internationale des Pierrots* ainsi qu'à celle du *Cercle des Veuves Rouges*. La raison officielle est que vous n'avez pas payé correctement votre sac à vin chez Nicolas à Paris. Il manquerait, paraît-il, trois centimes. Merci Le Grand.

Un gros merci à M. Quirrion pour son roman "Du gros poil cé jambes câlasse", éd. du Gorgoriphor. Nous espérons que vous donnerez suite à cette recherche anthropologique. Deux amies de Jâppy.

SERVICES

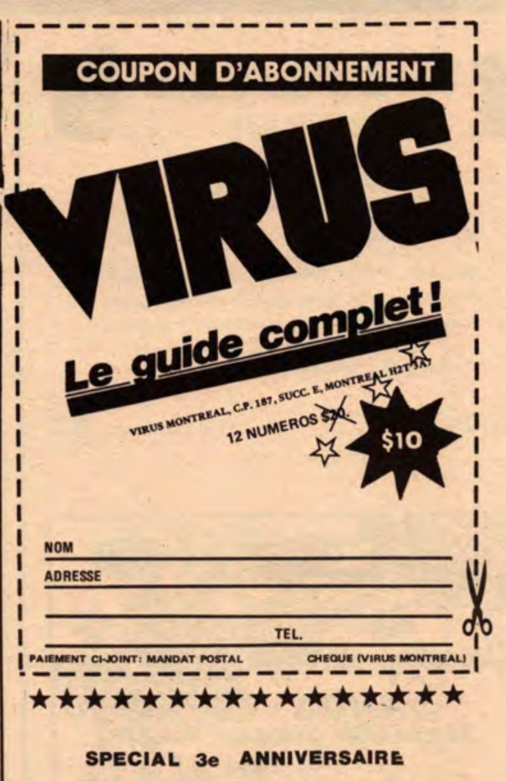
Studio d'enregistrement demo express 8 pistes $25.00 l'heure — 255-5446.

L'atelier du meuble Centre-Sud met gratuitement à la disposition des gens du quartier, une équipe de travailleurs en ébénisterie et menuiserie. Si vous habitez le centre-sud et avez des meubles à réparer ou de légers travaux domestiques à effectuer, donnez un coup de fil. C'est gratuit: vous ne payez que le matériel ajouté. Robert ou Virginie au 526-4855.

Vous désirez un traitement vraiment spécial... pour *vos textes*, ne vous adressez à personne d'autre que nous. Nous sommes des spécialistes. Appelez Jocelyne au 871-8840.

Service de composition de textes, caractère Century, bon prix, 9h à 5h, au 387-2235.

Homme de ménage. Tél.: dimanche entre 10h et midi. Robert: 849-6498.



★★★★★★★★★★★★★★★★★

SPECIAL 3e ANNIVERSAIRE

$10

★★★★★★★★★★★★★★★★★

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL, C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

PETITES ANNONCES



Studio du Verre
VITRAIL



MATERIAUX POUR L'ARTISAN
VENTE EN GROS ET AU DETAIL
POSSIBILITES D'OUVERTURE DE COMPTES

NOUVEAUX ARRIVAGES CHAQUE SEMAINE COMPRENANT:

SPECTRUM, SCOTT, BULLSEYE, ARMSTRONG, DESAG, MERRY-GO-ROUND, YOUGHIMANY, ENGLISH STREAKY, WISSMACH CHICAGO, SEMI-ANTIQUES, ANTIQUES

PRIX SPECIAUX POUR GROUPES D'ETUDIANTS

ENTREPOT
VIEUX MONTREAL
406 EST, NOTRE-DAME
842-6957

DETAIL
N.D.-G.
5961 OUEST, SHERBROOKE
483-2936





4354 Christophe-Colomb
(Coin Marie-Anne)
523-6190

Sem: 8h.00 a.m. à minuit
Sam.-Dim.: 10h.00 a.m. à minuit

MAGASIN À LOUER

SITUE SUR UN CARRE EN FACE D'UN PARC — ESPACE OFFRANT BEAUCOUP DE POSSIBILITES:

Rez-de-chaussée avec 3 vitrines 2,706 p.c.
Mezzanine 700 p.c.
Atelier/entrepôt 2,706 p.c.

Près des commerces d'Outremont, du centre-ville, des hôpitaux et sur une grande rue commerciale. Stationnement. Bonnes conditions. 842-9749 / 276-7566.

COIN DES ANIMAUX

Aidez les innocents. **Allez à la manifestation contre la "chasse" aux phoques devant le Parlement d'Ottawa, le 16 mars à 10h.**

La SPCA a besoin de bénévoles **pour ses cliniques des rues Jean-Talon, Amherst et St-Antoine, et d'un(e) permanent(e) (rémunéré(e)) pour s'occuper des bénévoles. Contacter Mme Lette au 735-2711.**

La SPCA a besoin de bénévoles **pour ses kiosques d'information dans les centres commerciaux, deux fois par mois. La SPCA visitera le centre Côte Saint-Luc (7155, Côte Saint-Luc), les 5, 6 et 7 mars et la Place Newman (395, Dollard, LaSalle), les 19, 20 et 21. Contacter Mme Claude Robin au 735-2711.**

Bénévoles demandés par la SPCA, qui en a grandement besoin, pour sa clinique de l'est (Amherst coin Ontario), le jeudi de 13h30 à 15h, et pour ses kiosques d'information dans les centres d'achats. Appelez Claude Robin à 735-2711.

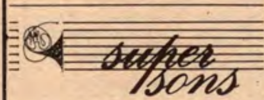
Gratuit: le rapport du Colloque sur les substituts aux animaux de laboratoire est maintenant disponible en français à la SPCA, au 5215 ouest, rue Jean-Talon.

Le Cercle Saint-François, une création de la SPCA, s'occupe de la protection des animaux et de l'environnement, et organise des activités dans ce domaine pour les jeunes de 8 à 16 ans. Les assemblées mensuelles ont lieu à la clinique de la SPCA (1830, rue Amherst) et le programme est déjà en marche. Les jeunes n'habitant pas Montréal peuvent fonder un Cercle dans leur coin. Pour tous renseignements, appeler Eugénie Dubuc à 721-3376.

Aimez-vous le foie gras? Pas les oies qui sont gavées à l'entonnoir jusqu'à la cirrhose du foie. Un foie malade: quel délice pour la table.

Tout propriétaire d'un chien doit, selon les règlements de la Ville de Montréal, enlever immédiatement les matières fécales produites par son animal et en disposer d'une manière hygiénique. En cas d'offense, les "tarifs" sont les suivants: $100 (1ère offense), $100 à $500 (2e), $500 à $1 000 (offenses subséquentes). Plus de 60 jours prison si l'amende n'est pas payée. Cette disposition ne s'applique toutefois pas aux chiens d'aveugles.

Quiconque néglige ou abuse d'un animal domestique ou sauvage commet une infraction au code criminel. Malheureusement, cela n'impressionne pas les tortionnaires, d'autant plus que les condamnations, quand il y en a, sont ridicules, et la plupart du temps sans effet. Il ne faut toutefois pas désespérer, ni laisser faire, et ne jamais hésiter à porter plainte et à aviser la SPCA, qui fera enquête.



Disques 1/16 cent chacun: c'est le prix qu'il vous en coûte pour être membre de notre bibliothèque musicale.
20,000 disques à $12/an
(étudiants: $10)
70 cents mono — 90 cents stéréo*
* taux hebdomadaire moyen

POP, FOLKLORE, OPERA, JAZZ, CLASSIQUE, RECIT... UN CHOIX DE 20,000 DISQUES

Venez n'importe quand entre 10h et 18h, vendredi et samedi jusqu'à 21hr. Nous louons aussi des rubans! Plus de 40,000 cartes de membres émises — 22e année

LE CENTRE DE DISQUES INC.
1414, RUE CRESCENT
TEL: 845-3541

EMPLOIS

Représentant des ventes en publicité, très motivé, organisé et expérimenté, possédant voiture si possible, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs nationaux, régionaux et locaux. Excellente ouverture pour vendeur ambitieux. Envoyez références et expérience de travail à la boîte $$$.



l'HERBIER DE PROVENCE

Née au coeur du Midi de la France, cette prestigieuse Maison a essaimé dans toute l'Europe et aux Etats-Unis. Françoise Martin-Caille a introduit au Canada le premier HERBIER DE PROVENCE.

HERBIER DE PROVENCE offre:

- Une variété infinie d'herbes aromatiques pour la cuisine, la beauté et la santé...
- Des épices des quatre coins du monde...
- Un choix de thé, de 35 saveurs différentes et des plus étonnant ...
- Des cadeaux originaux et exclusifs...
- Un salon de thé pour expérimenter des mélanges inusités...

HERBIER DE PROVENCE, tout le plaisir dans l'odorat!
396 ouest, rue Laurier
Tél: 274-8959





Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.


L. Dabout
vêtements exclusifs
Asser
3604 St-Laurent tel: 845-6086
ARCMTL 2024


Jungle
CRÉATIONS FAUVES POUR TEMPS SAUVAGES
Jungle
3613 St-Laurent
coin Prince Arthur, Mtl. 844-0600
LYNE CHARLEBOIS